

चांदोबा

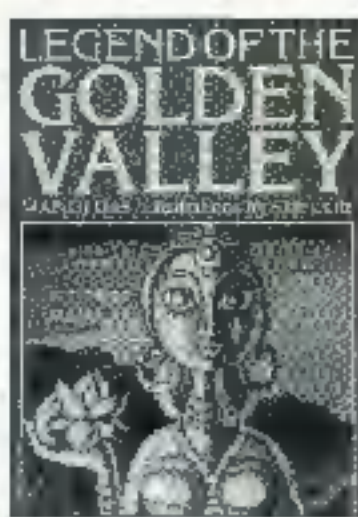
जानेवारी १९९८

168

RS



Rs. 30/-



Rs. 40/-



Rs. 30/-



Rs. 30/-



Rs. 25/-



Rs. 30/-

CHANDAMAMA BOOKS ARE ALREADY A LEGEND! THEY OPEN A NEW HORIZON ON THE WORLD OF LITERATURE FOR THE YOUNG

Added to the six titles by Manoj Das is the charming seventh—

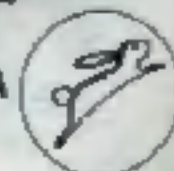
WHEN THE TREES WALKED by the inimitable story-teller Ruckin Bond



Rs. 30/-

Among the titles in the process of production are:

STORY OF KRISHNA
STORY OF RAMA
STORY OF BUDDHA



For details, write to:

CHANDAMAMA BOOKS
Chandamama Buildings
Vadapalani, Madras - 600 026.

विशेष समाचार पोलंडमध्ये नवीन सरकार

आता पोलंडमध्ये पुन्हा नवीन सरकार बनले आहे, परंतु हे कम्युनिस्ट सरकार नव्हे. २९ जानेवारीला सार्वजनिक निवडणुका झाल्या. या वेळी पोलंडच्या जनतेने 'सोसिअलिस्ट' पार्टीच्या हाती अधिकारभार सोपवला. १९४५ मध्ये दुसरे महायुद्ध समाप्त झाले व त्यानंतर पोलंडमध्ये कम्युनिस्टांनी शासन आपल्या हाती घेतले. जर्मन सरकारने पोलंडला स्वतःच्या अधिकाधीन ठेवले. युद्धात दुसऱ्या जागतिक महायुद्धाची पुढील साली, १९४५ सोव्हिएट युनियन व जर्मनी देशांमध्ये "पारस्परिक अतिक्रमण" संबंधी तट्टे झालेला होता. जर्मनी व जपान यांनी मिळून 'पॉजिष्क' नावाच्या एका सत्तावादी गटाची स्थापना केली. अमेरिका, इंग्लंड, फ्रान्स इत्यादी देशांनी 'सिक्रेटरी' नावाची आपलाही एक गट बनवला.

सहा वर्षांपर्यंत हे जागतिक महायुद्ध चालू राहिले. जर्मनीला आपल्या विजयाने काहीही भविष्यवाही करू शकत नव्हते. युद्ध सुरू झाल्या अटी घ्यावावर बसवून ते सोव्हिएट युनियनवर लुटून पडले. पोलंडचे सोव्हिएट युनियननेही 'मिनपळा' या हातमिळवणी करायला निर्बल केले. या निर्बलामुळे 'पॉजिष्क'च्या विजयाने शक्यतेत बदल घडले. सोव्हिएट युनियनने पोलंडवर बळी काही पुरोषिमान देशही जर्मनीच्या कवचातून मुक्त केले. 'मिनपळा'ची सैन्येपरिचालन व सोव्हिएट सैन्य पूर्वेकडून जर्मनीची राजधानी बर्लिनमधे पोचले. हिटलरने आपल्या हत्या केली. जर्मनीचे दोन भाग बनले पश्चिम जर्मनी व पूर्व जर्मनी. अर्धे शतकाचेही दोन भाग झाले. परंतु हे दोन्ही

भाग १९९० मध्ये पुन्हा एकत्रित केले गेले. आता देशाला 'जर्मनी' नाव प्राप्त झाले.

पोलंडच्या मध्यात सोव्हिएट युनियनबद्दल आदर होता. कारण त्यांना वॉटे की त्यांच्यामुळे आपल्याला स्वातंत्र्य मिळाले आहे. पोलंडमध्ये कम्युनिस्ट शासनाच्या स्थापनेसाठी सोव्हिएट युनियनने त्यांना प्रोत्साहन दिले. १९४८ मध्ये निवडणुका झाल्या आणि कम्युनिस्टांच्या हाती सत्ता आली. तीस वर्षांनंतर 'सोसिअलिस्ट' हेच युनियनने हल्ला व झगडे करून एक मान्यता सुरू केली. हे हल्ला व झगडे होत राहिले तरी १९८० पर्यंत कम्युनिस्टांचा अनुकूल असणाऱ्या पक्षांचीच सत्ता संधाळली. १९८३ साल सुरू होता होता 'सोसिअलिस्ट पार्टी' एक राजनैतिक शक्तीच्या रूपाने पुढे आली. १९८९ मध्ये जेव्हा पोलंडच्या नेतृत्वावाली कम्युनिस्ट सरकार शासनाची स्थापना आली. परंतु १९९३ मध्ये पुन्हा कम्युनिस्टांचेच स्वागत झाले. आणि 'सोसिअलिस्ट' पार्टी आपली सत्ता पातळवून बसली. जेव्हा पोलंडमध्ये झाला झाला स्वातंत्र्य राजिनामा घेता.



चार वर्षांनंतर मरियम किजकेलेस्कीच्या नेतृत्वावाली 'सोसिअलिस्ट' पार्टी आपल्यासारखे रूपाने पुन्हा शासन हाती घेण्यात सफल झाली. जशी बुलेक प्रधानमन्त्री म्हणून निवडून आले.





राक्षसाचा विवाह

पूर्वी कोसल राज्याच्या राजधानीत भैरवशास्त्री नावाचा एक वाक्पटु रहात असे. त्याचे वाक्चातुर्य सर्वांनाच आकर्षित करून घेई. फारसा शिकू शकला नाही, तरी तो आपल्या चातुर्यपूर्ण बोलण्याने सर्वांना मूक झाल्यात असे. त्याचा मेहुणा राजाच्या दरबारी पंडितांपैकी एक होता. ब्रह्मचारी भैरव या मेहुण्याच्या धरीच रहात असे.

एक दिवस मेहुणा आपल्या बायकोला-भैरवच्या बहिणीला म्हणाला, "स्वर्णचन्द्रिका ही महाराजांची एकुलती एक कन्या आहे. महाराज सध्या तिच्या विवाहाच्या प्रयत्नात आहेत. त्यांची इच्छा आहे की, वैदेहीच्या राजपुत्राला आपला जावई बनवावा. पण तुला तर माहीतच आहे की, वैदेही राज्य आपल्यापेक्षा मोठे अन् संपन्न आहे. त्यामुळे तो राजा या विवाहाला संमती देईल की नाही, याबद्दल महाराजांना शंका आहे."

भैरवशास्त्रीची बहिण म्हणाली, "का नाही होणार तयार? पण शंकेला काही जागाच नाहीय. आजच्या भैरवला तिथे पाठवीम मी. आपलं वाक्-चातुर्य आणि हास्यपूर्ण शब्द याचा छडाछड अंशभोग करून तो सूर्यास्तापूर्वीच त्यांना विवाहासाठी तयार करील अन् हे स्थळ पकड करून परत येईल पहा!"

"हो तर! शिक्षण-क्षेत्र सोडून बाकी सगल्या क्षेत्रात तुझा माझ समर्थ आहे!" असे बोलून भैरवचा मेहुणा नव्याने हसला.

भैरवशास्त्री त्यांचे हे मांशापण लक्षपूर्वक ऐकत होता. मनातल्या मनात त्याने वैदेहीला जाऊन हे काम सफल करूनच याथे ठरवले. 'या कार्यात सफल जालो, तर महाराज मला नक्कीच काहीतरी मौल्यवान भेट देतील,' असे त्याला वाटले. दुसऱ्याच दिवशी सकाळी कोणाला न सांगता तो वैदेहीला जायला

निघाला. त्याच्या अंगात लुप जुत्साह भरलेला होता, अन् आपल्या ध्येयपूर्तीबद्दल मनात आशा होती. कोसल व वैदेही या राज्यांच्या मध्ये एक घनदाट जंगल होते. या जंगलात एक राक्षसी रहाते असे प्रजेला कायम भय वाटत असे. त्यामुळे लोक या जंगलातून न जाता दुसऱ्या एका जरा सांबच्या पण लहानशा जंगलातून जात असत. सरोवराजवळ शेचला, पाणी पिऊन त्याने तहान भागवलो. अतिशय थकल्यामुळे एका झाडाखाली तो विश्रांती घेत बसला. हळूहळू निद्रादेवीने त्याच्यावर कृपा केली.

त्याच वेळी एक महतारी राक्षसी तेथे आली. तिच्या पांढऱ्या आवाजाने जमीन दुभंगत असल्यासारखे वाटाय होते. गरजत ती म्हणाली, "हे सरोवर भैरव जातीच्या राक्षसांचं आहे. तू इथे पावून माहम कसं केलेस? हे पाणी पिणारा तू कोण?"

भैरवशास्त्री बुधा राहिला. मृत्यु वटळ आहे. याची त्याला खात्री वाटली. थरथरत दीन स्वरात तो बोलला, "राक्षसीमाते! माझे नाव आहे भैरवशास्त्री. भैरव जातीच्या तुम्हा लोकांची भूक भागवण्यासाठीच बहुधा देवानं मला इथं पाठवलं असलं पाहिजे. पूर्वजन्मी आपलं दोषांचं गोत्र एकच असावं. तुला हे मात माहीतच असेल, की सगोत्र लोकांचं मांस खाणं निषिद्ध आहे. पंडितांनीही आपल्या शास्त्रात ही गोष्ट चारवार सांगितलेली आहे."

भैरवचे हे बोलणे ऐकून राक्षसी जोराने हसत टाक्या वाजवू लागली आणि दुसरी एक तरुण राक्षसी झाडावाडून तेथे आली. तिने



भैरवशास्त्रीकडे निरखून पाहून चेतले. नंतर तो आपल्या आईला म्हणाला, "आई, मी तुला भगोडरच सांगितलं आहे. आपण भैरव जातीच्या असताना भिन्न जातीच्या एका आईने आपल्याला अन्य प्राण्यांचं मांस शिजवायला शिकवलं होतं. पण माणसाचं मांस शिजवायची पद्धत मला माहीत नाहीय."

तरुण राक्षसीचे बोलणे ऐकता ऐकता भैरवशास्त्रीला एक अुपाय सुचला. स्तुती-भरल्या डोक्यांनी तिच्याकडे पहात तो महतारीला म्हणाला, "रूप-रंग खगैरे सोडून दे, पण तुझी मुलगी सौंदर्यात गंधर्वकन्यांनाही मागे टाकणारी आहे. नाव काय सांगितलेस आपलं? अजून लग्न नाही जालं न?" मृत्यु टाळायच्या आशेने तो काहीतरी बोलला.

"नाव आहे चतुरसंदरी. हिच्या लग्नाच्या

गडबडीतच तर आम्ही ते खोरं सोडून द्या आलो. तिथले राक्षस 'चतुरसुंदरी माझी आहे, माझीच होऊन राहील.' असं म्हणत आपसात भांडू लागले, अन् त्यांची भांडणं थांबेनात. त्यांच्यापासून स्वतःला वाचवण्यासाठी मुकाट्यानं आम्ही दकडे निघून आलो. नाहीतर आम्हाला भीती पडली होती की, भैरव सौन्याच्या राक्षस जातीचा कायमचा अंत होऊन जाईल." म्हातान्या राक्षसीने सांगितले.

हात जोडून आकाशाकडे पहात भैरवशास्त्री म्हणाला, "आहा! देवाची लीला कशी असते, हे कोणाला माहीत?" अन् क्षण भर डोळे बन्द करून पुन्हा खुपचत तो म्हणाला, "आपल्या चतुरसुंदरीला योग्य असा एक राक्षस द्याऊन कोसभर दूर असलेल्या दाट जंगलात रहातो. तू 'होय' म्हणलीस, तर मी त्यालाही 'होय' म्हणायला लावीन

बघ!"

त्याचे बोलणे ऐकून अत्यन्त खूश होत म्हातारी राक्षसी म्हणाली, "अरे ए माणसा! तू किती चांगला माणूस आहेस! तू हा विवाह पक्का करून दिलास, तर मी तुला अगणित हिरे-जवाहिर देईन."

"तुझ्यामुळे मला केवळ धन-प्राप्तीच होईल असं नव्हे, तर विवाह जमवून देण्यात यशस्वी झाल्यावर पुण्य-प्राप्तीही होईल." असे म्हणत भैरव तेथून निघाला. वैदेही राज्याकडे जाता जाता ती एका झाडाखाली बसून गंभीरपणे विचार करू लागला.

मोठा वेळ विचार केल्यावर भैरवशास्त्रीने एक निर्णय घेतला-कोसस व वैदेही राज्यात संबंध जोडून देण्याचा निश्चय म्हणजे केवळ धनच आहे माझा! अतिलोभाचं हे काम असाध्यही आहे! म्हातान्या राक्षसीला आपल्या गोड बोलण्यानं आपण जसं आपल्या

जाजूचं केलं, तसं त्या दाट जंगलातल्या राक्षसालाही आपण वश करून घेऊ. त्यालाही आशा दाखवून विश्वास संपादन केला तर त्याच्याकडूनही काही धन हुडपता येईल!

तेथून अठून वेगाने तो दाट जंगलात पोचला. तिथल्या राक्षसाची गुहा शोधायला त्याला विशेष प्रयत्न पडले नाहीत; कारण बाहेर खूपशा प्राण्यांचे अस्थिपंजर पडलेले होते. गुहाही जवळच होती.

भैरवशास्त्रीने मनःपूर्वक आपल्या इष्ट देवतेचे स्मरण केले अन् निर्भय होऊन तो गुहेसमोर अुभा राहिला. छानपैकी घोरत राक्षस माद ओपलेला होता. भैरवशास्त्री अुच्च स्वरात ओरडला, "राक्षसप्रभु! मी आहे भैरवशास्त्री, तुझं कल्याण करायला आलोय!"

राक्षस ताबडतोब अठून अुच्च ओरडला, "माझ्यासारख्या मोठ्या राक्षसाला अुठवायचं

घाडस केलंस तू? तुझ्या घाडसाला दाद देतो मी! त्याबद्दल खूश होऊन तुला हिरे-जवाहिर बक्षिस द्यायचा विचार आहे माझा. बघ इथे कोपऱ्यातच पडलेले आहेत! पण अुपयोग काय? तासाभरानंतर तू या जगात नसणार; परलोकात पोचलेला असशील तू!"

राक्षसाच्या बोलण्याने भैरवशास्त्री मनातल्या मनात खूप धाबरला; पण भय लपवून तो म्हणाला, "राक्षसप्रभुच्या प्रक्षेपेला पात्र झालो, हेच खूप झालं मला! कृतज्ञ आहे मी! पण राक्षस-संप्रदायानुसार आपलं भलं करणाराला त्रास देणं पाप आहे, आत्मद्रोह आहे तो! राक्षस जातीला कलक ठरेल तो! तुम्ही जागाच ओपेतून जागे झालात ना, म्हणूनच ही रीत तुमच्या ध्यानात आली नसावी!"

त्याचे बोलणे ऐकून राक्षस हसत म्हणाला, "भैरव! तुझ्या वाक्-चातुर्याची स्तुती





करावी, तितकी थोडीच ठरेल. पण तू आपल्या प्राणांची पर्वा ने करता इतका दूर चालत आला आहेस. बोल, कोणत्या कामासाठी आलायस?"

"तुमच्यासाठी एक वधू निवडून आलोय." भैरव हसत कुसुरला.

"लस! वधू! खरेच बोलतोयस, की चेष्टा करतोयस माझी? मला तर वाटलं होतं की, या घंटाकंठच्या तशिबी हे भाम्य लिहिलेलंच नाहीय!" आश्चर्य प्रकट करत राक्षस म्हणाला.

"हे घंटाकंठ प्रभु! जन्म-पत्रिकाही कधी कधी कालसंदर्भामुळे बदलल्या जातात. मी ज्या कामासाठी इथे आलोय, ते असं आहे-" असे म्हणून भैरवने ती म्हातारी राक्षसी व चतुरसुन्दरी यांची हकिकत त्याला सांगितली.

ते ऐकून राक्षस आनन्दाने झुड्याच मारू लागला! "वा, वा! चल आताच; बस माझ्या छान्द्यावर! त्या जंगलात ताबडतोब जाऊ आपण!" असे म्हणत तो भैरवला घेऊन जायला झुतावळा आला.

भैरवशास्त्रीने भराभरा गुहेजवळ पडलेली काही रत्ने आपल्या अपरण्यात गुंडाळली अन् घट्ट गाठ मारली. नंतर तो राक्षसाच्या खांद्यावर बसला. अंधार पसरण्यापूर्वीच ते त्या छोड्या जंगलात पोचून राक्षसीच्या निवासाजवळ गेले.

तरुण राक्षस आनंदाने येताना पाहून राक्षसी चतुर-सुन्दरी आल्या आईला म्हणाली, "छान झालं बघ, अंधार पडण्यापूर्वीच इथे पोचलाय. नाहीतर त्याचं रंगरूप जेव्हा आपण पाहतो मला."

इतक्यात राक्षस व भैरवशास्त्री दोघे आनंदाने पोचले. चतुरसुन्दरीला पहिलाच राक्षस म्हणाला, "वा! सौंदर्याचा निवंत नमुनाच म्हणायला हवा हा! राक्षस-रूपातली मोहिनीच वाटतेय की ही! मी तयार आहे या लयाला!"

म्हातान्या राक्षसीने कन्येला विचारले, "बोल, तुझं काय मत आहे?" "नवऱ्याची इच्छा, ती माझी पण इच्छा आहे." असे म्हणून चतुरसुन्दरी दोन पावले मागे सरकली. मुलीचा हात पकडून म्हातारी राक्षसी तिला घेऊन घंटाकंठ राक्षसाजवळ आली, अन् तिने तिचा हात घंटाकंठच्या हाती दिला.

"पाणिग्रहण झालं; म्हणजे विवाहच झाला समजा." असे म्हणून टाळ्या वाजवून भैरवशास्त्री म्हातारीला म्हणाला,

"राक्षसीमाते! माझं बक्षिस विसरली तर नाहीस ना?"

"ते कसं विसरेन?" असे म्हणून म्हातारीने हिरे, रत्ने आणि जवाहिरांना भरलेली एक पोटली त्याच्या हवाली केली.

राक्षसाची रत्नांची पोटली एका खांद्याला अन् म्हातारीची दुसऱ्याला अशी लटकवून भैरवशास्त्रीने हात जोडून त्या दोघांना नमस्कार केला. दोघे कुचलून आकाशाकडे पहात तो राक्षसाला म्हणाला, "राक्षसप्रभु! तुम्ही एकटे नव्हेत, गृहस्थ आहात. एक रहस्य सांगून मी राजद्रोह करत आहे, हे मला ठाऊक आहे. पण तुम्हाला सांगून हा मामा धर्मही आहे. आमच्या राज्यात असणारे प्राणी तुम्ही अनिर्बंधपणे मारून खात असता, मानवांनाही तुम्ही सोडत नाही. हे आता माझ्या आज्ञेच्या अधिनात आलं आहे. तुम्हाला मारून टाकण्यासाठी ते सैन्य इकडे, येत आहेत. तुम्ही तिघेही आजच रात्री भैरव घाटीकडे जाणं जमणार नाही, पण शीवुल खोऱ्याकडे निघून जा अन् स्वतःच आपण करा."

घंटाकंठ जोराने हुंकार भरत अन् जमिनी

वर पाय आपटत म्हणाला, "मानवांना भिडून आपली गुहा सोडून पळून जाऊ मी?"

भैरवशास्त्री विनयाने म्हणाला, "राक्षसप्रभु, याला 'पळून जाणं' म्हणता येणार नाही. तुमचं कुटुंब आता मोठं झालंय, त्याला अनुरूप अशी प्रशस्त जागा तर हवी ना? ती गुहा तुमच्या गृहस्थ-जीवनाला योग्य होणार नाही. तसं तर तुम्हाला फार दूरही जावं लागणार नाहीय. बास, कोसलची सरहद्द ओलांडून जरा दूर जाऊन रहाणार आहात तुम्ही." इतके बोलून त्याने नंतर म्हातारीकडे पाहिले.

म्हातारी राक्षसी म्हणाली, "भैरवचा सल्ला योग्यच आहे. चला, जाऊ या आपण झुन!" ते तिघेही तेथून निघाले. जावई आणि मुलगी म्हातारीच्या मागे-मागे राहिले. आपल्या खांद्यावर लटकणाऱ्या पोटल्यांच्या वजनामुळे धापा टाकत भैरवशास्त्री स्वतःशीच बोलू लागला, "दारिद्र्य काही ओझं नव्हे, पण कधी कधी धनाचं ओझंही माणसाला दमवतं खरेच!" अन् हसत हसत तो आपल्या नगराकडे चालू लागला.



अुत्तम काव्य

सिद्धपूरीत कवींचा मोठ्या प्रमाणावर आदर केला जाई. तिफण्या लोकांची प्रसिद्ध कवींचा प्रमाणेच स्वतः कविता रचून त्या इतरांना ऐकवण्याची तीव्र इच्छा असे. तसे वरून महाराजांकडून बसिस मिळवण्याची त्यांची आशा असे.

ते सारेजण दर बारी कवि कुलशेखरकडे येथून महाराजांना भेटायची आपली इच्छा व्यक्त करत.

सिद्धपूरीपासून सुमनपुर दोन मैल अंतरावर होते. तेथे काही प्रमुख कवि होते. त्याचबरोबर तिथे कसाही काही व्यक्ती होत्या की त्यांची कविता रचण्याची शक्ती शून्यच म्हणण्यासारखी होती. कुमारभट्ट हा त्यांच्याचपैकी एक होता. स्वतः रचलेली दोन काव्ये येथून तो एकदा कुलशेखरला भेटला.

रोहोपैकी श्रेष्ठ ठरणारे काव्य महाराजांना अर्पण करायची कुमारभट्टची इच्छा होती. कुलशेखरने त्याचे सांगणे मान्य केले. आता कुमारभट्टचा आनंद गगनात पोचेल असा झाला. त्याने कुलशेखरला आपले पहिले काव्य वाचून दाखवले.

शेन तस मोठ्या सहनशीलतेने कुलशेखरने ते ऐकून घेतले. पण पहिले काव्य लक्षात घेऊन कुमारभट्ट दुसरे वाचवता सुचवात करणार, इतक्यात त्याला थांबवत कुलशेखर म्हणाला, "कविराज, आपले दुसरे काव्य वाचून दाखवायची गरज नाही. तुमच्या दोन्ही काव्यांपैकी हेच अुत्तम असले पाहिजे."

आता कुठे आपली काव्य प्रतिभा कशी व किती आहे, हे कुमारभट्टच्या लक्षात आले. कुलशेखरला प्रणाम करून तो तेथून निघून गेला.

नामकाय कवी



सम्राट अशोक ११

(पाटलीपुत्रमध्ये महाराज विन्दुसार यांची प्रकृति अतिबिम्बात्मक होती. लक्ष्मिलाहून सुशोभना ही अजयिनीहून अशोकला ताबडतोब निघून येण्यासाठी प्रधानमन्त्र्याने वृत्तांकरवी निरोप पाठवले होते. सुशोभन्या प्रवासात अशोकला आपल्यासाठी अशोकचा मित्र आता याने का दोन वर्षांपासून लक्ष्मिलाकडे पाठवले. यश जेव्हा अजयिनीला पाहिले, तोही ज्योतिषी बनून आलेला सुशोभन्या पिताचे कारखाने त्याने अशोकला जाणने अन् अशोक समोरच त्याला बसले. पाटलीपुत्रहून निरोप मिळाल्याबरोबर यशने अशोकला सैन्यासह तिकडे जाण्यासाठी रात्री केले.) - यानंतर

पाटलीपुत्रकडे प्रयाण करण्यापूर्वी सत्रे काही सांगण्यासाठी अशोकने आपल्या दत्तनायकांना बोलावले. राजभवनासमोर एकत्र आलेल्या त्यांना संबोधून यश बोलला, "मित्रांनो, अत्यंत सजगपणे सर्व व्यवहार करायची वेळ आलेली आहे. सतर्क राहून आपणाला आपले छेपे साक्षात्पच आहे. चन्द्रगुप्त मौर्य यांनी या विशाल साम्राज्याची स्थापना केली होती. आपण काय आपल्या डोळ्यांसमोर ते

निश्चित होताना पहात रहायचं; की कंबर बांधून त्याच रक्षण करायचं, हे ठरवायची वेळ आलेली आहे."

"साम्राज्य रक्षणासाठी आम्ही यथाशक्ती लढू नक्कीच! त्याबाबत आम्ही कसलीही कमतरता ठेवणार नाही. आमचे युवराज अन् त्यांचे निकट मित्र यांच्यावर आमचा पूर्ण विश्वास आहे. आता सांगा, की साम्प्रत मगध साम्राज्य कोणत्या संकटात सापडलं आहे?

"यानंतर"



त्याचे शत्रु कोण आहेत?" व अंबेतीचा सर्वसेनाध्यक्ष याने विचारले.

"मित्रांनो, आतल्या शत्रूशी सहताना धैर्याबरोबर अतूट विश्वास आणि चित्तुशुद्धीची अत्यंत गरज असते," यथा बोलला, "तुम्हीच तर आमचे नेता आहात. तुम्ही ज्या विश्वासाबद्दल बोलत आहात, तो आमच्यातही भरा." एका दलनायकाने म्हटले.

"विश्वास कोणी असा भरून भरत नसतो. स्वतःच निश्चित केलेल्या ध्येयावर तो अवलंबून असतो. ध्येय भुलत आणि भुलत असेल तर हृदयात अतूट विश्वास आपोआपच उत्पन्न होता, आपण स्वतः याची सवय करून घ्यायला हवी. आपल्या महाराजांची प्रकृती फारच क्षीण झालेली आहे. कोणत्याही क्षणी

त्यांचा मृत्यु होणे शक्य आहे. त्यांच्या मृत्यूनंतर सिंहासनावर बसण्याला कोण योग्य आहे? याबद्दल तुमचे मत काय आहे?" यशने विचारले.

थोडा वेळ गप्प राहिल्यानंतर सेनाध्यक्ष म्हणाला, "मी असं ऐकलंय की, महाराजांनी युवराज सुशेमना राज्याभिषेक करायचा निर्णय अगोदरच घेतला आहे. पण मनातून मात्र मला असं वाटतंय की हा राज्याभिषेक न झाला तर बरं!"

"असं का बरं म्हणताय तुम्ही?" यशने विचारले.

"युवराज सुशेम केवळ दृष्ट नव्हे, तर मूर्खही नाही. एखादा त्यांच्या मागणीवरून मी एक प्रस्तावना सैनिक त्यांच्याकडे पाठवला. अंगरक्षक म्हणून त्याची नियुक्ती झाली. एकदा मी जवळच बुभा असताना एका अडत्या कावळ्याची विष्टा त्यांच्या पगडीवर पडली. यावर सुशेम जुगीच त्या अंगरक्षकावर नाराज झाला अन् त्याने त्या अंगरक्षकाला मृत्युदण्ड दिला. असला जुद्ध स्वभावाचा माणूस जर राजा बनला, तर प्रजेवर काय गुदरेल हे सांगायची जरूर नाही न?" सेनाध्यक्ष दुःखाने म्हणाला.

"अशा परिस्थितीत या अयोग्य माणसाच्या हाती राज्याधिकार जाऊ नये, म्हणून आपण आपले प्रयत्न चालू ठेवायला हवेत. आणखी एक गोष्ट तुम्हाला विचारायची आहे मला. मगध सिंहासनावर बसायची अशोकची योग्यता आहे काय?" यशने विचारले.

"अशोक अत्यंत योग्य आहेत याबद्दल

शंकाच नाही." सेनाध्यक्ष जोर देत म्हणाला.

त्याच वेळी अशोकने तेथे प्रवेश केला.

"मगध साम्राज्याच्या भावी सम्राट अशोकला सविनय प्रणाम!" सेनाध्यक्ष आणि अन् साम्राज्या दोघेही एकदम ओरडले. त्यांनी मस्तक सववून प्रणामही केला.

"आता एका क्षणासाठी विलम्ब नको. इथे कोणकोणत्या दलनायकांनी रहावं याचा निर्णय सेनाध्यक्ष करतील. गरज पडली तर लवून त्यांचा राजभवनाचं रक्षण करावं लागेल. आकी सर्वानी सकाळीच राजभवनासमोर हजर रहावं. सूर्योदयापूर्वीच आपल्याला युवराजांबरोबर निघावं लागेल." यशने सांगितले.

सर्व दलनायकांनी स्वीकृतीदर्शक हात भुचलले. "मित्रांनो, आमच्या आजोबांनी सुस्थापित केलेल्या राज्याच्या संरक्षणासाठी तुम्ही सर्वजण जो सहयोग देत आहात, त्याबद्दल मी तुम्हा सर्वांचा कृतज्ञ आहे. ही गोष्ट मी कधीच विसरणार नाही." अशोक बोलला.

"प्रभु, महाराजांना देवाज्ञा झाली!" असे म्हणत एक दूत आता आला. युवराज सुशेम त्यावेळी एका खोलीत बसून मद्य पीत होता. तिथे दोन परदेशी व्यापारीही होते. वार्ता ऐकल्याबरोबर त्याचे लक्ष विभागले गेले. अन् त्याने लोके भुचलून वर पाहिले. त्यांच्या समोर एक रत्न ठेवलेले असून त्याचा अद्भुत असा प्रकाश त्या खोलीत पसरलेला होता.

"तुला काय वटातंय? बातमी दिलीस म्हणून मी तुला हे रत्न बक्षिस देईन? मुलीच नाही. तुला इथे कोणी येऊ दिलं?" सुशेमने



नाराजीने त्या दूताला विचारले. दूताने अवेळी आत येऊन रंगाचा बेरंग केला, असेच सुशेमला वाटत होते.

"तुम्हीच तर परवानगी विलीत स्वामी. प्रधानमन्त्र्याकडून दूत आलाय-असं तेंव्हा तुम्ही त्याला ताबडतोब आत आणायला सांगितलं." तिथेच बुभा असणारा सुशेमचा जास सद्भागार सुबाहू म्हणाला.

"असं होय?" असे म्हणून सुशेमने विचारले. "तात, मरून गेले काय?"

"होय स्वामी, अगदी आत्ताच प्रधानमन्त्र्याकडून हा निरोप पोचलाय." सुबाहूने सांगितले.

परदेशी व्यापाऱ्यांना संबोधून सुशेम म्हणाला, "ठीक आहे. आपण पुन्हा नंतर येऊया."



सुबाहू आपल्या दलनायकांना बोलावून घे. फक्त काही अंगरक्षक बरोबर घ्यावेत, की थोडे सैन्यही घ्यावे याचा विचार पडताय मला." सुशेम बोलला.

"सैन्य नेणंच योग्य ठरेल." माझ्या बाजूने कोणीतरी बोलले.

सुशेमने वळून पाहिले तेव्हा त्याला दिसले की हे बोलणारा त्याचा प्रमुख गुप्तहेरच आहे. तो पाटलीपुत्रमध्ये रहात असे.

"काय झालं? असा धापा का टाकत आहेस?" सुशेमने विचारले.

"प्रभु, मी आताच पाटलीपुत्रहून इथे पोचलोय. मी मागणार आहे, ती बातमी फार महत्त्वाची आहे. पुराज अशोक पाटलीपुत्रला पोचतच आहेत." गुप्तहेर भुत्तरला.

"काहीतरी बोलू नकोस. तू मा. पुराज अशोकबद्दल बोलत आहेस, तो मा. हालचाल करत देणारा अन् निर्जिव वाटणारा मासाचा गोळाच बनलेला आहे. कुभासुद्धा राहू शकत नाही तो. अजयिनीत तो मृत्यूच्या प्रतिक्षेत क्षण मोचतोय." सुशेम व्यंगभरल्या स्वराने म्हणाला.

"सैन्यासह स्वतः घोंड्यावरून येत असलेल्या त्यांना मी या डोक्यांनी पाहिनय!" गुप्तहेर क्षात्रीने बोलला.

सुशेमचा तरोही विश्वास न बसून त्याने विचारले, "करोखर?"

"माझ्या बोलण्यात एक अक्षरही खोट असेल तर प्रधानमन्त्र्याबरोबरच तलावात बुडवा. तुम्हाला ताबडतोब सैन्यासह पाटलीपुत्रला जायला हवं. नाहीतर मला शिक्षा करायचा आपला हक्कही नाहीसा

होईल." गुप्तहेर बोलला.

"तर मग?" "अजयिनीहून आलेल्या त्या नर्तकी कुठायत? त्यांची नावंसुद्धा विसरलो मी." सुशेम नाराज होत बोलला.

"काल भेटायला आलेल्या त्या नर्तकीबद्दलच बोलताय?" सुबाहूने विचारले.

"होय होय, काल त्याच सांगत होत्या की, आपण अशोकला पांगळा बनवतंय, त्याला पक्षाघात करवलाय." सुशेम जास्त चिडता.

"अशोक मूर्ख नाहीय अन् तो पक्षाघाताने आजारीही नाहीय." गुप्तहेर पुन्हा हुडतेने म्हणाला.

"माझ्याच बोलण्याचं संडन करायचं घ्यायचं करतोयस? तो मूर्ख नव्हे, तर आपणो काय आहे?" सुशेम ओरडला.

"शान्त व्हा प्रभु! आपण माझ्याकडे विश्वास ठेवला नाहीत, तर मी काहीच करू शकणार नाही. आपण सोपवलेली जबाबदारी मी सावरण निभावत आलोय. माझ्या ग्रामाधिकपणाबद्दल तुम्ही मला मौल्यवान भेटी दिल्या आहेत. विश्वासपात्र नोकर म्हणूनच मी आपलं कर्तव्य निभावतं आजवर. माझ्या ग्रामाधिकपणाबद्दल शका घेऊ नका. मा. जायची परवानगी द्या." गुप्तहेर दुःखाने बोलला. "नाही!" म्हणत सुशेम ओरडला. नंतर तो म्हणाला, "तुला त्या नर्तकीसमोर बुधा करीन. सुबाहू, त्यांना घेऊन ये!"

"आता त्या कुठ आहेत पुराज?" सुबाहूने विचारले.

"मला काय माहीत? माझ्याकडून बसिसी वसूल करून निघून गेल्या त्या.



नगरातच कुठेतरी असतील ना? आपले सैनिक त्यांना घेऊन येऊ शकणार नाहीत का?" सुशेमने पृच्छा केली.

इतक्यात अजयिनीत रहाणारा सुशेमचा एक गुप्तहेर तेंपे आला. सुशेमने आतुरतेने त्याला म्हटले, "बरा वेळेवर आलाम. अशोक सैन्यासह पाटलीपुत्रला गेल्याची वार्ता तर घेऊ आला नाहीस ना?"

"ओहो! तर इथे ती वार्ता आधीच समजली? अशोक पाटलीपुत्रकडे निघताच, मीही इकडे यायला निघालो." गडबडत हेराने बातमी दिली.

"त्या नर्तकी खोटेरड्या निघाल्या तर! अशोकला पक्षाघात झालाच नव्हता का?" सुशेमने आवेशात घेऊन विचारले.

"पक्षाघात? ते तर पहिल्यापेक्षाही चांगले



विचारले, "अश्वि द्यायचा मुहूर्त जवळ आला का?"

"माणली एक घंटा अवकाश आहे" पुरोहिताने उत्तर दिले. "अशोक कोणत्याही क्षणी येईल अशी वार्ता आहे. सुशेनान्तरचा तोच वारस आहे, अशी माझी धारणा आहे." प्रधानमन्त्री म्हणाला. "होय, अन् ते धर्मसम्मतही आहे." पुरोहितानेही आपले मत सांगितले. दूर भुंभे अश्वारे काही प्रजाजन ओरडले, "पहा, पहा! युवराज अशोक आले!"

जवळच भुंभे असलेले चार राजपुत्र चकित झाले! थोड्या वेळाने गडबड-गोंधळ सुरू झाला, हाहाकार माजला.

"काय घडत आहे?" प्रधानमन्त्र्याने काळजीने विचारले.

"राजकुमाराच्या हुकुमाने काही सैनिक अशोकला अडवत आहेत. युवराज अन् त्यांच्या सेनेवर ते दगडफेक करत आहेत!" घाबत आलेल्या एका सैनिकाने वार्ता दिली.

"हे भगवान्! असल्या वेळीही राजकुमारांच्यात झगडे?" म्हणत राजपुरोहिताने दुःख प्रकट केले.

सेनापतीच्याच जवळ एका टेकाडावर भुंभे राहून ते ओरडू लागले, "आपला कोणाही सैनिकाने अशोकला जडवू नये. जो आज्ञापालन करणार नाही, त्याला फाशीची शिक्षा देण्यात येईल."

राजकुमारांनी अगोदरच काही दलनायकांना अगोदरच बक्षिसे वगैरे दिलेली होती, त्यामुळे काही सैनिकांनी अशोकला अडवायचा प्रयत्न केला. अशोकमाने

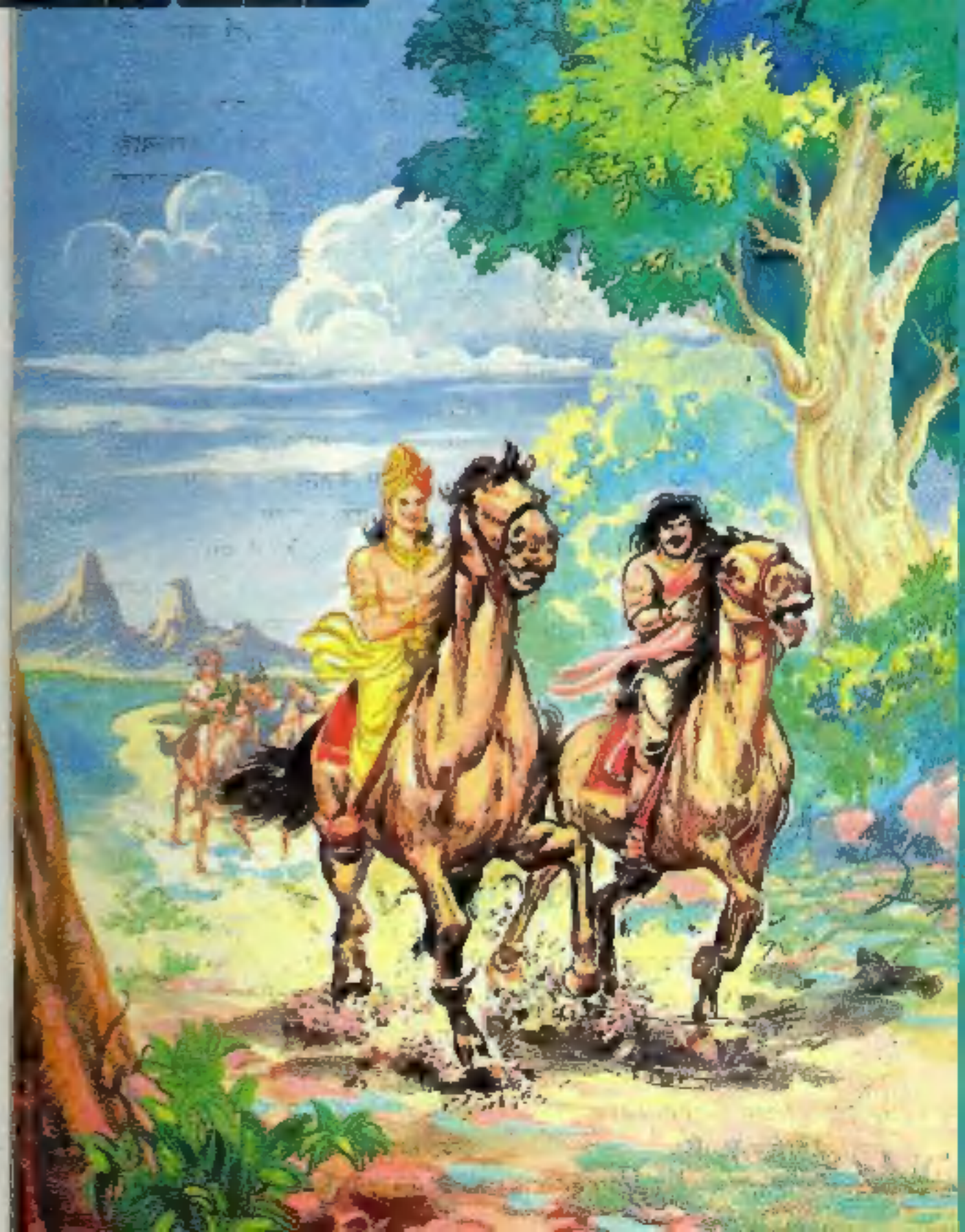
घट्टेघट्टे झालेत. रूप अस्ताहाने थोड्यावरून निघाले ना ते!" हेर भुत्तरला.

"बास, बास! गप्प बस! त्या लबाड नर्तकींना पकडून घेवून ये. शरीराचे तुकडे-तुकडे कर त्यांच्या! आम लावून जाळून टाक त्यांना! त्यांचा गळा घोटून टाक." आवेशात येवून सुशेन वेदयासारखा ओरडत सुटला!

सूर्य पश्चिमेच्या डोंगरावर अुतरत होता. राजा बिन्दुसारचा भौतिक देह अन्तिम संस्कारासाठी नदीकिनारी आणण्यात आला. त्याचे चार पुत्र तेथे हजर होते. चितेला अश्वी कोणी द्यायचा, हे अजून ठरत नव्हते.

"सहापैकी कोणाच्याही हातून हे कार्य करवता येत का?" सेनाध्यक्षाने प्रधानमन्त्र्याला विचारले.

राजपुरोहिताकडे पहात प्रधानमन्त्र्याने



अलशाली सैन्य असल्याची त्यांना कल्पना नव्हती. यशने आज्ञा दिली की, "अशोकला अडवायचा प्रयत्न करणारांना मारून टाकले जाईल."

सेनापतीही ओरडत राहिला की, "आपल्या सैनिकांनी अशोकच्या रक्षणासाठी तत्पर व्हावे."

"चारही राजकुमार सुधोम येण्याची वाट पहात आहेत. ते अशोकचा द्वेष करतील हेही माहीत होतं. पण असल्या वेळी ते इतकं पाप करायला अद्युक्त होतील याची मी कल्पनाच केली नव्हती." प्रधानमंत्री म्हणाला.

"अभिसंस्काराची वेळ झालेली आहे. काय करावं हे आता ठरवून नाहीय." पुरोहित स्वतःशीच बोलत होता.

इतक्यात अशोक तेथे पोचला.

"युवराजांचे स्वागत असो. अशा वेळी आपणाला असल्या परिस्थितीला तोंड द्यावं लागलं, याचा मला खेद वाटतोय. आपण सकुशल पोचलात हे बरं झालं. आम्हाला संतोष आहे." प्रधानमंत्री म्हणाला.

"आपल्या पित्याच्या शरीराला अशी

द्या." राजपुरोहित अशोकला म्हणाला. थोड्याच वेळात तो संस्कार पार पडला.

"सिंहासन रिकामं रहाणं अचित नव्हे. राजाच्या चिंतेला अग्नि देणाराच सिंहासनाचा उत्तराधिकारी बनतो. आजच रात्री आपणाला राज्याभिषेक व्हायला हवा. आवश्यक ती व्यवस्था करण्यात आलेली आहे." प्रधानमंत्री म्हणाला.

"मी राज्यकारभार संभाळीन. पण राज्याभिषेक समारंभ आताच नको. भुद्ध अधिकारी, प्रमुख व्यक्ती अन् सामान्त सर्वजण यासाठी राजी आहेत की नाही, हे मला अगोदर कळायला हवं." अशोक गंभीर आवाजात बोलला.

"आपलं झोतलं आपल्या अर्ध मनोप्रवृत्तीला माजेस आहे." प्रधानमंत्री कौतुकाने बोलला.

थोड्याच वेळात समजून चुकले की अशोकला मारायला आलेले सर्वजण चात राजपुत्रांसह - मारले गेले आहेत. राजभवनात शोककळा पसरली. परिचारिकाही दीन स्वरस्त विलाप करू लागल्या.

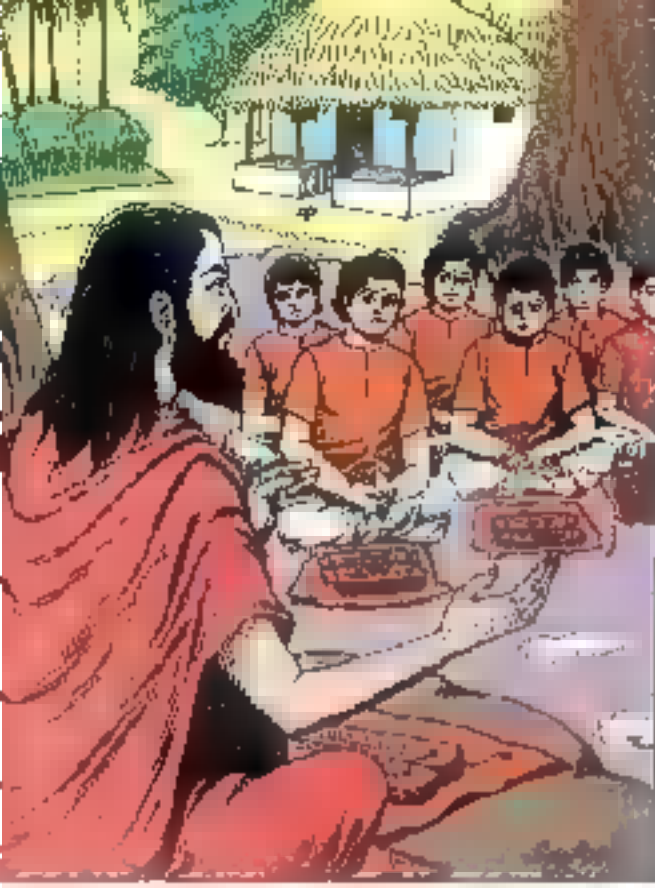
क्रमसः



गुरु वृक्षिणा

दुःखनिश्चयी विक्रमराजा पुन्हा त्या जुन्या झाडाजवळ गेला; फान्दीवरून प्रेत काढून आपल्या खांद्यावर टाकले अन् मौन धारण करून तो स्मशानाकडे निघाला. इतक्यात प्रेतात निवास करून असणारा वेताळ बोसू लागला, "माझं म्हणणं तू ऐकत का नाहीयस, हे कळत नाही मला राजा! माझा यात कसला स्वार्थ नाही, तेही तुला छान माहीत आहे. मी तर तुझ्या भल्यासाठीच सांगत आहे ना? जाणून-बुजून आपले प्राण संकटात का लोटत आहेस? तू पहातच आहेस की इथे विषारी साप, भूत-प्रेत अन् कोणत्याही अणी तुझ्या मृत्यूला कारण बनतील असे भयंकर प्राणी आहेत! तुझ्या निर्भयतेचं अन् आग्रहीपणाचं मला मोठं आश्चर्य वाटत आहे. कदाचित कोणी मित्र, कोणी मित्र राजा किंवा तू ज्यांच्याकडून विद्या मिळवलीस असा कोणी गुरु तुझ्याकडून

वेताळ कथा



आपलें काम साधून देऊ पहात असावा. आपला प्राणप्रिय मित्र किंवा कोणी दोस्त राजा यांच्यासाठी तू हे काम करत असशील तर मी तुला दोष देणार नाही. पण तुला विद्यादान देणाऱ्या गुरूसाठी तू हा विद्या बुचलला असशील तर मात्र तुला योग्य-अयोग्य यांना विचार करायला हवा. माझ्या दृष्टीने ते विवेकपूर्ण ठरेल. विद्या देणाऱ्या गुरूला प्रत्येक शिष्य, शिक्षण समाप्तीच्या वेळी गुरुदक्षिणा देतोच. यानंतर गुरुनं शिष्याकडून आणखी काही मिळवण्याची आशा करणं गैर आहे. गुरूला दक्षिण देण्यासाठी शिष्याला अवास्तव श्रम करावे लागणंही अचित नव्हे. काही गुरूंच्या मागण्या अवास्तव असतात. मागणीच्या मागे त्यांचा वाईट स्वभाव दडलेला असतो. अदाहरण म्हणून मी तुला अुपासक

नादाच्या गुरूची गोष्ट सांगतो. नोट तदपूर्वक ऐकलीस, की तुझा थकवाही दूर होईल अन् तुला काही बोधही मिळेव." वेताळ गुरु अुपासक याची गोष्ट सांगू लागला.

सूप जुनी गोष्ट, बदरिका वनात एक सुप्रसिद्ध गुरुकुल होते. गुरुचं नाव होतं अुपासक. कोणीही त्याच्याकडे आला, तरी तो त्याचा शिष्य म्हणून स्वीकार करी. अन् त्याच्या त्याच्या आवडीप्रमाणे त्यांना शिक्षण देई.

अुपासककडे विद्या-प्राप्तीसाठी कसली मर्यादा नसे. शिष्याला वाटेत तितका काळ तो शिकू शकत असे आणि हवे तेंव्हा गुरूची परवानगी घेऊन निघून जाऊ असे. काही शिष्य केवळ वर्ष शिकत, काही कित्येक वर्षे विद्याभ्यास करत रहात.

"शिक्षणाचा आरंभ होतो, पण अन्त कधीच होत नसतो. गुरु म्हणून, मला जितकं अन् जे माहीत आहे, ते मी आपल्या शिष्यांना शिकवतो. त्यांना शिकवता शिकवता मी ही काही नव-नवीन शिकत असतो; आपलं ज्ञान वाढत असतो. विद्याभ्यास हेच माझ्या जीवनाचं लक्ष्य आहे. त्यामाठीच मी हे गुरुकुल बांधवत असतो. आपलं जीवनाचं ध्येय दृष्टीममोर ठेवून ज्याला, जिथे, जितकं ज्ञान मिळवायचं असेल, ते त्याने मिळवावं. हा निर्णय तर तुमच्याच हाती आहे." असे अुपासक आपल्या शिष्यांना म्हणे.

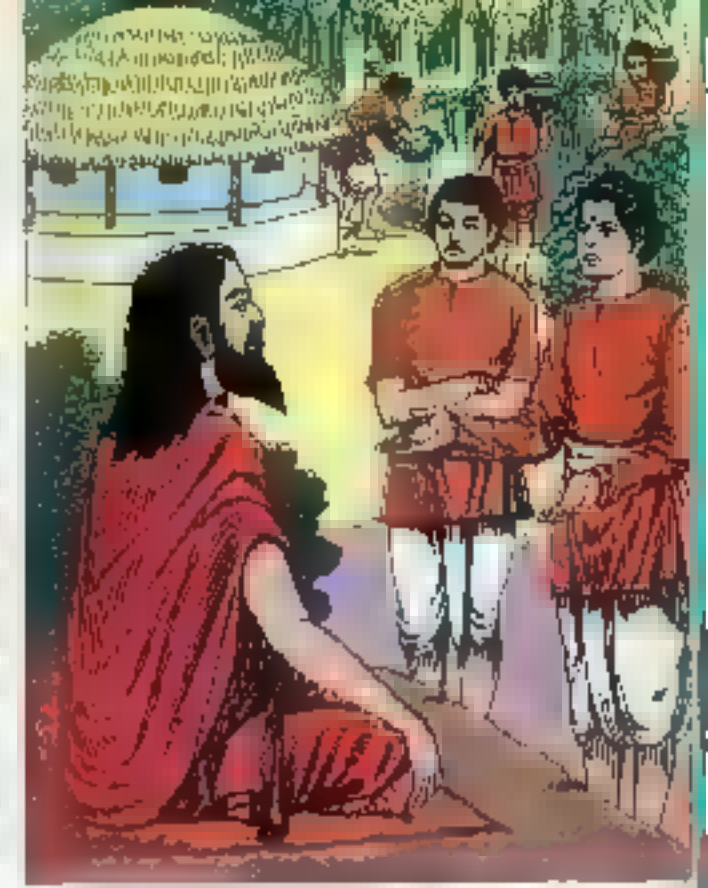
शिष्य जोपर्यंत गुरुकुलात असत, तोपर्यंत त्यांना शारीरिक श्रमही भरपूर करावे लागत; शिक्षणाचा तो एक अनिवार्य भाग असे. गुरुकुलासाठी आवश्यक भाजोपाला, फळे-फुले यांची व्यवस्था शिष्यांनाच करावी

लागे. ती त्यांचीच जबाबदारी मानली जाई. रहाण्याची जागा व अन्य साऱ्या आवश्यकता सोयी वगैरे शिष्यांनाच पहायच्या असत. अुपासक म्हणे की, 'शिष्यांचे श्रम हीच त्यांची गुरुदक्षिणा.'

रंजन व भंजन नावाच्या दोन शिष्यांनी एकदा गुरुकुलात प्रवेश मिळवला. ते दोघे म्हणाले की, "गुरूजी, आम्ही मुख्यतः वैद्यक विद्या मिळवण्यासाठी गुरुकुलात आलो आहोत. आमची इच्छा आहे की, जमेल तितक्या नदकर विद्याभ्यास पूर्ण करून परत जावं. इतर शिष्यांप्रमाणे शारीरिक श्रम करण्यासाठी दबाव आणू नये. यामाठी आपला सहयोग असेल, तरच हे जमेल. इथे असेपर्यंत सारा वेळ विद्याभ्यासातच घालवायची आमची इच्छा अन् आपणाकडे विनंती आहे."

अुपासकने त्यांची विनंती मान्य केली. त्यामुळे अन्य शिष्य चिडून गुरूकडे जाऊन म्हणाले, "सर्वांसाठी मारखेच नियम असायला पाहिजेत. सर्वांना एकसारखाच मिळावा. हा जो पक्षपात करताय, तो अचित आणि न्यायसंगत आहे काय?"

त्यांच्या या मागणीला हसत अुपासक म्हणाला, "रंजन आणि भंजन यांनी प्रथमपासूनच सूप श्रम करून आयुष्य घालवलंय. त्यांच्यात विद्याभ्यासाची इच्छा अतुल्य आलीय. तुम्ही तर शारीरिक श्रमांना अनभिज्ञ आहात, यासाठीच तो तुमच्या शिक्षणाचा अनिवार्य भाग आहे. रंजन-भंजनला त्यातून सूट दिली गेली आहे."



तरीही आपली तक्रार मांडत शिष्य म्हणाले, "सुखातीला तर आपण म्हणालात की, शारीरिक श्रम हीच माझी गुरुदक्षिणा आहे; अन् आता म्हणताय की तो विद्याभ्यासाचाच एक भाग आहे? आपलं हे बोलणं तर आमच्या आकलनापलिकडे आहे. रंजन-भंजनकडून आपण गुरुदक्षिणा माही घेणार?"

"प्रत्येकाकडून गुरुदक्षिणा घेईनच. शारीरिक श्रम जे करत नाहीत, त्यांच्याकडून जी दक्षिणा घेईन, ती अगदीच सामान्य नसेल. सामान्य शिष्य ती देऊच शकणार नाहीत विद्याभ्यास संपल्यावर रंजन-भंजनला शारीरिक श्रम न केल्याबद्दल नक्कीच पश्चात्ताप वाटेन. दुःख होईल." गुरु म्हणाला.

गुरूजी जो विचार करतात, तो सोलवर



काही केले नाहीत. माझ्याजवळ तुम्ही तीन वर्षे शिकलात. ते काही सर्वसाधारण शिक्षण नव्हे. तुम्ही आता आपापल्या ठिकाणी जा. आणि वैद्यकी चालू करा. बरोबर एक वर्षात मी तुमच्याकडे येईन. प्रत्येकाने तेंव्हा एक लाख अशफर्या द्यायना हव्यात मला. तीच माझी गुरुदक्षिणा." अुपासक म्हणाला.

"एकाच वर्षात लाख अशफर्या? आम्हाला शक्य होईल का ते?" "मुलांनो, या देशचा राजा प्लवंग कसल्याशा विचित्र रोगाने पछाडल्याय. आजपर्यंत त्या रोगाचे औषध कोणी शोधू शकला नाही. आपल्या आश्रमात पोहो त्या अडचणीचा कोणता शोधायचा केला. प्लवंगच्या बरोबर अुपाय करणाराला लाख अशफर्या इनाम मिळेल. तुम्ही आपापले चालू ठेवा, जिद्दीने प्रयत्न केलेत, तर कोणताही काम अशक्य नाही." गुरु त्यांना म्हणाला.

रंजन आपले नगर भुवनगिरी येथे परत गेला. तिथला प्रमुख चंडीदास याला भेटून तो म्हणाला, "राजा प्लवंगच्या आजारातील योग्य औषध शोधून काढण्यासाठी मला तुमची मदत हवी. वर्षासम दोष अर्ध अर्ध वाटून घेऊ."

चंडीदासने रंजनचंद्रास माहिती मिळवली आणि त्याला म्हटले, "तु अुपासकाचा शिष्य ना? ते तर महान माहेत! स्वप्ने विद्यागो शारीरिक श्रमांना जिझून त्यांच्याकडे शिकायला जायचं शक्यतात. पण असं मानलं जातं की, त्यांच्याकडे वैद्यक शिकणाऱ्यांची अुपाय-योजना अचूक असते. मी आपल्या मुलीचं तुझ्याशी लग्न लावून देईन. दोष मिळून

आपण वैद्यकी करू. पाऊस पडेल घनाचा!"

चंडीदासच्या या प्रस्तावावर रंजन खूश तर झालाच, पण मुख्यतः तो राजा प्लवंगच्या रोगाबद्दलच विचार करत होता. त्याने पुन्हा एकदा चंडीदासला त्या रोगाबद्दल विचारले.

"हा एक विचित्र रोग आहे. त्याचं औषध शोधायला माझाही विचार होता. पण वैद्यकशास्त्रात कोणत्याही औषधाचा गुण जाणण्यासाठी प्रयोग करावे लागतात. अशा रोगाने एकादा सामान्य माणूस आजारो असता, तर मी त्याच्यावर प्रयोग करून पाहिला असता. पण इथं प्रत्यक्ष राजाशी माठ आहे! काही घडली तर होवंच बुद्धवतं जाईन न! त्यामुळे त्या दिशेन काही विचार किंवा कृति करायला कोणी तयारच नाहीय. मतेपणा आहे, की कोणी कासाठी आपली नुडी सर्ची घालू नये." चंडीदास बोलला.

रंजनने चंडीदासच्या मुलीशी विवाह केला आणि सासरेजावई मिळून वैद्यकी करू लागले. रंजन अुपासकाचा एक अुत्तम शिष्य असल्याबद्दलचा चंडीदासने भूष केला. त्याची चिकित्सा पद्धत अचूक असल्याचे पसरवले. चंडीदासने अुपासकाची एक भली मोठी तसबीर आपल्या घरात लटकवली. अन् त्याच्या महानतेबद्दल येणाऱ्या प्रत्येक रोग्याशी बोलू लागला. त्या तसबिरीला प्रणाम करूनच दोघे कामाला सुरुवात करत.

रंजन 'अुपासकाचा शिष्य' म्हणून प्रसिद्ध झाला. त्याची रोग-चिकित्सा सफल होत राहिली. त्यामुळे रोगी त्याच्यावर नेहमी प्रसन्न रहात. त्याची प्राप्तीही वाढू लागली. वर्षाच्या



भातच तो एक लाख अशफर्या जमवू शकला.

मधल्या काळात भंजनही आपल्या गावी पवनगिरीला पोचला. त्यावेळी त्याच्या पराजवळच्याच नव्हत नावाच्या तरुणाला भुताने सपाटले होते. प्रवाल नावाच्या एका भूतवैद्याला त्याच्या अुपचारासाठी बोलावण्यात आले. विषय कळल्यानंतर भंजन नन्दनच्या मातापित्यांना म्हणाला, "तुमच्या भुलाला भूतबीत काहीही लागलेलं नाहीय. काही रसायनांमुळे त्याची बुद्धी या स्थितीत आलेली आहे. त्या प्रभावामुळे त्याची वागणूक अशी पडत आहे. आवश्यक ती औषधयोजना करून एका आठवड्यातच मी त्याला सडसडीत बरा करीन पहा. तो पुन्हा अगदी सामान्य माणूस बनून जाईल!" पण नन्दनच्या मातापित्यांनी त्याच्यावर विश्वास

येवला नाही. त्यांनी प्रवालला हे बोलणे सांगून त्याचा सल्ला विचारला. भयंकर गर्जना करून प्रवाल म्हणाला, "कालभैरव विडतो आहे पहा! तो कोण वाचाळ आहे, त्याला पाठवा माझ्याकडे."

भंजन आणि प्रवाल दोघही भेटने. थोडा वेळ त्यांच्यात काही वाद आला. भंजन बुद्धिशाली असून तो मांडत असलेले मुद्दे सरे असल्याचे प्रवालने ओळखले. तो गोष्ट आवाजात म्हणाला, "असं पहा, सामान्य वैद्यापेक्षा भूत-वैद्याची कमाई जास्त असते. पण सरी गोष्ट म्हणजे या वैद्यकामुळे रोग्या होणाऱ्या रोग्यांची संख्या नगण्य असते. आपण दोघांनी एकत्रपणे रोग्यांची चिकित्सा केली तर आपल्या जोडीपुढे बाकी सारे वैद्य टिकूच नाहीत. मी आपल्या मुनीचं तुम्याशी लग्न लावून देतो. सासरे-जावई मिळून व्यवसाय सभाळू."



या अपाय भंजनलाही प्रवालचा प्रभाव आणि मोठेपणा भंजनने कबूल केला, अन् त्याचा शिष्य बनला. एका आठवड्यातच चंदन झडझडोत बरा झाला. त्यामुळे अन्य लोकांचाही या गुरुशिष्यावर विश्वास बसू लागला.

दोघे एक झाल्यापासून कोणत्याही रोगाला ते 'सध्याच्या हवेचा दोष' असे म्हणून एकाद्या पूजेचा अपाय सूचवत. त्या निमित्ताने रोग्याकडून ते रूप पैसे मिळवत. पूजेचा प्रसाद म्हणून भंजन औषधे देई; त्यामुळे रोगी बरा होऊन जाई. लोकांना वाटे की, भंजनमारजा कोणी वैद्य पृथ्वीतलावर दुसरा नाहीच! दिवसेंदिवस त्यांच्याकडे पैशांच्या रोग्यांची संख्या वाढत राहिली.

प्रकारे सहाय महिन्यात भंजनने अशर्प्या जमवल्या. पण कधीही, कुठेही त्याने 'आपण अपासकचा असल्याचा' अहंकार

केला नाही. अपासकच्या नावामुळे प्रवालचे पितळ बुघटे पडेल म्हणून अपासककडून त्याने मुसता रासली. इतकेच नव्हे तर अपासकला गुरुदक्षिणाही द्यायची त्याची इच्छा नव्हती. आपण अपासकचा शिष्य असल्याचे लोकांना कळू नये अशी त्याची इच्छा होती. भंजनची प्राप्ती अतुल्य असली, तरी पवनगिरीत त्याच्या नावाना महत्त्व नव्हते. बरेचसे लोक त्याला 'मानिक' मानत.

एक वर्षानंतर अपासकने दोन्ही शिष्यांना 'आपण पैस असल्याचे' कळवले. त्यांना नकी दिवस न कळवता प्रथम तो पवनगिरीला पोचला. आणि भंजनकडून त्याने पूर्ण माहिती गोळा केली. समजले की, भंजन भूतवैद्य बनून पैसा मिळवण्याच्या मार्गे लागला आहे. जरूरीपेक्षा धन जमवत असून तेच एकमात्र बुद्धि ननलेले आहे, त्याला भेटण्यासाठी अपासक त्याच्या घरी गेला. 'आपण घरात नसल्याचे' त्याने सोदतेच कळवले. त्याचा सासरा प्रवाल म्हणाला, "तुमच्या बाबत जावई माझ्याशी कधीच काही बोलला नाही."

"मी भंजनचा गुरु आहे. त्याच्याकडून माझी ओं गुरुदक्षिणा येणं होती. त्यापेक्षा अधिकत्व पोचली मला! त्याला सांगा की मी रूप खूश झालोय." असे सांगून अपासक तेथून निघून भुवनगिरीला गेला.

भंजनने गुरुदक्षिणेच्या सात अशर्प्या देऊ केल्या असता, अपासक त्याला म्हणाला, "वैद्यकी करून इतक्या थोड्या अवधीत तू अपार धन मिळवलंय. असहाय रोग्यांना लुटूनच हे सत्य होतं, हे धन मला



नको. वैद्यकी करणं हा एक धर्म असतो, ही गोष्ट तू विसरलास. या धर्माची तू पर्वा केली नाहीस. एकाद्या दिवशी चांगल्या मार्गाने धन मिळवून तू मला दक्षिणा देशीस अशी अशा मी वाळगतो. तुला गोष्ट सांगायचीय- आपल्या दोन्ही शिष्यांचे जीवनमार्ग मी ओळखून चुकलोय. म्हणूनच राजा प्लवंगची अपाययोजना मी सहा महिन्यांपूर्वीच सफलतेनं पार पाडलीय. लाख अशर्प्या कमवायला तुला आता ती वाटही बंद झालीय." तेथून निघून अपासक गुरुकुलात परतला.

चक्रमराजाला इतकी गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला, "राजा, ईर्ष्या, मत्सर इत्यादी दुर्गुणांच्या आहाराने जाणाऱ्यांची वागणूक कधी कधी फार विचित्र घडते. भंजनने तीन वर्षं गुरूकडून विद्या मिळवली, भूत वैद्यकाची

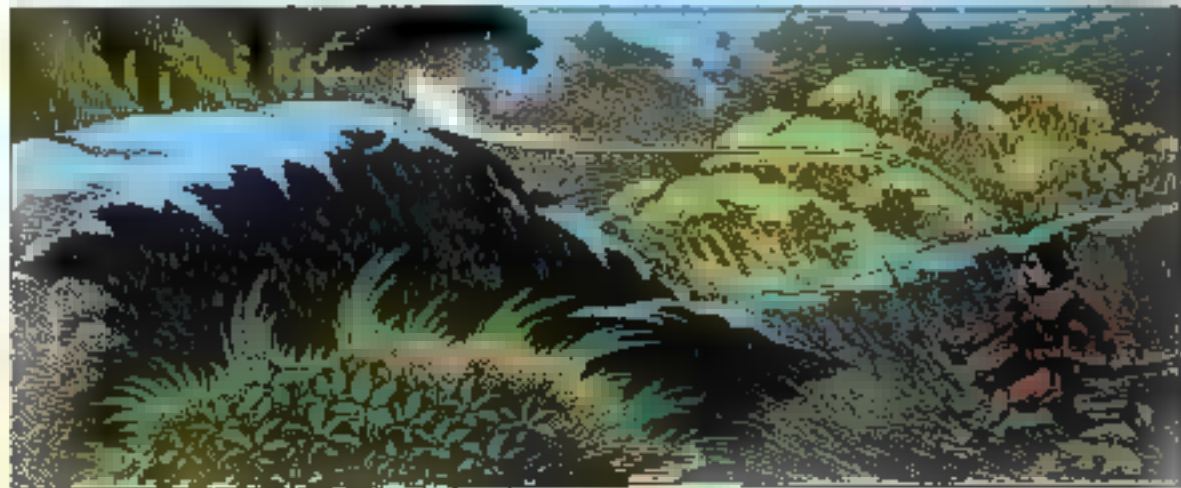
मदत घेऊन त्याने भरपूर धन मिळवले. पण आपल्या गुरूचं नावही घेतलं नाही. असल्या विश्वासघातकी भंजनला त्याने माफी दिली अन् 'अपेक्षेपेक्षा जास्तच गुरुदक्षिणा मिळाली' असं म्हटलं. अन् त्याच जुपासकने रंजनने पुढे केलेली गुरुदक्षिणा नाकारली. तो तर आपल्या गुरुच्या तमबिरीची पूजा करत असे, सर्वांना 'आपण जुपासकचे शिष्य' असल्याचे सांगत असे. तरीही जुपासकने 'लुटाळ' म्हणून त्याची निन्दा केली. भंजनबाबत तो संतुष्ट होता अन् रंजनबाबत असंतुष्ट! गुरुच्या या वागण्याचं आश्चर्य वाटतंय मला! अशी दुष्टर्पी वागणूक त्याने का केली? माझ्या शंकांचं उत्तर जाणूनही ते सांगायचं नाकारलंस, तर हे राजा, तुझ्या मस्तकाची होअून पडतील."

शंकांनिरसन करत विक्रमराजा म्हणाला, "जुपासक घनाचा लोभी नाही. आपल्या शिष्यांचा सेवा-धर्म पहायची त्याची दृष्टी होती. परंतु 'राजाच्या रोगासाठी आपल्याला औषध भोऱ्याचं आहे' ही मोठे रंजन विसरूनच गेला. आपला हा धर्म विसरून तो कसोशीने पैशांच्या मागे लागला. एका वर्षाच्या

जातच त्याने लाखो मिळवले. हा त्याच्या अतिलोभाचा परिणाम! लोकांना वैद्यक समजावायला आणि सन्मान व सत्कारांच्या साह्याने धन मिळवायला हवं. रोग्यांना सत्तावून अधिकाधिक धन मिळवणं बरोबर नव्हे! असलं काम वैद्यकशास्त्राला कल्लोळ करतं, अपमानित करतं. यासाठीच जुपासकने आशा व्यक्त केली की, रंजनने पातळीवर पोचून गौरवप्रद दक्षिणा आपल्या गुरूला द्यावी. आता राहिला भंजनचा प्रश्न! तो तर दुष्टच होता. पवित्र असं वैद्यक-शास्त्र त्याने भूतविरोधी जोडलं. असल्या स्वार्थी अन् धोकेजाजाला जुपासक 'आपला शिष्य' कसा म्हणेल? त्यामुळेच त्याने भंजनला त्याचा सासरा प्रवाल याच्या हस्ते वळवले की, 'मला अपेक्षेपेक्षा जास्त मोठी दक्षिणा प्राप्त झालीय, हे सर्व पाहून स्पष्ट होतं की, जुपासकमधे ईर्ष्या, द्वेष, मत्सर इत्यादी दुर्गुण मुळीच नाहीत."

अशा प्रकारे राजाचे मीन भंग करण्यात सफल झालेला वेताळ पुन्हा प्रेतासह नायब होऊन झाडावर जाऊन बसला.

आधार - 'बसुबा'ची रचना



शाही नगर कलकत्ता

सम्यक् : वीरग वामन ■ चित्रकला : नीलम मेन

पश्चिम बंगालची राजधानी कलकत्ता हे भारतीयन दुसऱ्या क्रमांकाचे मोठे शहर होय. आधुनिक युगात चालू अठरावीच्या पहिल्या दशकापर्यंत ते भारताची राजधानीही होते. त्याला अनुरूप अनेक त्याचे रूप-वैभव होते.

कलकत्ताचे जनरल पोस्ट थाफीस हल्ली जिये आहे. जिथे इंग्रजी भाषातला आपला पहिला किल्ला बांधला होता. हा किल्ला १७५६ मध्ये बंगालचा नवाब सिराजुद्दौला याने बुध्दस्त केला. तथाकथित 'ब्लॅक होल' म्हणजे त्याच किल्ला पहला होता. मग सांगितले जाते की त्याने १२३ शंभूनांना धर्म, धर्म, ज्या पक्ष कोठेही बंद करून ठेवले होते. आणि ज्याम कोठेही मारले ते ठाग जाले. पोस्ट ऑफिसच्या इमारतीच्या अगदी कोपऱ्याला एक काळ्या संगमरवराची एव फर्शी लावलेली आहे अन् त्यावर पा गतनेची बरोबर चित्रे शिल्लकची आहे.

यानंतर इंग्रजांनी गोविन्दपूर ते नवीन किल्ला बनवला. हा किल्ला जुन्या किल्ल्यापेक्षा जास्त विभाग प्रदुर्जेय होता. त्याचे मध्य किल्ला राजा तिसरा. किल्ल्याच्या नावावरून 'फोर्ट विल्यम' असे ठेवण्यात आले. या किल्ल्यावर कधीही कोणत्याही शत्रूने हल्ला केला नाही. त्यावरून कोणत्याही कलकत्ता कलकत्ता चालवली गेली नाही. हा हिन्दुस्तानातला एकमेव विभाग किल्ला होय.

किल्ल्याच्या चारही बाजूंचे मैदान नाफ केले गेले. अशा प्रकारे चार बि.मी. लांब वन चौन कि.मी. एव अशी नगराची मर्यादा ठेवली गेली. त्याची 'गोळोबार मैदान' म्हणवली जाते. मगाल कोणत्याही बाहेरात इनचे मोठे गुले नाहीत.

गुप्तसिद्ध ईटन गार्डन - जिथे क्रिकेट मनेस खेळल्या जातात - या मोठ्या मैदानाचा एक भाग होय. भारताच्या



पहिल्या क्रिकेट क्लबची स्थापना १७५२ मध्ये या मैदानातच झाली.

राज्य कलकत्ता गोल्फ क्लब, भारतीय फुटबॉल स्पर्धेत सागोपाठ सर्वोच्च अधिक विजय प्राप्त करणारा 'मोहन बागान फुटबॉल क्लब', व भारताचे सर्वात जास्त लोकीचे रेसकोर्स असणारा 'राज्य कलकत्ता टर्फ क्लब' हे सर्व या मैदानातच आहे.

ईटन गार्डन





जोशसांकी गल्लीतील डाकू परिवाराचे पूर्वापार

गोविंदराय 'राष्ट्रीय ग्रन्थालय' आहे. हे म्हा हमारतीत म्हणजे 'बेम्बेडियर' म्हणत असत. त्यांनी बंगालच्या गव्हर्नरचे निवासस्थान होती. राष्ट्रीय संघासार हे देशातील सर्वोच्च गोंठे पुरस्कारासह होय. जयकाज्यात २० लाख जाहील पुस्तके व प्रसन्ननिमित्त पोण्या 'बुद्धे', ही मारी पुस्तके केवळ १५ कि.मी. लांबीची पोलादी बेलकत उपयागित प्रणालीची सहज, सर आधुनिक सुगर्भी म्हणजे वा पुस्तक-संग्रहालय माय संघागाराच्या एक भाग आहे. जगातील मोठ्या व्यक्तिगत पुस्तक-संग्रहालये कधी गणती केली जात.

कलकत्त्याच्या एका बाजूला सुवासिद्ध हमारती आहे. 'मार्बल पॅलेस' या आर्मीशान इमारतीची निर्मिती एका गृहस्था वर्गीनात राजा राजेन्द्र मल्लिक. गोयाच्या एका भवनवान बंगाली व्यापार्याने केलेले हेतो. याचा एक हिस्सा दर्शनकांसाठी गुला देवनेला आकृष्ट त्यान राजाच्या कलात्मक वस्तू मांडून देवनेच्या आहेत.

राजाचे वंशज आजही याच हमारतीत रहातात व परिवाराच्या परंपरेप्रमाणे दररोज दुपारी गरंवांसाठी अन्नछत्र चालवतात.

मार्बल पॅलेस



रवीन्द्रनाथ ठाकूर जन्म अन्तर कलकत्त्यातील जोडागांको भवनान झाला होता. त्याचे देहावसानही तसेच झाले. रविबाबूना देशवासी येमाने 'गुरुदेव' म्हणत असत. १९९३ मध्ये त्यांचा आयली रचना 'गोतांजली' साठी साहित्याचा 'नोबेल पुरस्कार' दिला गेला. नोबेल पुरस्कार मिळवणारे आशियातील ते पहिलेच व्यक्ति होत.

जोडागांको भवनान आज रवीन्द्र भारती विश्व विद्यालय आहे. हे रविबाबूनी स्थापनेच्या विश्वभारती विश्वविद्यालया पेक्षा (शान्ति निवेदन) निराळे आहे.



बुद्धिमान बुद्धा

हीम देशात बुद्धा अन् त्याची बायको रहात असत. एके दिवशी बुद्धा आपल्या बायकोला म्हणाला, "अग, मला पैशांची गरज आहे. तू बाजारात जाऊन आपली विकून ये. मी स्वतःच गेलो असलो, पण पाय मुरगळला आहे ना!"

म्हातारी विचारी हाकत हाकत बाजारात गेली. तीन चोर-ही तिच्या मामोमान तिच्या नकळत बाजारात पोचले. बुद्धी गाय विकायला बाजाराकडे चाललीय हे त्यांनी ओळखले होते. बाता गाय स्वस्तात मरीदायचा एक बेत त्यांनी योजला.

एक चोर बुद्धीला भेटून म्हणाला, "काय बाजीबाई, बकरी विकायला निघालात वाटत? केवढ्याला देणार?"

"आंघळा आहेस काय? समोर एवढी मोठी असून तिला बकरी म्हणतोयस?" म्हातारीने रागावून विचारले.

चोर डोके हलवत दुःखी आवाजात म्हणाला, "आजी, स्वप्न तर नाही दिसत तुम्हाला? ही बकरीच तर आहे. तीस रुपयांना देऊन टाका मला."

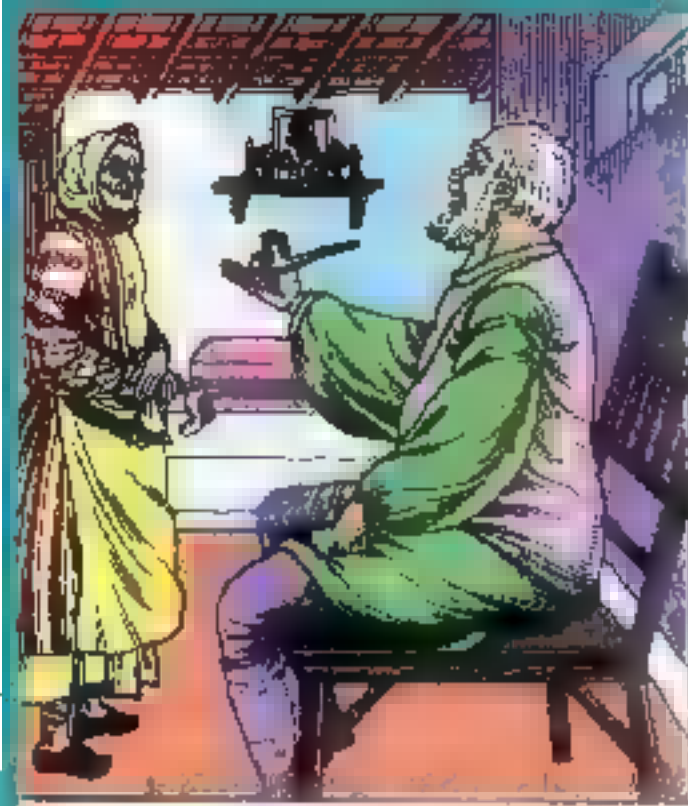
म्हातारीने हातातल्या छडीने त्याला एक मारले अन् ती पुढे गेली. जरा पुढे गेल्यावर तिला दुसरा चोर भेटला. त्याने विचारले, "कुठे चाललात आजी?"

"बाजारात चाललेय रे नातवा! हिला विकायला तुम्हाला आज्ञान पाठवलंय मला!" म्हातारी उत्तरली.

"मी घेतो पंचवीस रुपयांना. देऊन टाक मला." तो दुसरा चोर म्हणाला.

"तुम्हा डोकें फिरलेय की काय? बुद्धी भट झालीय? ही चांगली धट्टी-कट्टी बकरीच्या किंमतीत विकू?" बुद्धीने विचारले.

चोर आश्चर्य दाखवत म्हणाला, "एवढी मोठी झालीयस. इथी कमी होत चाललीय



तुम्ही! म्हणूनच बकरीला गाय म्हणते आहेस."

"जे असेल, ते असेल! तू आपला रस्ता पकड!" असे म्हणत म्हातारी पुढे निघाली, पण तिचे मन अशान्त होते. सगळेजण गायीला बकरी का म्हणत आहेत हे कळेना तिला!

विचार करत ती आणखी थोडी पुढे गेली, तोच तिसरा चोर तिच्या जवळ येऊन म्हणू लागला, "सामूबाई! विकणार आपली बकरी? बीस रुपयांना घ्यायला तयार आहे मी!"

"शेवटी ही बकरीच आहे तर! काहीतरी जादू घाली असावी असं वाटतंय! गाय घेऊन तर निघाले होते घरून!" म्हातारी पुटपुटत राहिली.

"सामू! काहीतरी झालंय बघ तुला. तुझ्या दृष्टीत, बुद्धीत काही दोष कुठल्या झालाय. बीस रुपयांना देऊन टाक आणि घरी जाऊन हातपाय तापून झोपून जा." तो तिसरा बोलला.

"एकानं तीस रुपये देऊ केले, तर दुसऱ्याने पंचवीसला मागितली, अन् आता काय विसात विकू? तीस दे आणि चालू लाग!" म्हातारी म्हणाली.

"वरं तर बकरी तीमची नाहीच आहे. तरी घेतो मी ती! म्हातारी आहेस न! तुला आणखी चालवायचं नाही; यकशील." तिसरा चोर बोलला.

बुद्धी आपली तीस रुपयांना विकून घरी परतली. धडले सारे तिने सांगितले, चोरांचे वर्णन ऐकताच म्हातार्याने ओळखले की, तिचे शेजारगावचेच सैतान आहेत. म्हातारीला तो म्हाणाला, "घडलं घडलं. पुढे काय करायचं, ते मी पाहून घेतो."

बुद्धा बाहेर गेला अन् एकसारखे दोन सप्ते सरीदून घेऊन आला. एक सप्ता त्याने टोपलीत बंद करून घरात ठेवला अन् दुसरा आणखी एका टोपलीत बरोबर घेऊन आपल्या बायकोला म्हणाला, "ए घनू! आज आपल्याकडे पाहुणे येणार आहेत. मधातल्या चपात्या, खीर अन् गरम गरम बदकाचं मांस तयार ठेव. मी घरी परतल्यावर 'साणं काय बनवसं आहे?' असं तुला विचारीन. तू सांग की, 'सशानं सांगितलं तसं बनवलंय सगळं!' असे सांगून तिला पुन्हा एकदा सर्व सांगून नोट अत्तर घ्यायला बजावून तो निघून गेला.

शेजारगावी पोचता पोचता तेंव्ही चोर

दारुच्या अड्ड्यावर दारू पिऊन मजा करताना त्याला दिसले. बुद्ध्याला पहाताच ते तिचे त्याला म्हणाले, "अरे बुद्ध्या! तुझ्या बायकोला गाय अन् बकरीतला फरक ही कळत नाही." ते त्याची चेष्टा करू लागले.

"माझ्या बायकोचहूनच बोलताय न? तिची साठी बुद्धी नाही झालीय. बुद्धी काम नाही करत तिची. पण म्हणून काय झालं? स्वयंपाक करण्यात तिची बरोबरी कोणीच नाही करू शकणार." बुद्धा म्हणाला.

एक चोर म्हणाला, "वरं झालं, निघून एक तरी नोट घेतंय तिला!"

मोठ्या विचारात पडल्याचे नाटक करत पुटपुट लागला, "आज काय सांगू वरं? खीर सावीशी वाटतेय. गरम मांस अन् चपात्याही हव्या." हे बोलता बोलता त्याने टोपल्यातला सप्ता बाहेर काढला अन् म्हणाला, "अरे तू

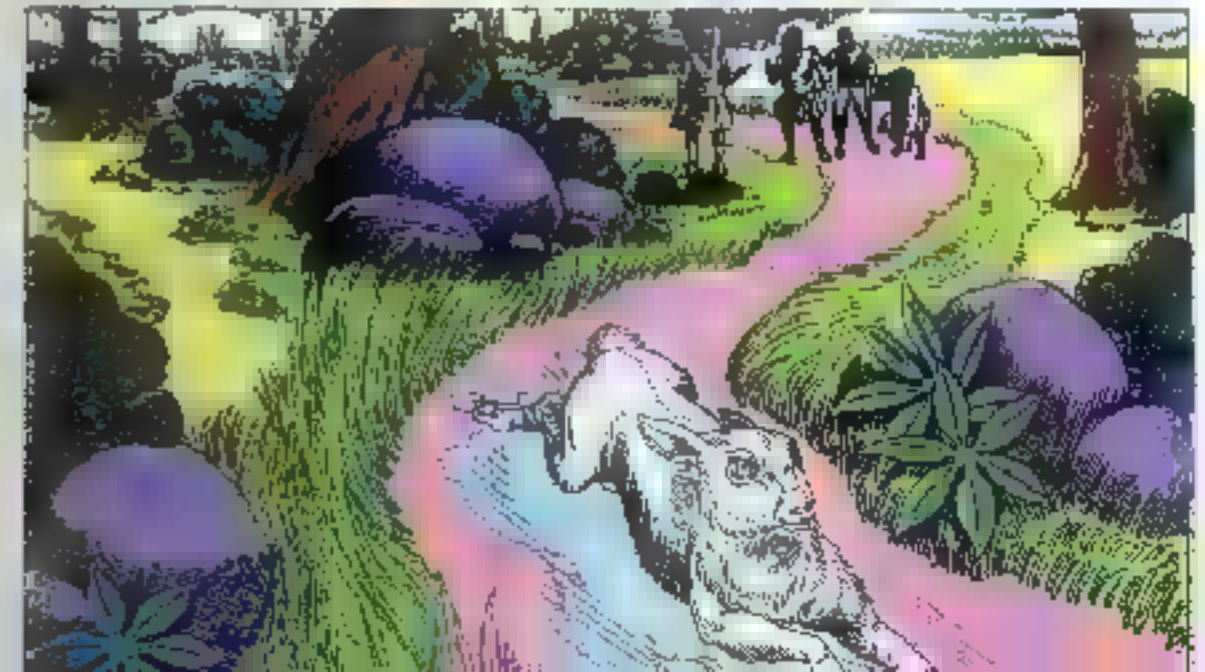
आता लगेच घरी जा अन् आईला सांग की खीर, बदकाचं मांस अन् मधातल्या चपात्या तयार ठेव." इतके सांगून त्याने सशाला खाली सोडले. त्याने बुद्ध्या भारता कुठेसा संध्याल्या केला!

"विचित्रच वाटतंय सगळं! तू सांगितलेलं सगळं तो खरंच घरी जाऊन सांगेल का?" चोरांनी विचारले.

"का नाही सांगणार? भगदी एवढास बसल्यापासून घाललाय मी तो! लहानपणापासूनच बोलायला शिकवलेली त्याला. विश्वास नसेल, तर माझ्याबरोबर तुम्हीही चला माझ्या घरी जेवायला!" बुद्ध्याने आमन्त्रण दिले.

तिचेही म्हातार्याबरोबर त्याच्या घरी गेले. बुद्ध्याने घरी पोचताच बायकोला विचारले, "झाला स्वयंपाक?"

"होय! सशानं सांगितलेलं सगळं



वनवलय मी," ती म्हणाली. तिने चौथानाही जेवण वाढले. म्हाताऱ्याने सशाला सांगितल्याप्रमाणे सारा स्वयंपाक तयार असलेला पाहून चोर फसले.

तिथे थोडा वेळ आपसात कुजबुजत राहिले अन् शेवटी त्यांनी ससा विकत घेण्याची गोष्ट काढली.

"ससा विकू? छे, ते नाही होणार!" म्हातारा बोलला. चोर हजार रुपये द्यायला तयार झाले, तरीसुद्धा म्हातारा हिम्मसुद्धा न बोलता बसून राहिला.

"ते इतका हट्ट करतायत, तर विकून टाका न ससा! पैशांचो फार गरज आहे, असं म्हणत होता नं?" बुड्डीने आग्रह केला.

चारी चोर एकमेकांकडे पहात म्हणाले, "म्हातारबाबा, धाबरायचं काही कारण नाही."

शेवटी म्हाताऱ्याने हजार रुपये घेवून टोपलीसहित दुसरा ससा त्यांच्या हवाली केला.

आपल्या गादी परतताना चोर म्हणाले, "आता आधी याला आपण आपापल्या घरी पाठवूया. अन् आपल्या बायकांना आपल्या घरी काय स्वयंपाक तयार हवा, हे कळवू."

त्यांनी एक एक करून सशाला आपली फर्माईश सांगितली अन् सोडून दिले. ससा केव्हा तेथून कुठेतरी पळून गेला.

नंतर तिघेही चोर आपापल्या घरी गेले. ससा आलाच नाही, आणि बुड्डीच्याने आपल्याला फसवले, हे कळायला त्यांना वेळ लागला नाही. तिघेही त्याच्या घरी जावून त्याला शिब्या देऊ लागले.

मोठ्या सहनशीलतेने त्यांच्या शिब्या ऐकल्यावर म्हाताऱ्याने विचारले, "ससा सोदण्यापूर्वी तुम्ही त्याच्या अंवाळून हात फिरवलात की नाही?"

त्यांनी तसे न केल्याचे कबूल केले.

"बरोबरच आहे! सशाचो मुठभर हवा होवून गेलो असलो पाहिजे!"

"ससा हवेत बदलून जातो कधी? नाही नायतं म्हाताऱ्या?" चोर रागाने बोलले.

"ओ? इतक्या मोठ्या माग्योचं जर बकरीत रूपान्तर होतं, सशाचं हवेत का नाही होणार?" बुड्डीने विचारले.

म्हाताऱ्याने आपला चांगलाच सूड घेतल्याचे चोरांनी ओळखले.



नववर्षाची नरवे - नरवे

वीर पाण्डव कडबोम्पन

रचना : अश्विनी मुठ
चित्रकला : योगेश देव

अठराव्या शतकात 'पाण्डवकार' म्हणून ज्ञात तमिलनाडूतील ग्रामस्त (ग्रामोन्दार) मोठे बनवान झाले होते. ते अकराव्या शतकाचे प्रतिनिधी म्हणून नवाबाच्या नावे सत्ता बसून करत, त्यांचे किंहे चांगले मजबूत असून येथे लढवण्याचे असे. सन १७५२ मध्ये या बाह्यत्तर पालकप्रभुमधून मारा नमून करायचा अधिकार अकरा नवाबांचे ईस्ट इंग्लिश कंपनीच्या हाती सोपवला.

पातककाराना, विशेषतः पंचानमकुळीच्या वीर पाण्डव कडबोम्पना हा निर्णय भाववत्ता नाते.



इसपर कैसे मेने, इसका नेहै जित्त्याचा कलेकर
मिदुक्त आना होता. पर...



नेकमन सुखर मेने
बाहेत. तुम्ही त्यांचा घेरावना
कुर्तासत रा.

३३ विद्वानांना कटुबोम्ब
मना या ठिकाणाहून त्या
ठिकाणी जवळपास घेवणे होते.

बोवटी तो नेकमनना रामनाथपुला घेवता.



हो! काय
मनायचेय तुला?

आता मना जे सांगायचेय ते सांगून धूमकेतू आणि तेही
सजबतेंच सांगेन.



कटुबोम्बमना आमुच्या माग विला
बोभा नाही. पुढेच मज्हा. १२ बलाकगळे
भाजिले मेने नाही.



आणि को कायच सांगने कुमवत किदुन मेना.

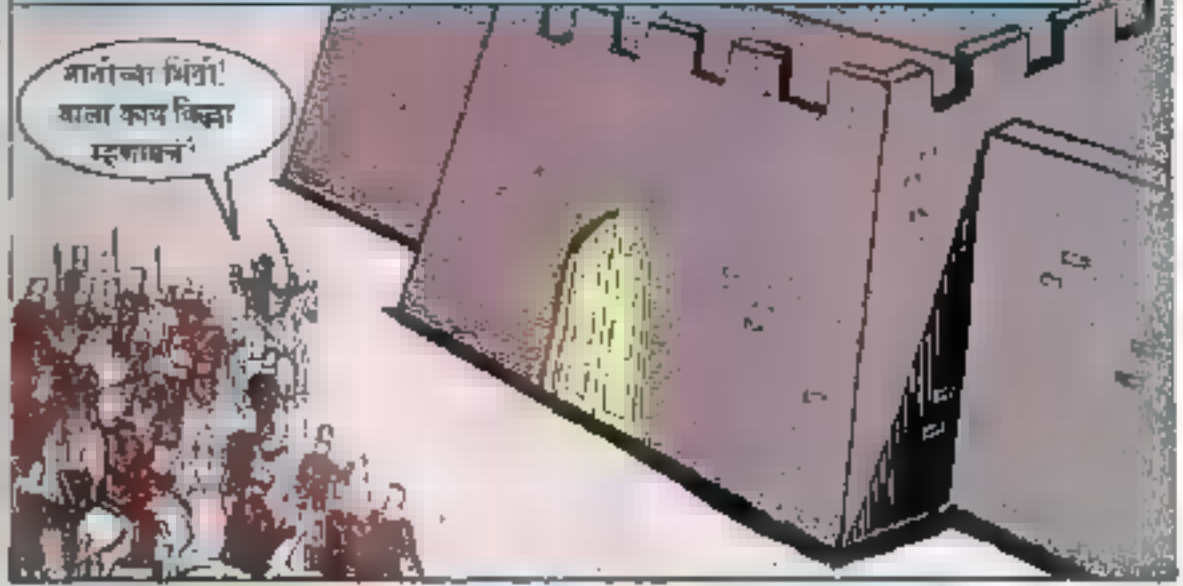
केर काय
सांगता!



हो. बोत्रके माछो
मज्हा तोकिट्ट बगाला पकट
शकिलोय का?

कटुबोम्बमन भुत्ताने वणवळ हातासल्ल
लसवारो फडतो बाहेत निवून गेले आणि
आत्महत्येचि निमताने मरण.

२४ सप्टेंबर १९२९ रोजी मेकर नेतरमनने पंचनामकृष्णबोम्बा दुपारि वेळी विला.



मागांच्या भिंगा!
बाला काय किता
महाबळन?



पण दुसऱ्याच क्षणा....

आहो!

धावे भावे
वागले जाव अन्
तोडण आहेत!
कलेकर निभाणा
माघमोत ते!

काय भावे
तो नरुण?

कटुबोम्बमना
भाज! शुम्भेदुर!
तो मूढा अन्
बाह्या आहे!



आता जवळी मज्हा विला
कोसल्लेच. पण अशा
त्यांचा इतर प्रत्येकाय!

ते परत हल्ली
कमतीन. जाणवण
मागवा राहणा.



हसेच घडलेही. अजो कोरेचो मज्हा कुमक आलो आणि विस्वाकार तुम्हा पडलो.
रावेळी हजेमोरांचा जय घाला आणि द्युत मेनिक किमचात घुमने.

जोर पाण्डुर कूटे
आहे.

जाणवण वाघांचो गुही
जिकनी; पण वाघ सगळ
निमटला.

जोर पाण्डुर फलव वाघांचेच सफल झाले. परा.....

कोणीच मान्यभार त्याला आणाय द्यायला हयार नव्हता.

मी स्वतःच्या भुमानेच वेध होऊन फिरतो आहे; अन् मात मनुष्यापत्तिकडून आलेले हे संदर्भ आपल्या गा पायीन देताच कर्णा-पुता येणं भाटं.



कडूनोम्हण एका बरण्यात नमला होऊ. पण अचानक पुढेकडेच्या राजागे त्याला केले.

सांजवेळी मला वाटतं हात, की नू माझा विष आहे; पण नू विषवगळानकी निषानाम!



महाभारत

अर्जुन थोडा आणला पुढे सरसावला अन् त्याने कौरवांवर लढाई केली, जोगाने आपला शस्त्र फुंकला, तो ध्वनि ऐकून गार्या शेपट्या वर अचलून फिरत धावू लागल्या, अर्जुन ज्या कामासाठी आला होता, ते पुरे झाले असे जाणवते होते, पण तो जेव्हा दुर्योधनाशी युद्धाला जाऊ लागला, तेव्हा सारे कौरवही त्याच्या समोर आले. अर्जुनाने त्याच्यातल्या कर्णाला पाहिले, तेव्हा त्याने अत्तरला रथ कर्णासमोर त्यायला सांगितले. कर्णाबरोबरचे सारे घोडे अर्जुनाशी युद्ध करू लागले. अर्जुनाने त्या सर्वांना हरवले; काहींना मारूनही टाकले. युद्ध जास्त अटीतटीचे होऊ लागले. अर्जुनाच्या हातून मरणाऱ्यांच्यात कर्ण-बंधू शोणही होता. ते पाहून कर्ण मळकता अन् त्यानेही अर्जुनाशी मजबूतपणे युद्ध सुरू केले. अर्जुनाला हेच हवे होते. दोघांमधे धनधोर युद्ध होत असताना बाकी

सर्वजण ते महातय राहिले! बराच वेळ लढल्यावर कर्ण थकला आणि पाठ फिरवून निघून गेला.

कौरवांनी केवळ अर्जुनाच्या युद्धकलेचीच नव्हे, तर अत्तरच्या मारध्वकलेचीही खूप तारीफ केली.

कर्ण माने हटल्याबरोबर सर्व कौरव वीरांनी एकाच वेळी अर्जुनावर हल्ला केला. अर्जुनाने त्यांच्यातल्या कृपाचार्यांना निवडून रथ त्यांच्यासमोर घेवताला. प्रथम त्याने कृपाचार्यांच्या रथाला प्रदक्षिणा घालून मगच रथ समोर आणला. अर्जुनाने शस्त्र फुंकून त्यांच्याशी लढायला आरंभ केला. धनधोर युद्ध झाले अन् शेवटी कृपही पराजित झाले. ते मार्गे फिरल्याबरोबर द्रोण अर्जुनाशी युद्ध करावला आले, त्यांना विनयाने प्रणाम करून अर्जुन म्हणाला, "गुरुवर, आम्ही वगवासात अनेक संकट झेलली; खूप कष्ट काढले,

मंतर भारमगसि ईश्वर दीप्या जगन्तोके जीर पाण्डवपुत्र अटला वगवतना भन आपला पावोसो विधा सुकवली. अनेक गानपत्कन्यांच्या जूषांमितीत त्याला पारी वपयान आले. मेनराभाने त्याच्या अस्त्रिम हाणवधून लिखित आहे. "त्याने आपल्या चाची भूगवोक्तने जूष्या अनपाच्या पालयकारांकडे शुणा व निराश्रयभूत संजरेने पाहिले अन् एकाच निषेवपणे दुसऱ्याकाली गा पुढे जाव्य."



वीर पाण्डवते धिंवेच्या द्राष्ट्याली अनेक वल्ल दारीच काम स्वतःच जावया मळ्याम करवयला.

Dr. B. S. Prasad, Bhatnagar Vidya Bhavan, 1997



आम्हावर रागावू नका. प्रथम आपण माझ्यावर बाण चालवा, मगच मी आपणाशी युद्ध करीन."

त्याच्या दुष्टदोषमागे द्रोणांनी बाण चालवला अन् नंतर दोघात युद्ध सुरू झाले. खरे तर द्रोणांच्या बरोबरीचा कोणी योद्धा कौरवसेनेत नव्हताच. अर्जुनाने त्यांना बाण वर्षावात बुडवलेले पहाताच कौरवसेनेत हाहाकार माजला.

द्रोणपुत्र अश्वत्थामाला पित्याची स्थिती पहावेला. तो अर्जुनावर बाण-वर्षाव करू लागला. अश्वत्थामा जेथून बाण सोडत होता, तिथे अर्जुनाने आता आपला रथ वळवला. अश्वत्थामाने अर्जुनाला बराच वेळ काबूत ठेवायचा प्रयत्न केला; पण शेवटी अर्जुनच जिंकला.

अज्ञा तन्हेने अर्जुन कौरवसेनेवर तुटून पडला असता, कर्ण, दुःशासन आदि कित्येकांनी त्याच्याशी पुन्हा युद्ध केले. कोणीच त्याच्यासमोर टिकू शकले नाही. ते युद्ध क्षेत्रातून पळून गेले. आता भीष्म युद्धासाठी पुढे आले.

दोघांनी एकमेकांवर असांचा प्रयोग केला. बराच वेळ युद्ध चालू राहिले. शेवटी भीष्म बेशुद्ध होऊन रथातच कोसळल्यावर त्यांचा सारथी त्यांना दूर घेऊन गेला.

आता दुर्योधन स्वतः युद्धासाठी पुढे आला. त्यांच्यातही घनघोर युद्ध झाले. अर्जुनाने आपला एक बाण दुर्योधनाच्या छातीत घुसवला. हा बाण सहन न होऊन दुर्योधनाने रथ मागे हटवला. दुर्योधनाला अर्जुनाने रूप टोमणे मारले.

राज येऊन दुर्योधन पुन्हा परत फिरून अर्जुनाशी लढू लागला. त्याच्याबरोबरच बाकीचे कौरव-वीरही पुढे आले. त्यांच्याशी युद्ध करता-करता अर्जुनाने त्यांच्यावर संमोहनाय टाकले. त्याबरोबर सर्वांची असे गळून पडली आणि सर्वजण बेशुद्ध झाले.

आता अर्जुन अुतरला म्हणाला, "अुतर, लगाम सोड. लवकर जाऊन या वीरांच्या पगड्या घेऊन ये. अुतरला आपल्या बाहुल्यांसाठी रेगीबेरंगी वस्त्रं हवीं होती न! आपण छान रंगीबेरंगी गोळा करूया. त्यात बंध कृपाचार्यांची पगडी सफेत आहे; कर्णाची हिरवी, दुर्योधन आणि अश्वत्थामा यांच्या पगड्या निळ्या आहेत. घेऊन ये त्या सगळ्या! पण मी टाकलेल्या अस्त्राने

भोष्पांवर काहीही परिणाम झालेला नाही, कधी होणारही नाही. कारण त्यांना तोडगा माहीत आहे. त्यांच्याजवळ जाऊच नको तू! ते चांगले आहेत नकी अन् त्यांचा अपमानही होऊनचे."

अुतर पगड्या घेऊन ताबडतोब रथावर चढला. तो जेव्हा या सैन्यामधून जावू लागला, तेव्हा भोष्पाना अर्जुनावर बाण फेकून अर्जुनाला अडवले. अर्जुनाने भोष्पांच्या रथाचे घोडे मारून टाकून त्यांचा बाण-वर्षाव थांबवला.

इतक्यात दुर्योधन सावध झाला निश्चिंतपणे त्याला पाहून दुर्योधन आपल्या योध्यांना म्हणाला, "याला असा जावू देताय? पहा, तो आपल्या हातून वापून परत जावू नये."

भीष्म म्हणाले, "अरे, तुम्ही अस्त्र चरायला गेली आहे का? सर्वांची अस्त्रं हत्तातून गळून पडून ते बेशुद्ध झाले, तेव्हा अर्जुन सर्वांना मारून टाकू शकला असता. त्यानं तसं न करता तुम्हा सर्वांच्या फक्त पगड्याच काढून नेल्या. आता तेवढा अपमान पुरे. आता आपला पराजय कबूल कर, अन् त्याला गायी घेऊन जाऊ दे."

भोष्पांच्या आज्ञेवरून पराजय स्वीकारून कौरवांनी परत जायचे ठरवले. त्यांना परत जाताना पाहून अर्जुनाला फार आनंद झाला. त्याने भीष्म, द्रोण, कृप अश्वत्थामा आणि अन्य कौरवीरांकडे आपले नमस्कार बाण टाकून आपली कृतज्ञता दर्शवली. शेवटी दुर्योधनावर एक बाण सोडून त्याने त्याचा मुकुटच बुडवला!



नंतर अर्जुन अुतरला म्हणाला, "शत्रूंचे प्राण कंटाशी आणले! त्यांना चांगलंच लोळवले आपण. गोधनाचं रक्षणही केले. आता परत जाऊया."

रथ पुन्हा एकदा शर्माधुआजवळ थांबला. पांडवांची अस्त्रे पुन्हा वर ठेवण्यात आली. आता अर्जुन सारथ्याच्या जागी बसला. अन् म्हणाला, "पांडव आजवर त्यांच्याच आश्रयाला राहिले, असं तुम्हा पित्याला कळलं, तर घाबरे होतील तं. म्हणून त्यांना सांग की, तूच कौरवांचा दणदणीत पराभव केलास; जोरदार युद्ध केलेस."

"महानुभाव, असं युद्ध माझ्यासारख्या सामान्याच्या हातून होणे नाही! तरीही जोवर आपण अनुमती देणार नाही, तोवर हे रहस्य



रहस्यच राहील, युद्ध मींच जिंकलं, असं रागिण सध्यांना," अुत्तरने कबूल केले.

"आपण धोडा वेळी आराम घ्या. धोड्यांना पाणी प्या. अन् मध्यान्हानंतर नगरात परतू. मधल्या वेळान पशुपालकांना नगरात फासवून आपल्या पित्याला निरोप दे की, युद्ध तुम्हें जिंकलंस." अर्जुनाने अुत्तरला मल्ला दिला. इकडे सुशर्माला हरवून विराटराजा नगरात परतला. दरबारान्त्या प्रमुख व्यक्तींनी आणि ब्राह्मणांनी त्याचे सभिनन्दन केले.

विराटने अुत्तरची चौकशी केल्यावर, त्याला अंतःपुरातल्या स्त्रियांकडून समजले की, कौरव शोधन पळवून घेऊन गेले. गाची मोडवून आणण्यासाठी अुत्तर गेलेला असून बृहन्नडाही त्याच्या मदतीसाठी बरोबर गेली

आहे.

ही बातमी ऐकून विराट घाबरला, तो मन्च्यांना म्हणाला, "सुशर्माशी युद्ध संपल्यावर मेवढे सैनिक अुत्तरने, त्या सान्यांना अुत्तरच्या मदतीसाठी पाठवा. एका नपुंसकाला सारखी बनवून माझा पुत्र गेला आहे. तो जिवंत तरी त्याची माहीत कोण जाणे! प्रथम नोंद माहिती मिळवा."

विराटनी अवस्था पाहून धर्मराज हसत म्हणाला, "बृहन्नडा सारखी असताना आपल्या पुत्राच्या केसालाही धक्का लावायचं माहम कोणी करू शकणार नाही. तो जिन्न्यां होऊनच परतेल. आपण निश्चिंत रहावं. कौरवसेनाच काय, प्रत्यक्ष देव-असुरांची सेनाही फाकटून पडून जाईल! त्याच्यापुढे टिकणारच नाही."

इतक्यात अुत्तर जिंकल्याची अन् कौरवांपासून गाची मोडवल्याची बातमी पोचली. धर्मराज म्हणाला, "अुत्तरचं मकुशल पोचणं हा शुभसमाचार होय. बृहन्नडा सारखी असताना जिंकणे, हो माझ्या दृष्टीने अभिचर्याची गोष्ट नव्हे!"

पुत्राच्या विजयाच्या बातमीने विराटला असीम आनंद झाला. बातमी देणाऱ्याला त्याने सुवर्णस्रज लपेटले आणि राजमार्ग मजवून मंगलवाद्यांच्या गजरात अुत्तरचे स्वयंमत करापची आज्ञा दिली. नंतर सैन्याला तो म्हणाला, "आ फासे घेऊन ये. कंकशी दूत खेळायचंय मला!"

दोघे दूत खेळायला बसले. तेव्हा विराट कंकना म्हणाला, "पाहिजेस कंकभट। माझ्या पुत्राने किती महावीरांना एकट्यानेच

होंड दिलं आणि त्यांना पराजित केलं! यापेक्षा अधिक मला काय हवं!"

धर्मराज यावर म्हणाला, "बृहन्नडा सारखी असताना, का नाही जिंकणार?"

विराटला त्याच्या बोलण्याचा राग आला. धर्मराजला तो म्हणाला, "अरे अधम ब्राह्मणा! तो नपुंसक कुठे, अन् माझा अुत्तर कुठे! त्यांच्यात कसलं साम्य? तुझं इतकं माहम? काय बोलावं अन् काय नाही, इतकंही कळत नाही तुला? आता एक बार यासाठी करतो मी तुला, पण पुन्हा एकरा असलं घाबस केलंस, तर तुझे प्राणच अुडून जाताल पहा!"

तरीही धर्मराज भान्तिपूर्वक म्हणाला, "भीष्म, द्रोण, अश्वत्थामा, कर्ण, कृपाचार्य यांच्यासारखे महामोडे कौरवांकडे आहेत. योद्ध्यांनी युक्त सेनेला इतकी हरवू नाही. हरवायची शक्ती फक्त बृहन्नडेतच आहे. अशी अद्भुत पराक्रमी बृहन्नडा बरोबर असताना आपल्या पुत्रांनं युद्ध जिंकलं तर ते आश्चर्यजनक नव्हेच. तिथ्यामुळेच तो इतक्या वीरांना जिंकू शकला."

अतिशय क्रोधित होऊन मात्र विराट ओरडला, "पुन्हा तेच बोललास?" अन् त्याने हातातले फासे त्याच्याकडे फेकले. ते नाकाला लागून कंकला झालेल्या जखमेतून रक्त वाहू लागले. ते खाली मांडण्यापूर्वीच द्रौपदीने ते आपल्या ओंजळीत घरले. नंतर धर्मराजचा अुद्देश ध्यानी घेऊन ती एक सोन्याचे पात्र घेऊन आली. रक्त त्यात सांठू लागले.



द्वारपालांची सलकारी आली की, अुत्तर व बृहन्नडा प्रवेश करत आहेत.

"त्या दोघांना भेटायला आतुर आहे मी. ताबडतोब आत घेऊन या त्यांना." विराट द्वारपालाला म्हणाला.

धर्मराजने हळूच द्वारपालाला रुचवले, "बृहन्नडेला आणू नकोस. फक्त अुत्तरच आत घेऊ दे. बृहन्नडेनं शपथ घेतली आहे की, 'युद्धधुमींशिवाय मला कोणी, कुठेही जखमी केलं, तर त्यांना मारून टाकीन!'" माझं वहातं रक्त दिसलं तर तुमचा राजा आपल्या परिवारासह इथेच मारला जाईल!"

नंतर केवळ अुत्तरच विराटजवळ आला अन् पदस्पर्श करून त्याने पित्याला नमस्कार केला. नंतर धर्मराजच्याही पावलांना स्पर्श करून त्याने नमस्कार केला. त्याच्या



नाकातून वहाणार रक्त पाहून अत्तरला फार वाईट वाटले. त्याने विचारले, “कोणी यांना जखमी केलं? मसलं घाणेरडं काम कुणाचं?”

“हा वेडा, असमंजस तुझी प्रशंसा न करता त्या नपुंसकाची स्तुतिस्तोत्रं राहिला. रागखून मोच जखमी केल्या गेला!” विराट म्हणाला.

“केवढी मोठी चूक झाली आपल्या हातून! यांच्या क्रोधानं आपण भस्म होण्यापूर्वी यांची मागा!” अत्तरने पित्याला विनवले.

पुत्राच्या विराटने कंकजवळ मागितली, धर्मराज म्हणाला, “राजा, केव्हाच झाला! माझं रक्त जमिनीवर मसलं, मात्र देशाचं अहित मला त्याचीच मोठी काळजी पडली होती!”

धर्मराजाच्या नाकातून वहाणे झाले. योद्ध्या वेळाने अत्तर बृहन्नडेला घेऊन आत आला. आल्याबरोबर बृहन्नडेने विराटराजा व कंकभटाला हात जोडून नमस्कार केला.

बृहन्नडेनेही एकावे म्हणून विराट काहीशा मोठ्या आवाजात अत्तरला म्हणाला, “अत्तर, तू शरोरत्तर माझ्यायोग्य पुत्र आहेस. तुझ्यासारखे शूर वीर विरळाच असतात. कर्णासारख्या पराक्रमी वीराशी तू कसा लढलास? भीष्मासारख्या योद्ध्यावर जय कसा मिळवलास? द्रोण अन् त्यांचा पुत्र अव्यवस्थामा महाशूर आहेत; त्यांच्या बाणांसमोर कसा टिकलास तू? कृपाचार्यांचं नाव ऐकताच मोठे वीरही घरघर कापू लागतात. अशा सर्व महान् वीरांशी लढून विजय मिळवलास तू! आपल्या गायीही सोडवून आणल्यास! मी किती प्रसन्न आहे, तुला कसं कळणार? तुझी वीरता इतिहासाच्या पानांवर सुवर्णक्षरांनी लिहिली जाईल.”

पित्याचे गौरवोद्गार ऐकून अत्तर दबल्या आवाजात म्हणाला, “गोधन मी नाही सोडवलं तात! शत्रूंनाही मी नाही हरवले! कोणा देवानंच हे सारं केलं. शत्रूला पाहूनच पळून जाणाऱ्या मला त्यांनी अडवले अन् माझ्या रयात बसले. मला सारथी बनवून त्यांनीच युद्ध जिंकलं.

क्रमशः



‘चान्दोबा’ च्या बातम्या

विजेचा ■ कसा असतो, यादीत आहे? मुलांना विजेचवळ, विजेच्या साधनांचवळ आपण जाणू देत नाही. आणि सावधगिरी बाळगतो; कारण धक्का लागायचा संभव असतो. त्यांना विजेचवळ जाणू देणं म्हणजे प्राणांतर्शा



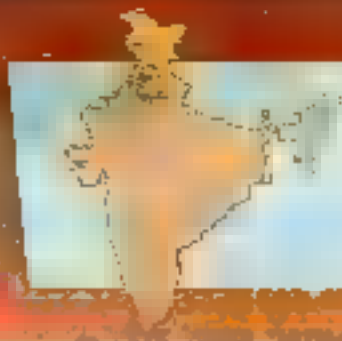
कळू देण्यासारखे होईल. परंतु केरळच्या खिलाणमध्ये रहाणाऱ्या राजमोहनची तोष्टच निराळी. त्याला विजेचा धक्का म्हणजे खेळाच वाटतो. तेरा वर्षांचा किशोर असताना, एकाएकी जीवनाबद्दल विरहही वाटली. मरण्याच्या अुद्देशाने विजेच्या खांब्यावर चढून त्याने जिवंत तारेला स्पर्श केला. आश्चर्य घडले! त्याला काहीच झाले नाही! तारेला स्पर्श करूनही आपण मेलो नाही हे त्याने जाणले. लवकरच त्याला कळून चुकले की विजेच्या प्रवाहाचा

बापल्या शरीरावर काहीच परिणाम होत नाही. नंतर त्याने या प्रकारचा अर्पाजनासाठी अुपयोग करून घेतला. आपले सामर्थ्य प्रदर्शित करून तो आपले पोट भरत असतो. आपल्या अुधक्या शरीरावर इन्सुलेशनविरहित तारा बांधून जवळजवळ ३०,००० व्होल्ट्स शक्तीची वाज त्यातून प्रवाहित करतो. ‘टेस्टर’ वरून कळू शकते की त्यातून ठिगण्या निघतात, पण राजमोहनवर मात्र काहीच परिणाम होत नाही. १९८६ मध्ये ‘वर्ल्ड टेक्निकल इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियाने’ त्याची परीक्षा केली. राजमोहनाच्या शारीरिक तत्वांवर इन्स्टिट्यूट काहीही प्रकाश टाकू शकली नाही. हा ‘काय आहे’ हे सिद्ध करू शकले नाहीत. सध्या तो ‘करंट मोहन’ नावाने प्रसिद्ध आहे. १९९५ मध्ये ‘मिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रेकार्ड्स’ मध्ये त्याचे नाव दाखल साने आहे.

सोन्याचे हृदय

पंचानच्या नरेन्द्रने हृदय सोन्याचे आहे! दिह्नीच्या इस्पितळात हृदयाच्या अुपवारासाठी तो दाखल झाला. त्याच्या घडन्यांमध्ये वे अडकले होते. ते दूर करायचे होते. त्यासाठी डॉक्टरांनी २४ कॅरंट सोन्याच्या ‘वायर मेश’ चा अुपयोग केला. त्याचे वजन एक ग्रॅमपेक्षाही कमी आहे. त्यातून त्याच्या हृदयसला रक्त पुरवठा होऊ शकतो. सामान्यतः यसाठी ‘स्टेनलेसस्टील’ चा अुपयोग केला जातो, पण यावेळी जगात प्रथमच ‘गोल्ड मेश’चा अुपयोग केला गेला. डॉक्टरांचे म्हणणे असे की, हे ‘स्टेनलेसस्टील’ पेक्षा अधिक चांगले आहे!

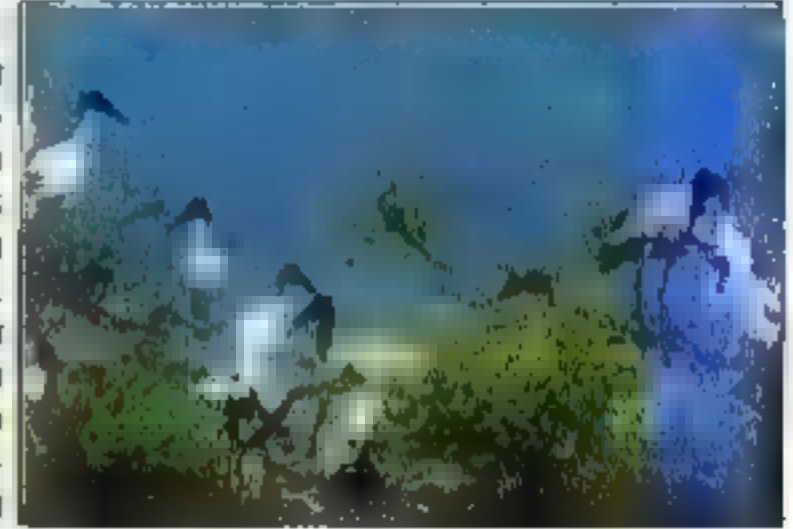
चान्दोबा
पुरवणी
१०९



आपल्या देशाची
सौन्दर्यस्यले

भरतपूरचे पक्षी अभयारण्य

भरतपूर हे एक ऐतिहासिक नगर असून दिह्नीपासून ते १८० कि.मी. दूर आहे. भरतपूरचा माधवेला एक आहे. २९ कि.मी. पर्यंत पसरलेले, उमिनीत कूप मोर व इतर हवा वरुणारे ‘केसदेव मंथन पार्क’ आहे. पक्षी अभयारण्यही इथेच आहे. ते पहाण्यासाठी किन्हेक पर्वटक रेंवे येतात.



इथे एक मंदिर आहे. या मंदिराच्या नावानेच पार्वतेही नाव पडले आहे. मोलभरल्या या मंमिनीवर धनराट झाडी, तलाव, झरे, जंगलात माडळगारे विंमाल वृक्ष आणि त्या वृक्षांमध्ये सडून पडलेले ओढवे आहेत. यामुळे बंदी घालण्यासाठी पक्षांना ही जागा सुरक्षित वाटते. यामुळेच त-हेत-हेचे पक्षी आकर्षित होवून इथे येतात. इथे जवळजवळ ३२८ जातीचे पक्षी आहेत. अुत्तर हॅबेरिया, चीन आदि दूर देशांतुमही पक्षी इथे येतात. यापैकी सॅबेरियातील बघळे फारच आकर्षक असतात.

हे जंगल प्रथमतः भरतपूर महाराजाचे शिकारीचे केंद्र होते. पण १९६४ मध्ये इथे शिकार करण्यावर प्रतिबंध केला गेला. हा एक ‘सुरक्षित भाग’ म्हणून जाहीर केला जाऊ अर्षी सरकारकडे मागणी करण्यात आली. पक्षां विरोधक व पक्षी प्रेमी लोकांसाठी बंतरराष्ट्रीय स्तरावरचा ‘पक्षांचा स्वर्ग’ म्हणून भरतपूर प्रसिद्ध झाले. नभयारण्यातील झरे वात रहाणारे किंवा झुळगारे पक्षी जवळून पहाण्यासाठी येथे सहान-तहान नावांचे मोघ करण्यात आली आहे. जात काही भागात सायकली व सायकल-रिंदाही चालवण्याची परवानगी आहे. इथे पक्षीच नव्हेत, तर झरीम, जंगली हुक्रे, मोर आदिही आहेत. कधी कधी कजारासारखे मोठे सर्पही वाडळतात.

धर्मगुप्त

संस्थानाचा राजा जूनून शिकारीसाठी गेला. संस्थाकाळमर्यादा तो शिकार करत राहिला. मगोनरच्या लोकांपासून मरकटून तो दूर झाला, अंधार मानेना होत जन्वू रस्ता दिसत नव्हता. कुठे जावेत हे त्याला स्पष्ट नाही कळोना. रातदी जनावरांचाच वायव्याच्यासाठी तो एका झाडावर चढला.

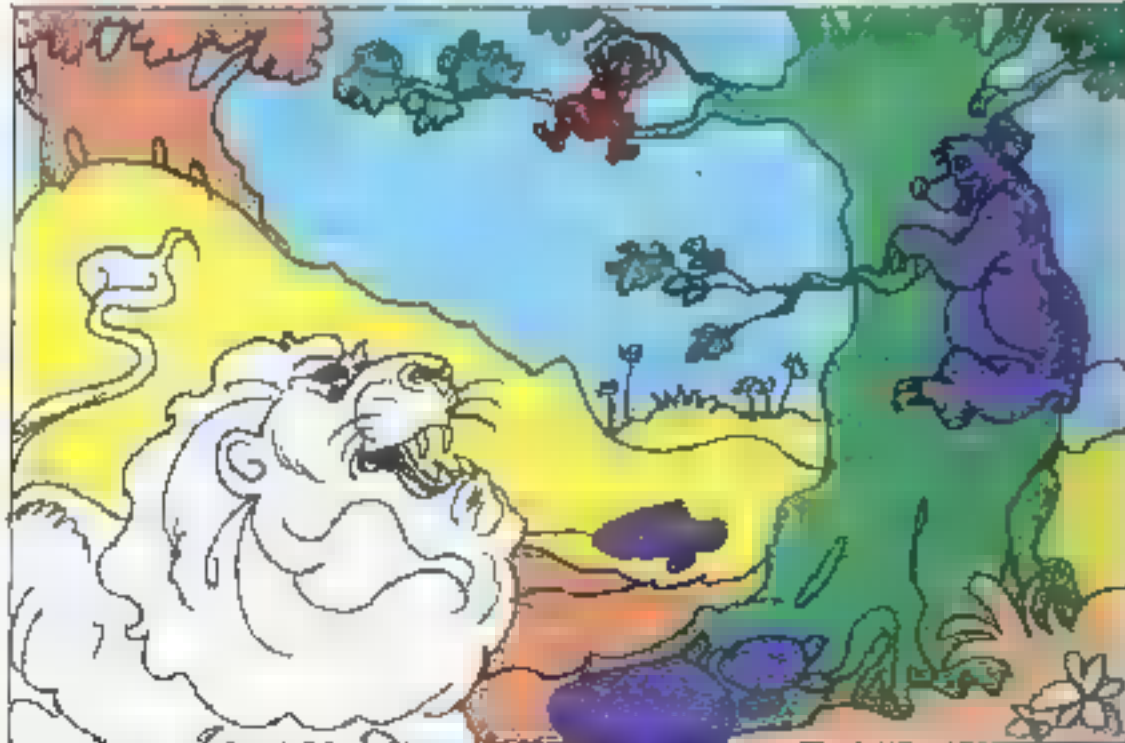
तो साक्षात् चक्षुष्यापूर्वी एक अस्वयं बसनेसे होते. धर्मगुमला पहलाच ते म्हणजे, "राजा, राजा आवल्याला सिंहासिद्ध करवायचा आहे, तू खूप बकला आहेस अस विसातव. पछरागोपवन्त तू ज्ञान नाही. मी तोपवन्त जाण राणी, तुम्हा रक्षण करीन. तू जावा झालास, की मी ओपेन. तेव्हा तू माझ जन्मली?"

राजाने अस्वजातीची शूट काढून घेतली आणि [] यकटून ओपायच्या तपारिना नमना.
 सोड्या वेळाने [] सिंह तेथे [] आणि झाडायर बसलेल्या अस्वजाता म्हुंवाला, "मिया, तुम्ही यातचभले []
 पाहिलंस, तर त्याचा आभूष मी आपसं पोट भरोंन. मग शुला मी केसलाही [] नाही देणार!"

पण अखत्याले सिंहाला तक्रार दिली. सिंह तेथून निघून गेला.
 महाराष्ट्रातील तर राजा आला आला आणि अखत्याल झोपून गेले.
 योद्ध्या चेळाले सिंह पुन्हा तिथे येऊन राजाला म्हणाला, "हे माणवा, तुम्हा अखत्याला बाजी द्यायला येईल, तर
 तुला मी जरा नाही देणार."

राधाने दुसऱ्याच क्षरी अवताराला बाजी बघवले. ते विघटे अवसकून जावे झाने व्नु त्याने राधेच्या काखीमा धु पकवुन म्हाला बाचवले. ते राधासा म्हाणाले, 'इतका विधासधात' इतकी कृतवत्ता' मी तुला आय देतो. मी तु देतो हो।'

परोक्षरूप धर्मगुणको मालि धष्ट ज्ञानी, धर्मकाङ्क्षवर्त्मन त्पाने अनेक कह भुपताने, भाषम्बर चुकीबहन
पञ्चाक्षर ज्ञाना, जैमिनी मुनीश्वर दुनेने रविज गीर्णमधे स्नान केष्वायर हो पुनः पूर्णक नामाव्य मानूत
कृतमनोपेक्षा पापकृत्य दुसरे भाडी, धर्मगुणबी गोष्ट काने मुहाहरण भागे.



टोप्या

मृन्ह व बंदी यांपासून स्वतःचे रक्षण करण्यासाठी टोपीचा उपयोग होतो. बऱ्याच ठिकाणी टोपीचा उपयोग कर्णोष होत पाळताय. १९४० पर्यंत गहरांगछे कोणाला घराबाहेर जायचे, तर टोपी घालूनच जात वकत. पण १९४० टोपीचे महत्त्व, गव्हेबाचे एक अधिकार्य वंग म्हणूनच गुरते आहे. सर्वकृत्याचे नेहरी म्हणून आजही टोपीचा उपयोग केला जातो. 'रक्षित' 'हट' पाळल्यामुळे गरीबतातील भुक्ता कमी होत नाही. गंड हवेच्या मरकटाच्यापासून ही टोपी कानांचे रक्षण करते. 'त्यंतित संश्रितो' टोपीचा पुढला भाग घेऊनच मृन्ह पडू देत नाही, आणि गरम हवेपासून टोळ्यांचे रक्षण करते व टोळेही गंड देवते. ही एक तर्तूपासून बनवलेली अमण्यामुळे बंडीपासूनही रक्षण करते. भुपर अमेरिकेच्या रेंड इण्डियन्सनी मोठी सुवाती अन् अधिकारचे चिन्ह वाटते. टोपी वापरतो. रम्यातदार असतात (जार्ज बाकराब्दा) त्या त्यांचा हुशार व लोडेपणाचे चिन्ह असतात. इजिप्तमध्ये अजूनही टोपीचा वापर केला जातो.



इंद्रधनुष

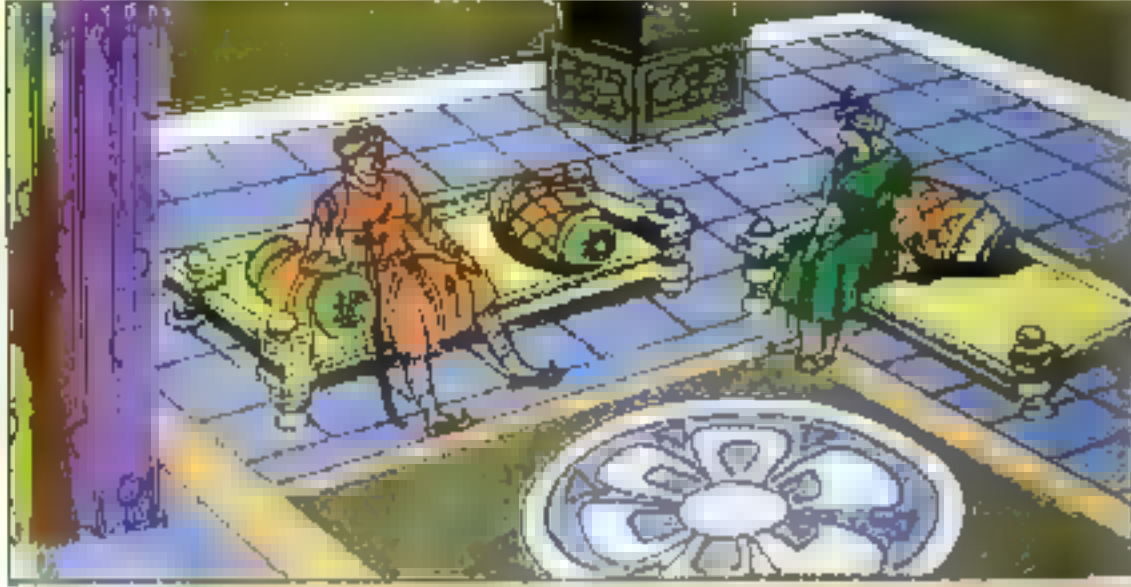


नैसर्गिक अनुरूपता

नैसर्गिक अनुरूपतेचे सुंदर सुदाहरण म्हणजे कुनपाझर. कुलपाझराच्या मळीमध्ये एक काळमिक रेषा काढली, तर आपल्या ध्यानात येईल की एका बाजूच्या मळीमध्ये प्रमाण व आकार अगदी दुसऱ्या बाजूसारखाच (सिमेट्रिकल) आहे! दोन्हीत थोडासुद्धा फरक दिसत नाही. अशा प्रकारे अजयब एम्बेकासंगोर एकाच प्रमाणात व आकारात असतील तर खाला अवयव अनुरूपता (सिमेट्री) असे म्हणतात. विशाजन रेषेला अनुरूप रेषा म्हणतात.

भातवसंतराई आणि धोलेत येथे, सिल्वरसोबतही अनुसूचना हे प्रमुख लक्षण असते. या शैलीचा युरोपमध्ये पुनरुज्जीवन कालात पुनरुद्धार झाला. १७, १८ शतकातील व १९ व्याच्या आरंभाला शैलीचे स्वरूप प्राचुर्य होते.

स्वातन्त्र्याच्या सुपर्णजयन्तीनिमित्त 'चान्दोश' ची वेद पहिला स्वातन्त्र्य-संग्राम



(चिंटीत: ईस्ट इंडिया कंपनीचे गव्हर्नर जनरल बलहीजी यांनी जाहीर केले की स्थानिक शासकांना (महाराजांना) मूळ धर्मक प्रेरणाचा मुक्तोप अंशकार नाही. या जाहीरनाम्याप्रमाणे अमेही कळवले गेले की, ज्यांना स्वतःचे मूल नाही, ज्यांचे राज्य कंपनी भागवता करून स्वतःच्या ताब्यात घेईल, त्यांच्या या जाहीरनाम्यामुळे झाली राणी व नानासाहेब पेशवे यांचे सन्तोषित स्वातंत्र्य नाहीसे झाले. अशातच संपूर्ण देशातील हजारो शिपाई मोठ्याच अधिकारविरुद्ध बंडाच तयार झाले. बरेलपूरचा शिपाई संगन पाहिले पाहिले गोऱ्यांना ठाकले विरोध वर्णवला. सर्वच्या सर्व शिपायांनी सर्व एकच धडकी बंड पुकारले अशी योजना नानासाहेब करत होते. पण [] -राणी नानासाहेबांना केवळना गेली तेव्हा [] आतमी मिळाली की, मिरतचे शिपाई बंडाचा [] रोखून चुकले आहेत.) [] केंद्र

मिरतमध्ये चिंटीश शिपायांना मारल्यानंतर शिपायांनी मुत्साहाने विहीकडे कूच केले. दिह्डीच्या रक्षणासाठी तैनात केलेल्या चिंटीश शिपायांना त्यांनी हरवले व भोगलांचा वारस बहादुरशाहा याला 'हिन्दुस्तानचा सम्राट' म्हणून जाहीर केले. यापूर्वी बहादुरशाहाने सर्व अधिकार काढून घेतले गेले होते.

या सर्व घटना कळल्यावर झाशीची राणी लक्ष्मीबाई नानासाहेबांना म्हणाली, "दादा,

मिरतच्या त्या धैर्यशाली युवकांचे साहसकार्य पाहिल्यानंतरही आता आपण गप्प रहावे अचित नव्हे. त्यांच्या मार्गदर्शनासाठी तर कोणी नेताही नव्हता. साहसी म्हणून प्रख्यात आहोत. त्रिंकासपात्र जसे काही साथीदार बरोबर घेऊन तुम्हीही असं काही कार्य [] केलेत, तर देश तुमचा ऋणी होईल."

"तु बरोबर बोललीस मनु! आपल्याला देशाच्या कल्याणासाठी भरदार पावले

अचलायला हवीत. सर्व देशभक्तांनी या महायज्ञात सहभागी व्हायला हवे. ही तर परमेश्वरी योजनाच दिसतेय. तू आता निश्चिन्त मनानं परत जा."

राणी लक्ष्मीबाई झाशीकडे निघाली. तिच्याबरोबर काही अंगरक्षक होतेच. परंतु नानासाहेब पेशव्यांनी दूरदृष्टी राखून रक्षणासाठी आपली काही शिपाईही तिच्यासमवेत पाठवले.

मिरतच्या बंडानंतर चिंटीश अधिकाऱ्यांनी स्थानिक लोकांच्या हालचालीवर व त्यांच्या कार्यावर कटक नजर ठेवली. त्यावेळी कानपुरमध्ये व्हिलर [] इंग्रज सैनिक काही [] दलपती होता. 'सैनिकांनी विद्रोह केला, तर [] आम्हाला [] करायला [] का?' अशी विचारणा करणारे एक [] व्हिलरने नानासाहेबांकडे रवाना केले. एक काळ असा होता की,

नानासाहेब त्यांच्या बाजूने मदत करत असत. पण यावेळी मात्र त्यांनी भुत्तरादाखल आपल्या पक्षात लिहिले की, "अशी परिस्थिती अदृष्टबली तर आपण अशा ठिकाणी निघून जा, की जिथे आपले लोक अधिक संख्येने वास्तव्य करून आहेत."

परंतु व्हिलरने या सत्त्याची मुळीच पर्वा केली नाही. बाकीचे अधिकारी स्थानिक लोकांशी फारच निर्दयपणे वागू लागले. त्यांना पहिल्यापेक्षाही जास्त त्रास देऊ लागले, आपला अधिक प्रभाव दाखवू लागले. त्यांना फार वाईट वागणुका देऊ लागले. बारीकशा चुकीबद्दलही त्यांना ते अति कडक शिक्षा देऊ लागले. मारपीट करू लागले. [] या वर्तणुकीमुळे स्थानिक लोक फार दुःखी झाले. पण सारा [] मुकाट्याने [] करत राहिले. त्यांनी आपले दुःख प्रकट होऊ दिले नाही. तरीही काही [] विरोध दर्शवित





असन. अशा एका प्रमुख विद्रोही माणसाने एकदा म्हटले, "लोकहो, आपल्या पेशव्यांचा अधिकार बहुतेक काळून घेतला गेला असावा. पण फक्त एवढेच केल्यात तुम्हाला काय असं वाटतं का, की त्यांच्याबद्दलची आपली आदराची भावना कमी होईल? तुम्हाला हे शक्यच नाही होणार!"

व्हिलरने यावेळी दूरदृष्टीने एक काम केले, कानपुरमध्ये त्याने एक किल्ला बांधून घेतला. तो त्याने जमेल तिकडं मोठा अन् खूप वेगाने बनवून घेतला. अुद्देश — की - कानपुरमध्ये असणारे सारे ब्रिटीश परिवार किल्ल्यात सुरक्षित राहू शकतील अन् त्यांच्यासाठी आवश्यक त्या सर्व साधनपदार्थांचा भरपूर साठा करून ठेवता येईल. त्यांच्या रक्षणासाठी दारूगोळ्याचीही व्यवस्था करता येईल.

परंतु इतक्यात आपत्ती कोसळेल अशी व्हिलरने कल्पनाच केली नव्हती. नानासाहेबांचे मित्र तात्या टोपे, यन्वी बजमुल्लाखान व काही देशभक्तांनी मोठ्यांच्या नजरेपासून स्वतःला दूर ठेवून एका विस्तृत बंडाची मोठ्या गुप्तपणे योजना ठरवली. हा विद्रोह मोठ्या प्रमाणावर करायचे त्यांनी निश्चित केले. एके दिवशी मध्यरात्रीच्या सुमारास त्यांनी कंपनीच्या सजिन्याला व हत्यारांच्या गोदामाला अचानक वेढा दिला. त्या इमारतीच्या चारी बाजूंना ब्रिटीश सैनिकांचा पहारा होता. दोन्ही बाजूंनी बंदुका चालवल्या गेल्या. लढाईत काही बंडखोर मारलेही गेले. पण दोन तासातच इमारत बंडखोरांच्या ताब्यात आली.

व्हिलरने आपली असहायता ओळखली आणि ब्रिटीश कुटुंबांना ताबडतोब नवीन बांधलेल्या किल्ल्यात रवाना केले. ब्रिटीश परिवारांच्या मुंडीच्या मुंडी किल्ल्यात पोचल्या. त्यावेळी बंडखोरांनी त्यांचा रस्ता अडवला नाही, त्यांचे कसल्याही प्रकारचे नुकसान केले नाही. "आपल्याला नेहमी स्वतःचे व शत्रूचे बळ तोलून पाहायला हवे; आणि मगच आपल्या कार्यक्षेत्रात अुतरायला पाहिजे. आपलाच विजय होईल अशी पूर्ण खात्री पटली, की मगच — करायला पाहिजे. मागे, पुढे न पहाताच हल्ला करणं आपल्यालाच नुकसानकारक ठरू शकतं." नानासाहेब पेशव्यांच्या या सल्ल्यामुळेच त्यांनी यावेळी युद्ध केले नाही.

ब्रिटीश परिवार सुरक्षितपणे किल्ल्यात पोचल्यानंतर नानासाहेबांनी व्हिलरला

चेतावणी देणारे पत्र लिहिले की, "आमचे बंडखोर कोणत्याही वेळी तुमच्या कानपुरच्या किल्ल्याला वेढा देऊ शकतील."

एका साथीदाराने त्यांना विचारले की, "त्यांना असं अगोदरच सावध करणं आवश्यक आहे का?"

"होय, आवश्यक आहे. ही गोष्ट सरीच की, इंग्रजांनी आपल्या भूमीवर अतिक्रमण केलं, आपलं अधिपत्य जमकलं, आपल्या विरुद्ध कारस्थानं केली, आपल्या विरुद्ध कुमार्ग अवलंबले. आपण त्यांच्याविरुद्ध जे युद्ध — आहोत, त्याद्वारे त्यांना अमं कळायला — की, आपण मात्र — पराभूत अगदी अुघडपणे अुचलत आहोत. काही लपवून ठेवून, किंवा स्वतः लपून राहून — कोणतही काम — नये, आपण तर समोरासमोर त्यांच्याशी — करायला — आहोत. तेव्हा — ही एक संधी दिली, तर त्यात चूक कसली?" नानासाहेबांनी सर्वांनाच अुद्देशून प्रस्तावे अुतर दिले.

आता किल्ला घेरला जावू लागला, आत तैनात केलेले शिपाई जरी प्रशिक्षण घेतलेले सैनिक असले तरी बंडखोरांना ते तोंड देऊ शकले नाहीत, त्यांच्यासमोर टिकू शकले नाहीत. थोड्याच दिवसांत त्यांचा दारूगोळा संपुष्टात आला नंतर खाद्य-पदार्थ संपत आले. शेवटी तर घिण्याचे पाणीही कमी पडू लागले! अुथाय न अुरल्यामुळे आता ब्रिटीश अधिकाऱ्यांनी तहाचा मार्ग स्वीकारला आणि किल्ल्यावर पांढरा झेंडा फडकवला!

नानासाहेब पेशव्यांनी किल्ल्यातल्या लोकांना आत्मसमर्पण करायची आज्ञा दिली.



सर्व अधिकारी एकेक करून किल्ल्याबाहेर आले. बंडखोर त्यांना नानासाहेबांसमोर येऊन गेले. "तुमचं काम संपलय. बोला आता आम्ही तुमचं काय करावं, तुमच्याशी कसा व्यवहार करावा?" त्यांनी इंग्रजांना विचारले. एक अधिकारी नम्रपणे म्हणाला, "आम्ही अलाहाबादला निघून जाऊन तेथे आमच्या देशवासीयांबरोबर रहायला लागू."

दीर्घकाळ चर्चेनंतर बंडवाल्यांनी निर्णय घेतला की. ब्रिटीशांना नावांसधे बसवून अलाहाबादला पाठवून देण्यात यावे. त्यासाठी खूप वेगाने सोय करण्यात आली. काही फिरंग्यांनी तक्रार केली, की या नावा प्रवास करण्यालायक नाहीत. नानासाहेबांनी ताबडतोब आर्थिक व्यवस्था करून नावा दुरुस्त करवल्या.

एके दिवशी सूर्योदयाच्या वेळी जवळजवळ हजार इंग्रज नदीत सोडलेल्या नावांमधे पोचले. ताच्या टोपेच्या आज्ञेने नावां अलाहाबादकडे रवाना झाल्या.

परंतु इतक्यात एक अप्रत्याशित घटना घडली. नावा निघत असताना त्या पहायला स्थानिक लोक हजारींच्या संख्येने नदीकिनारी एकत्र आले. त्यांच्यात अनेकजण असे होते की, ज्यांचे बाप, काका, भाऊ किंवा कुटुंबाचा कोणी ना कोणी सदस्य ब्रिटीशांच्या अत्याचारांना बळी पडले होते. कानपुरमधील कंपनीच्या शासनाचा अस्त झाल्याची खबर आगीप्रमाणे सर्वत्र पसरताच गावातले कित्येक मैनिंक तेथे धावून आले. या मैनिंकांनी अकस्मात बंदुका चालवून मोठ्याबार सुरू केला. त्यामुळे अस्माहित होऊन नदीकिनार्यावर जमलेल्या कित्येक नागरीयांनी तशीत भुड्या मारून नावांमधे जमलेल्या ब्रिटीशा लोकांना गाण्यात जेचले. काही मिनिटांतच या दृश्याने भयानक स्वरूप धारण केले. बंड करून धुडलेले लोक पुनःपुन्हा असे म्हणत त्यांना भारत राहिले की, "हा जिवंत राहिला, तर आम्हाला

मारायला पुन्हा परत येईल." याबरोबरच त्यांच्यात सडभाकनाही प्रज्वलित होत होती.

नानासाहेब पेशव्यांना या अपघाताबद्दल कळता-कळता घडायचे ते घडून गेले होते. फक्त बिद्रोही लोकांना पुनःपुन्हा ते इतकेच सांगू शकले की, 'निर्या व मुलांना तरी मारू नका.' फलस्वरूप फक्त सव्वासे बायकामुलंच काय ती वाचू शकली. नानासाहेब पेशवे त्या सर्वांना स्वतःच्या इमारतीत घेऊन गेले. त्यांनी काही आठवडेपर्यंत त्यांच्या आवश्यक सोयीकडे लक्ष दिले.

तात्कालिक रूपात कंपनीचे शासन संपले. नानासाहेब पेशव्यांना 'राजा' जाहीर केले गेले. नगरभरात आनंदोत्सव साजरा झाला. ब्रिटीशांच्या ताबडीतून आपण सुटलो, सैतानांच्या हातातून वाचलो असेच सर्वांना वाटत होते. जिवंत असलेले बिद्रोश आता देशी परत जातील अशीच त्यांची कल्पना होती. कानपुर शहर बंडसोरांचा विजयोत्सव साजरा करत असताना, झाशी नगरही चुप असले नव्हते.

प्रवास:



अुपकार-प्रत्युपकार

सीतारामपुर गावात धनदास नावाचा एक माणूस रहात असे. तो मोठ्या दकबुद्धीचा होता. दररोज तो कोणाला ना कोणाला सतावून त्यातून आपली करमणूक करून घेई. त्यासाठी तो पैसेही गुप खर्च करी. यामुळेच रोज कोणी ना कोणी 'बळांचा बकरा' त्याला मिळतच असे.

धनदास दररोज आपल्या मित्रमंडळासह घराच्या ओढ्यावर बसे. पैशांची गरज असणारे लोक त्याला तिथेच भेटायला जात. आणि तो देत असलेली शारीरिक व मानसिक वेदना सहन करून नंतर पैसे घेऊन निघून जात. पण त्यातून सुख-संतोष मात्र मिळत नसे. ते आपलं दुःख, क्रोध किंवा असंतुष्टता प्रकटही करत नसत. पण अशा प्रकारामुळे त्याच्या शत्रूंची संख्या वाढत राहिली.

त्या देशच्या राजाला वेष पालटून फिरायची सवय होती. एके दिवशी एका

दरिद्री शेताकऱ्याच्या वेषाल तो सीतारामपुरला आला. धनदासच्या बाबतीत बरोच माहिती मिळाल्यामुळे तो त्याच्याकडे गेला.

नेहमीप्रमाणे त्यावेळी आपल्या घराच्या ओढ्यावर बसलेला होता. वेषान्तरातल्या राजाला पाहून त्याला वाटले की, कोणी बिचारा गरीब शेतकरी आपल्याकडे धन मागायला आलाय, त्याने राजाला विचारले, "किती धन हवं तुला?"

राजा निस्संकोचपणे उत्तरला, "शंभर अक्षर्या."

"तर मग तुला आधी बैल बनावं लागेल. आपल्या डोक्यावर तुला भिंगं बांधावी लागतील. नंतर तुला नन्दीबैलाच्या वेषात सजावं लागेल. बरोबर ढोल आणि शहनाई घेऊन दहा घरांसमोर नाचून यावं लागेल."

हे ऐकताच राजाला क्रोध आला. आपल्या सख्या रूपात प्रकट होऊन तो म्हणाला,



“दुसरा, मी राजा आहे या देशाचा! तुझ्या सोड्यांबद्दल खूप ऐकलं होतं मी! आता तर प्रत्यक्षही पाहिलंय. तू माणूस नव्हेस, राक्षस आहेस राक्षस! तुला मी आजन्म कारावासाची शिक्षा देत आहे. भोग आता!”

धनदासचा चेहरा अनपेक्षित घटनेने विवर्ण झाला! राजाच्या पायांवर लोटांगण घालून त्याने क्षमा मागितली. पण राजाचा राग शान्त होईना, त्याचा आवेग तसाच राहिला. ही बातमी कळून ग्रामाधिकारी धावत तेथे आला. अन् राजाला म्हणाला, “महाराज, खूप पूर्वी धनदासच्या पित्याने आपल्या पित्याला फार धोक्याच्या ग्रसणी मदत केली, त्यासाठी राजपरिवाराने धनदासच्या परिवाराच्या रक्षणासाठी विशेष व्यवस्था करून ठेवली आहे.

मंत्र्याकडून त्यासंबंधीची कलमं आपण जाणून देऊ शकाल. यासाठीच ग्रामाधिकारी असूनही मी धनदासच्या या सोड्यांबद्दल कमला आक्षेप घेऊ शकलो नाही; अकरमात त्याला शिक्षा देणं भुचित नाही होणार! आपली चूक सुधारायची संधी दिनी जावी.”

आतापर्यंत काहीशा शान्त झालेल्या राजाला ग्रामाधिकाऱ्याचे बोलणे न्यायमंगत वाटले. धनदासच्या परिवाराच्या रक्षणासाठी केलेल्या तरतुदीत नक्कीच काही चूक असावी असे त्याला वाटले. त्यामुळे धनदासला एक संधी द्यायचे त्याने ठरवले. तो धनदासला म्हणाला, “दुष्ट माणसा, गावात तुझा जो सर्वात कट्टर शत्रू असेल, त्याची एक महिनाभर सेवा करत रहा. जमेल तितके भुपकार कर त्याच्यावर, शत्रूवर भुपकार करता करता तू त्याच्याही पुढे गेलास, तर मी तुला क्षमा करून मोकळा देईन. नीट ठेव, की भविष्यातली तुझी वागणूकच तुला वाचवू शकेल.”

पाह्यला गेलं, तर सारा गावच धनदासचा शत्रू होता. त्यातून कोणाला निवडावं, यामाठी त्याला फारसं डोकं साजवावं लागलं नाही. त्याला ताबडतोब प्रमोदची आठवण आली.

एकदा प्रमोदच्या पायाला झाली. बरोबर इलाज न केल्यामुळे त्या जागी नंतर गळू झालं. कामाला जाता न आल्यानं रोज मेहनत करून खाणाऱ्या त्याचं पोट भरेनासं झालं. विचारा पैसे कुठून आणणार? तरीही तो वैद्याकडे गेला. अन् त्याने आपलं दुःख

सांगितलं. वैद्य म्हणाला, “तुझं गळू पिकायला लागलंय. स्वर्णभस्मावाचून दुसरं औषध काम करू शकणार नाही. वीस अशफ्या दिल्यास, तर औषध तयार करीन.”

मेहनतीच्या भरंशावर जमणाऱ्या प्रमोदला वीस अशफ्या कोण देणार? कोणी दिल्या, तरी ते कर्ज चुकवायचं कसं? त्यानं विचार केला की, धनदासने आपल्याला मतावलं तरी निदान धन तर मिळेल!

धनदास त्याला म्हणाला, “वीस अशफ्या देईन मी तुला. पण प्रथम तुझ्या गळूबावर भुपकार मी करणार.”

प्रमोदने कबुली दिली. धनदासने ताबडतोब एका सांबाळा बांधले. त्याचे हातपायही बांधले आणि भुपे करून त्याने प्रमोदच्या मीठमिरचीचा ठेवा थापला आणि वरून लिंबू पिळले.

विचारा प्रमोद वेदना सहन करू शकेना. तो कळवळून ओरडू लागला. त्याच्या ओरडण्यामुळे धनदासला खूप मौज वाटली. जेव्हा ही करमणूक पुरेशी वाटली, तेव्हा प्रमोदला बंधन-मुक्त करून त्याने हातावर वीस अशफ्या ठेवल्या.

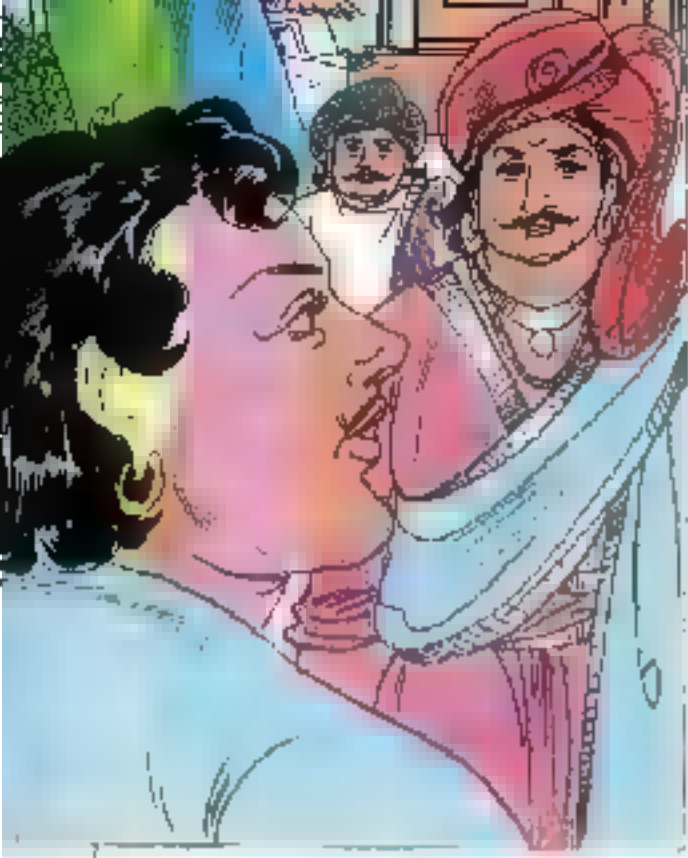
अशफ्या हाती घेतल्याबरोबर प्रमोदने धनदासच्या घोबाडीत मारली अन् म्हटले, “दुसरा काही उपाय नसल्यामुळेच तुझे हे पैसे घेतो आहे मी. तरीसुद्धा कोणत्याही परिस्थितीत मी तुझा हा भुपकार स्मरणार नाही. आजपासून तुझा सूड घेण्यासाठीच जगेन मी! तू माझा कट्टर शत्रू आहेस.”

धनदासने प्रमोदचीच निवड केली, त्याचं धनदासशी इतकं शत्रुत्व होतं की त्याच्यावर



किली भुपकार तरी धनदासवर प्रत्युपकार करणार नाही, प्रत्युपकार करायचा म्हटलं तरी तो या बडाबोटीत त्रिकू शकणार नाही. कारण तो तर दमिंदी होता याशिवाय गावभरच्या लोकांनी त्याला फक्त शिष्याच दिल्या, प्रमोद एकटाच त्याच्या घोबाडीत मारणारा निघाला.

हा सारा विचार करूनच धनदासने प्रमोदचे नाव सांगितलं. ग्रामाधिकाऱ्याने ताबडतोब प्रमोदला बोलावून घेतले. धनदासने राजाला पूर्वीची सारी हकिकत सांगितली आणि म्हटले, “महाराज, या कट्टर शत्रू असणाऱ्या प्रमोदला मी भरपूर मदत करीन, त्याच्यावर भुपकार करीन. पण त्याला स्वच्छ सांगा की, त्याला मी देईन त्यातलं काहीच मला परत देऊ नये.”



राजा, ग्रामाधिकारी व गावच्या काही प्रमुख व्यक्तींच्या उपस्थितीत हा ठराव पास झाला. ठरावानुसार एकमेकांनी एकमेकांना मदत करायची होती. राजाने पुढची जबाबदारी ग्रामाधिकार्यावर सोपवून म्हटले की, "एक महिन्याने मी परत येऊन काय, कसं घडतंय याचे परीक्षण करीन. अन् नंतर आपला निर्णय देईन." राजा यानंतर राजधानीला गेला.

त्या दिवसापासून धनदासची वागणूक खूपच बदलली. प्रथम त्याने केलेल्या अपराधांबद्दल प्रमोदची क्षमा मागितली आणि वचन दिले की, पापुढे आपण कधीही त्याच्याशी अन्यायपूर्ण वागणूक करणार नाही. नंतर त्याने प्रमोदला आपलं एक सुन्दर घर कायमचे रहायला दिले. तेव्हापासून प्रमोदच्या

मनोरंजनासाठी धनदास रोज निरनिराळे कार्यक्रम घडवू लागला. त्याला त्याने मेजवानी दिली. त्याच्या नव्हे तो मंदिरात रोज पूजा अर्चा करवू लागला. महिना पुरा होत आल्यावर त्याने प्रमोदला आपली दोन एकर सुपीक जमीन बक्षिस दिली. आणि म्हटले की, 'मी दिलेल्या घरात तू आरामात रहा अन् शेती करून सुखानं आपलं आयुष्य घालव.'

या एक महिन्यात प्रमोदने धनदासवर प्रत्युपकार करायचा मुळाव प्रयत्न केला नाही. साऱ्या गावानं याबद्दल त्याच्यावर टीका केली की, "कसा स्वार्थी आहे पहा! मान द्यायलाही जमत नाही याला!"

मुदत पुरी राजा सीतारामपुरला आला. ग्रामाधिकाऱ्याने साऱ्या गावकऱ्यांना गोळा केले. सर्वासमक्ष राजाने धनदासच्या चांगल्या कामांबद्दल त्याची प्रशंसा केली, आणि प्रमोदला म्हटले "तू धनदासवर कसलाच उपकार केलेला दिसत नाहीय?"

हसून प्रमोद म्हणाला, "ठरावाप्रमाणे शत्रूला मदत करायला हवी. पण पहिल्याच दिवशी धनदासने जेव्हा माझी क्षमा मागितली, तेव्हापासून मी त्याच्याशी शत्रुत्वही विसरून गेलो. ठरावाप्रमाणे मदत शत्रूला करायची होती ना?"

त्याचे हे उत्तर ऐकून सर्वजण आश्चर्यचकीत झाले. धनदासने शेवटपर्यंत प्रमोद शत्रू असल्याचं लक्षात ठेवल्यामुळेच तो प्रमोदला मदत करत राहिला. पण प्रमोद पहिल्याच दिवशी शत्रुत्व विसरून गेला. अशा स्थितीत धनदासला 'मोठा माणूस' कसं

म्हणाव? शत्रुत्वाची भावना विसरून जाण्यापेक्षा मोठा उपकार तो काय असणार?

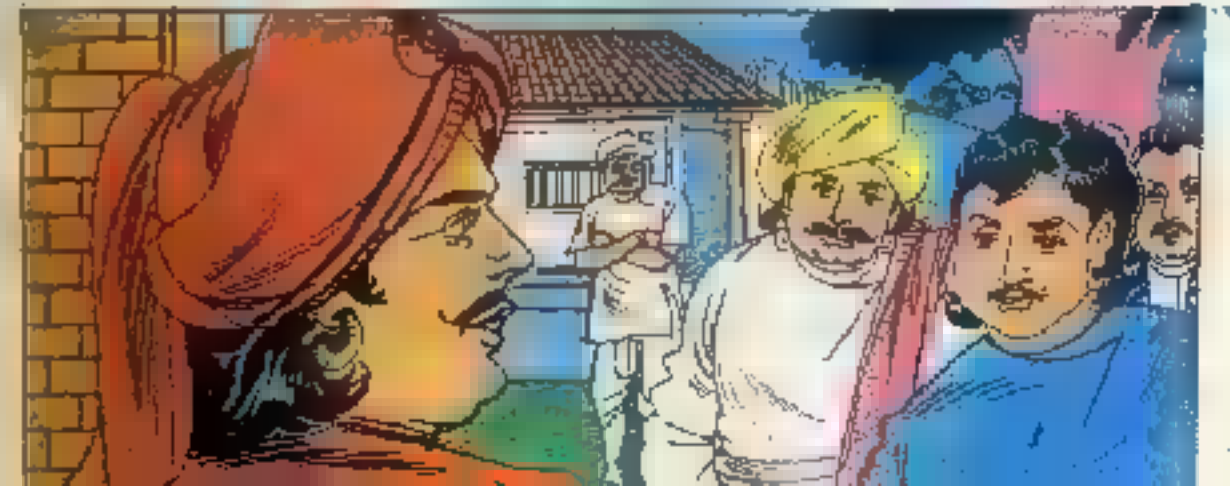
सर्वजण असा विचार करत असताना धनदास झुठून म्हणाला "मी कबूल करतो की गालावर थप्पड खाण्यापूर्वी मी प्रमोदच्या जिवाशी खेळलो होतो, पण अशी प्रचल शत्रुत्वाची भावना, केवळ 'मला क्षमा कर' म्हणण्यानं नाहीशी झाली! अशा चांगल्या शब्दांना इतकं अधिक मूल्य असू शकतं हे मला कधी कळलंच नाही. अन् त्यामुळेच मी अन्याय आणि अत्याचारपूर्ण कामं करत राहिलो. आपल्या त्या वागण्याची आता मला फार वाटत आहे."

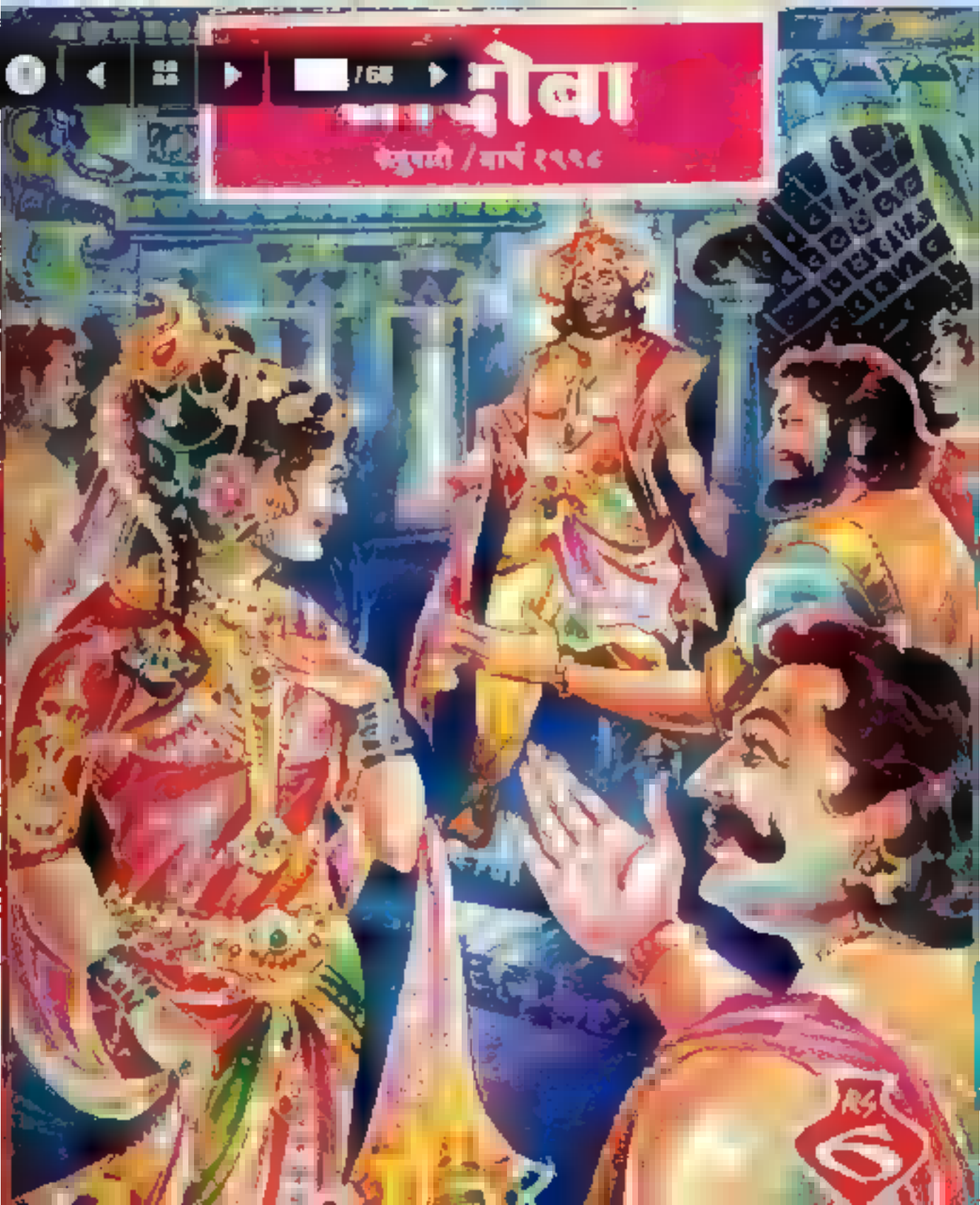
राजाने धनदासला बसायला सांगितले आणि प्रमोदला विचारले, "धनदासशी असलेली आपली शत्रुत्वभावना तू विसरलास ही मोठीच मुद्याची - महत्वाची गोष्ट! त्यामुळे मागच्या एका महिन्यापासून तो तुझा मित्रच आहे. पण बिना संकोच तुझा मित्र तुझ्यावर उपकार करत असताना तुझ्यात प्रत्युपकाराची भावना का अल्पस झाली नाही?"

प्रमोद उत्तरला, "महाराज, मी जखमेनं

नासलो असताना रागाने याला खूप शिब्या दिल्या, थोडाहीत मारलो, पण नंतर तो राग झुजला नव्हता. त्यानं दिलेल्या पैशांमुळेच जखम बरी झाली. त्यामुळे याच्याबद्दल माझ्या मनात कुतूहलाच आहे. भाड्यासारख्या गरीबाची अदृक्कण कायमची दूर झाली, तर तात्कालिक स्वरूपाची वेदना विसरायची शक्ती आमच्यात असते. आमची दुःखं जाणण्यासाठी कंचित येणाऱ्या महाराजांना माझं बोलणं विचित्र वाटेल. मी काही प्रत्युपकार केला असता अन् त्याचं मूल्य मोजलं गेलं अमतं, तर धनदासला क्षमरकंदेची शिक्षा मिळाली असती. त्यामुळेच कुठल्याही प्रकारच्या प्रत्युपकारापासून मी दूर राहिलो. हाच माझा प्रत्युपकार मानतो मी!"

प्रमोदच्या औदार्याची राजाने तारीफ केली आणि म्हटले, "अरं तर प्रमोदच उपकारांच्या या स्पर्धेत जिंकला आहे. मी धनदासला मनापासून क्षमा करतो आहे. यानंतर मी या देशातल्या दोन-दरिद्री लोकांसाठी सर्व सुखांची व्यवस्था करतो. त्यामुळे धनदाससारख्या स्वार्थी, विचित्र स्वभावाच्या व्यक्तींशी कुणाचा संबंधच येणार नाही."





द्रोबा

मेहुपाटी / मार्च २०१८





रोचक माहिती

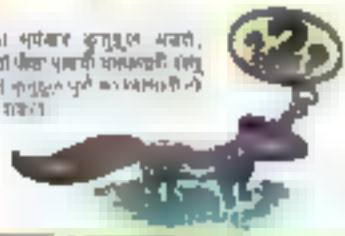
जगातल्या सर्वोत्तम फळांमध्ये एक
(फुल्लि) 'मंगो' फळ आहे. त्याचे
विषय माहित करा.



मंगो फळ ही पृथ्वीवरील सर्वोत्तम फळे आहे.
ते फळ फळी आणि त्याचे रसदार फळी फळी
मंगो फळ आहे. त्याचे रसदार फळी



मंगो फळ भारतात प्रचुरात आहे.
विशेषतः त्या फळी फळी फळी फळी
फळी, फळी फळी फळी फळी फळी
फळी फळी फळी फळी फळी



जगातल्या सर्वोत्तम फळांमध्ये एक
फळी फळी फळी फळी फळी
फळी फळी फळी फळी फळी
फळी फळी फळी फळी फळी



आनंददायी, स्वादिष्ट, आणि त्या आनंददायी

आकारात, रसना कॅण्डीज, खेळा अथवा खाऊन टाका, काहीही

करा. त्या मजेदार ५० पैसेवाल्या कॅण्डीजमध्ये ३ स्वाद.

ऑरेंज (ऑरेंज चटान), स्ट्रॉबेरी (स्ट्रॉबेरी) आणि पॅंगो

(पॅंगोस), आणि तुम्हाला आणखी २५ पैसेवाल्या कॅण्डीज, ज्या

वेतात लॅमन (लेमोलायमन) आणि पाइनअपल

(पाइनअपल) स्वादात देखील, तर बा आणि अस्वा

द्या, या मरलेल्या कॅण्डीजनी तुम्ही खरोखर मीज करू शकाल.

तुम्हाला के ऑरेंज, स्ट्रॉबेरी, पॅंगो, मुंगूस, ओरांगचटान किंवा
बेखर (अस्वल) यांच्याविषयी मनोरंजक माहिती असल्यास,
आम्हाला लिहा:

रसना एंटरप्राइज लि., ४जी ट्रेड सेंटर, स्टेलियम सर्कल, मुंबई,
अहमदाबाद ३८० ००९.



विशेष - समाचार

पहिली भारतीय महिला अंतरिक्ष-यात्री

कल्पना चावला कर्नाटकाच्या टांगोर तालुक्यातील मधे
शिकत असताना तिच्या वड्या विमानाची चित्रे काढून
भरून देवी. हायस्कूल शिक्षण संपल्यावर तिने इंजि
बनावे अशी तिच्या आई-वड्यांची इच्छा होती. परंतु
इंजिनियरिंग शिकण्याची तिची स्वतःची इच्छा होती.
तुम्हाला तिने अंतरिक्ष-शास्त्र (एरोनॉटिक्स) हा भाषला
मुख्य अभ्यासविषय निवडला. अठरा वर्षांच्या
परिचय व अध्ययनानंतर नोव्हेंबर १९ मी ही महा
अंतरिक्ष-यात्री बनली. कोलंबियाच्या अंतरिक्षयानातून
अंतरिक्षात प्रवासामाठी
निघाली. तिच्या प्रवासात
ती पहिली भारतीय स्त्री होय.
यावेळी भारतात देशांतूनही
अंतरिक्ष यात्री
को होय. भारताचा या महत्त्वपूर्ण
प्रवासाने तिने सर्वांचे मना
आकर्षून घेतले.

कर्नाट हे हरिद्वार
राज्यातले एक छोटेसे शहर.
अमुक ते दिल्लीच्या सरहद्दीवर
वसलेले आहे. कल्पना
चावलाचा जन्म इथेच झाला. अंतरिक्षयात्री हो
मुख्य अभ्यास विषय निवडणारी ती केवळ पहिली स्त्रीच
नव्हे, तर ही विभागात पहिली आलेली स्त्रीही आहे.
अध्ययनासाठी तिची मुल्य प्रशंसा केली. पंचवी
शिक्षाच्यानंतर काळजी असा शिक्षणासाठी अमेरिकेत
जावून तिने मॅगोझन केले इंजिनेरिंग शिक्षण. तिचा
परिचय व्यापारी विमानचालक जीन हेरिसनशी झाला.
नंतर तिचा विवाह झाला, पतीच्या परवानगीने तिनेही
व्यापारी विमान चालकिका प्रवासात शिक्षण घेतले. १९७९
मध्ये तिने एव्हरोनेच विमान चालकिके.

आनंतर तिचे लक्ष अंतरिक्षयानाच्या संशोधनावर
केन्द्रित झाले. 'नॅशनल एरोनॉटिक्स अँड स्पेस
इंजिनियरिंग' (नासा) मध्ये प्रवेश झाली व नंतर

एका विभागाची मुख्याधिका बनली. अंतरिक्षात
जाण्यासाठी ज्या ज्या जाहिराती प्रसिद्ध झाल्या, त्या
तिने पाहिल्या. १९९२ मध्ये तिने आवेदनपत्र भरले पण
१९९२ मध्ये तिची निवड झाली नाही. १९९४ मध्ये तिने
फुल्ल अर्ज भरला. २००० अमेरिकेच्या अर्ज भरले होते.
स्वातंत्र्य शारीरिक व मानसिक शिकवणेसाठी इंजिनेर
परीक्षेनंतर अेकोर्णास अमेरिकेत निवडले गेले. यात एक
कल्पना चावलाही होती. १९९६ मध्ये निवड होऊन शेवटी
तिचा सोळा महिने प्रशिक्षणासाठी हायस्कूलच्या वेळापत्रात

पाठवले गेले. नासाने ८८ वे
अंतरिक्षयात्री पाठवण्याची
ध्येय्य केली, यात तीच
अमेरिकेत अंतरिक्षयात्री होते.
जपानमधली पहिली
अंतरिक्षयात्री महिला टका
होल्मी एक सचिव्या होती.
एके निधन देशातला एक
अंतरिक्षयात्री घाल होता. अर् या
सर्वांनंतर नोव्हेंबर १९ रोजी
कोलंबियाच्या ८८ व्या
अंतरिक्षयात्रेला कल्पना



चावलाही अंतरिक्षयात्रेसाठी निघाली.
अंतरिक्षात प्रवेश करायच्या वेळी विवासात त्यांना
बघ आहारच घ्यावा लागणार आहे, तरही खेळा लाग
त्यांना या अनुसंधानातून काम करत रहावे लागेल.
मुरलेने आठ तास ते अन्नाकडले झोपू शकतील.

अंतरिक्षयात्रेत ते संशोधन केले जाणार आहे ते
कल्पना चावलावर सोपवलेले आहे. स्वतःचे भुटान
संदर्भातही तीच वेते, त्याद्वारे सूर्याचे अध्ययन केले जाते.
टका होल्मी अंतरिक्षात जाणार आहे.

कल्पना चावलाची ही अंतरिक्षयात्रा आपल्या
देशातले लोक मोठ्या आसळीने पहात असतात, या
मात्रेला निषण्णपूर्वी भारतीय प्रतिनिधींना ती म्हणाली,
"भारतासाठी ही मोठ्या अभिमानाची वेळ आहे."



भेदवती

रामदास व लक्ष्मी ॥ मोठे पुण्यवान जोडपे होते. ते चव्दनपुरला रहात असत. बऱ्याच काळानंतर त्यांनी एका जन्म दिला. हसऱ्या चेहऱ्याची ही मुलगी फारच सुन्दर दिसे, तिने कससाही आवाज केला की वेवपठन चालू असल्यामागचे वाटे, म्हणून तिचे नाव ठेवले वेदवती.

एके दिवशी आईचे बुध पीत असताना तिने तिच्या साडीचा काही भाग मुठीत भट्ट पकडला. तो सोडवायचा आईने खूप प्रयत्न केला. पण मूठ तिला सोडवता येईना. रामदासनेही खूप केला. शेवटी मुलीने पकडलेला साडीचा भाग फाटून तिच्या हातात राहिला अन् साडी मोकळी झाली. इतकी किंमती साडी फाटल्याबद्दल लक्ष्मीला वाईट वाटलेच, पण अवध्या तीन महिन्याच्या मुलीला कोण काय म्हणणार ! पण ज्यांना ज्यांना ही गोष्ट समजली, ते

म्हणत राहिले की, 'लहान बाळाची ही अजबच म्हणायला हवी.

आणखी तीन महिन्यांनंतर अशीच रांगत येऊन वेदवतीने लहान इतक्या जोराने खेचने की त्यावरची एक बरोच जुनी अशी काचेची सुरई खाली पडून फुटली. सुरई वरची नक्षी मोठी सुन्दर असल्याने ती फुटल्याचे रामदासला फार वाईट वाटले. पण बाळाला कसली न झाल्याचेच लक्ष्मीला ममाधान होते !

वर्षाची होता-होता वेदवतीने घरातल्या बऱ्याच वस्तूंची तोडफोड केली. काही लोकांना वाटे की, 'घरात लहान मूल असले की अशी तोडफोड चालायचीच !' पण काही जणांना वाटे की 'मुलीवर नक्षीच कसल्यातरी दुष्ट शक्तीचा पगडा असलेला आहे !' रामदासलाही वाटले की, हा काही निराळाच प्रकार असावा !

इतक्याशा लहान मुलीची शक्ती पाहून रामदासला लोकांचे म्हणणे खरेच वाटून तो एका हठयोग्याला भेटायला गेला.

चव्दनपुरापासून काही कोसांच्या अंतरावर हठयोगी रहात असे. त्याला 'अष्टसिद्धी साध्य असल्याचे' मानले जाई. 'त्याला माहीत नाही. असा मंत्र नाहीच' असे लोक म्हणत. रामदासने त्याला जेव्हा आपला सांगितली. तेव्हा हठयोगी फारच आनंदला. आपले सामर्थ्य दाखवून देण्याची आणखी एक संधी चालून आल्यासारखे त्याला वाटले. तो रामदाससह चव्दनपुरला आला. बरोबर त्याने आपली मंत्राची काठी 'मंत्रदंड'ही घेतला होता.

वेदवती सटपटत चालत टेबलाजवळ आली तेव्हासेला होता. वेदवती मंत्रदंड अचलायचा प्रयत्न करू लागली. तो हाती घेताच तिच्या हातून

खाली पडून तो तुटून गेला ! ते पहाताच हठयोगी छाती पिटत म्हणाला, "माझ्या मंत्रदंडाचेही तुकडे तुकडे तू ज्याअर्थी केलेस, त्याअर्थी हे स्पष्टच दिसतंय की तू कोणी सामान्य मुलगी नाहीस. तुला 'वेदवती' नव्हे तर भेद करणारी सगळी सोडणारी, 'भेदवती' म्हणायला हवं. मी आता अणभरही इथे थांबणार नाही. तुझ्यावर अपाय करणं मला अशक्य आहे." अन् ते तुकडे घेऊन तो निघून गेला.

तेव्हापासून वेदवतीला सर्वजण 'भेदवती'च म्हणू लागले. आपल्या नव्या नावाप्रमाणेच प्रताप करत ती किशोर वयात पोचली. तिच्या वागणुकीमुळे आईवडील नेहमीच चिन्तेत असत. ती साडीचे फळ तोडू पाही, तर फान्दीच मोडून पडे ! एकादी कळी काढू पाही, तर मुळासकट रोपच अपटले जाई ! विहिरीतून पाणी





काढू पाही. बादलीच पाण्यात राहून आई ! घरात केर काढू पाही, तर अमिनीत धड्डे पडत ! भांडी घासू पाही, तर ती वाकडी तिकडी होत ! कपडे धुवायला लागली, की ते फाटून जात ! तिच्या हातून नेहमीच कोणत्या ना कोणत्या वस्तूचा नाश होई, त्यामुळे तिला कोणी कसलं काम सांगू धजत नसे.

भेदवती कधी कोणाच्या घरी गेली तर घरचे लोक तिला पाहूनच भिबून जात. त्यामुळे मैत्रिणींशी बोलायला ती गावाबाहेर जाई. आपल्या मुलीच्या भविष्याबद्दल आईवडोल काळजीतच असत. तिच्या बाबतीत विचार करायलाही त्यांना भीती वाटू लागली.

दकडे चन्दनपुर पासून कोसभर अंतरावर

जसलेल्या मृत्तिकापुरात नंदन नावाचा एक तरुण आपल्या चित्रविचित्र चमत्कारांबद्दल प्रसिद्ध झाला होता. त्या बळावरच तो रत्नांची चोरी करत असे. त्याच्या चोरीची पद्धत अशी होती. - एक विशिष्ट प्रकारच्या मातीची तळहाताच्याही अर्द्या आकाराची मानवी मूर्ती तो बनवत असे. रत्नांच्या दुकानात चोरी करताना तो चलाखीने रत्न ओल्या मूर्तीत दडवी. त्याबरोबर तो मूर्तीही यज्ञासारखीच कठीण बने. नंतर घरी गेल्यावर मूर्ती तोडून तो हिरा काढून घेई. ही विद्या माहीत होती. त्यामुळे कोणाला त्याचा कधी संशयही येत नसे. तो रत्नचोर असल्याचे कोणालाही ठाऊक नव्हते.

एके दिवशी वज्रपुरीला गेला, तेथे तो हिरालाल एका तरुणाच्या दुकानात आभून जणू आपण सरीदणारे गिन्हार्डक असे भासवून रत्ने पाहू लागला. ससे त्याने एक मोठ्या चलाखीने हातातल्या मूर्तीत घुसवले. तेथे काम करणाऱ्या एका नोकराने त्याची हालचाल हेरली अन् मालकाला चोरीची कार्ता सांगितली. येभून पाहिने तो सरोसरच एक रत्न नाहीसे झाल्याचे हिरालालच्या लक्षात आले.

नन्दनच्या मूर्तीवर आत कोबल्याची काही मूणही दिसत नव्हती अन् मूर्तीही चांगली कडक होती ! तरीही नोकर वारंवार आपण 'चोरी पाहिल्याचे' सांगत होता.

"हे पहा मानक, ही मूर्ती तर एका

अभेद्य पदार्थाची बनलेली आहे 'मी हिच्या कुठे रत्न दडवलय' असं म्हणणही हास्यास्पद आहे." नन्दन आपली छोटी नाराजी प्रकट करत बोलला.

तरीही आपली शंका न सोडता हिरालाल म्हणाला, "भासा नोकर कधीच मोटं बोलत नाही. अन् याशिवाय दुकानातला एक हिरा कमीही झालाय, हा मूर्ती आम्ही मोडून पाहिली तर तुमची काही हरकत आहे का ?"

नन्दनने परवानगी देताच मूर्ती फोडायचे बरेच दुकानात गेले. प्रथम हाताने फोडायचे प्रयत्न कसल्यावर तो हातोडीने फोडायचे झाले. नंतर कापायच्या यंत्राचाही प्रयोग करून झाला.

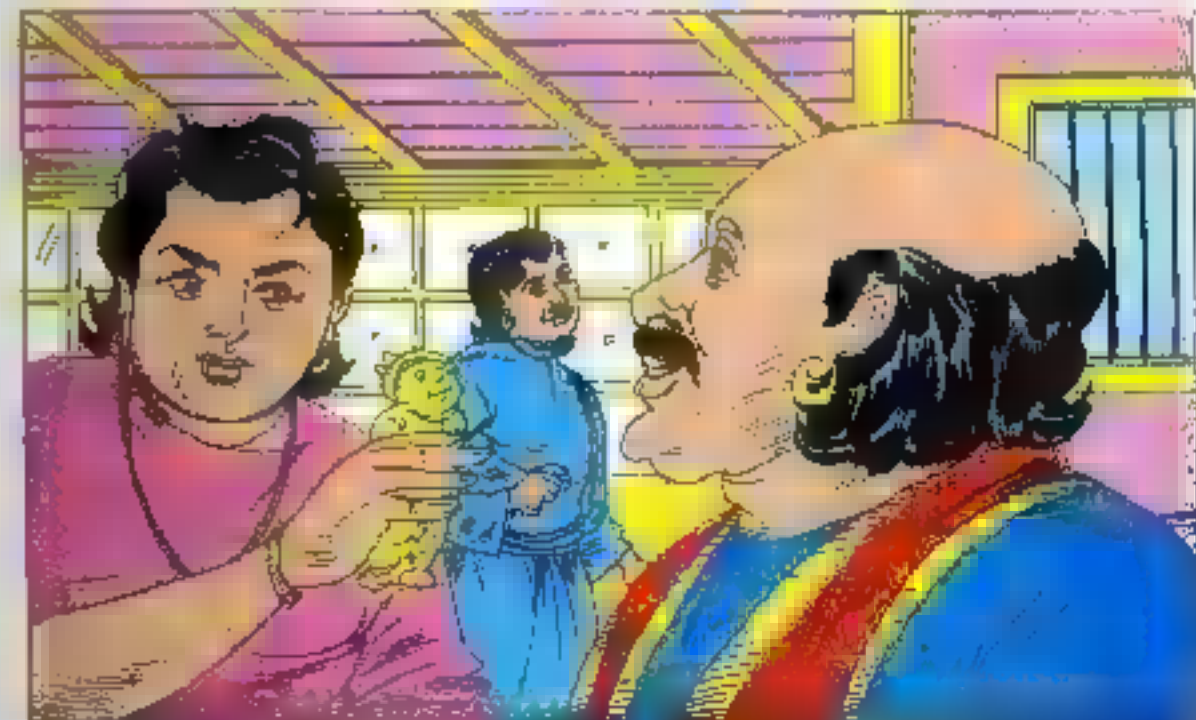
मूर्तीत काहीही नव्हतं ती जशीच्या तशीच राहिली, काहीजण म्हणू सागले की "इतक्या मूर्तीत हिरा

दडवताच येणार नाही, अशक्य आहे ते."

पण फक्त हिरालालच म्हणत राहिला की, "माझ्या हरवलेल्या हिऱ्याची किंमत पाच लाख अशक्य आहे. मूर्ती जोवर फोडली जात नाही, तोवर मी त्यात हिरा नसल्याबद्दल विश्वास ठेवणार नाही ! मूर्ती फोडायचा दुसरा काही भुपायच नाहीय का ?" तो बिचारा फारच काळजीत होता.

इतक्यात चन्दनपुरच्या एका नागरीकाने दुकानात प्रवेश केला. हा विषय समजल्यावर तो म्हणाला, "आमची भेदवती हे काम नाक्रीच करून दाखवील." त्याने सर्व भुवस्थितांना भेदवतीची हकिकत सांगितली.

ती ऐकल्यावर दुकानातले सर्व लोक म्हणाले, "हो एक कपोलकल्पित गोष्ट वाटतेय. ऐकायला बरं वाटतंय पण यात वास्तविकता नाहीय. तर





काम आहे." पण हिरालाल म्हणाला, "गोष्ट नुसती हवेत सोडू नका, कोणत्या बिळात कोणता साप असेल कोणी मागू शकेल ? मला वाटतं की, नन्दनही काही चमत्कार आणत असावा. या मूर्तीत हिरा दडवला असल्याचं मी सिद्ध करू शकलो, तर एका हिरेकोराता पकडून देण्याचं श्रेय मिळेल मला. सरकारही खूश होईल माझ्यावर ! भेदवती ही मूर्ती भेदू शकली, तर मी तिला एक लाख अशफर्ष्या बक्षिस देईन !"

नंदननेही आव्हान स्वीकारात म्हटले, "भेदवती ही मूर्ती तोडू शकली नाही, तर माझ्या वाडवडलांपासूनचे माझ्याजवळचे सर्व हिरे या हिरालालने बरोबर रक्कम देऊन सरीदायला हवेत."

"अन् मूर्तीतून हिरा निघाला, तर

तुझ्याकडेचे सगळे हिरे मी फुकट घेणार अन् ने सर्व सरकारच्या हाती देणार ! अट कबूल ?" हिरालालने विचारले.

शेवटी या अटी ठरून दोघेही मूर्तीसह चन्दनपुरला पोचले. रामदासकडे जाऊन हकिकत सांगण्यापूर्वी गावाबाहेरच काही मूत खेळत असलेली त्यांना दिसली. त्यांच्यात नक्षत्रांमधे 'चान्दोबा' सारखी बसकणारी भेदवतीही त्यांना दिसली. तिच्या सौन्दर्याने ते अवाकच झाले ! नंतर तीच भेदवती असल्याचे त्यांना कळले. रस्त्यात काही गावकरीही त्यांच्याभोवती जमले.

मूर्ती भेदवतीला हिरालाल तिला म्हणाला, "माझं नाव आहे हिरालाल, हिच्याच्या करतो मी. मूर्तीत पाच लाख अशफर्ष्या मोलाचा एक हिरा आहे. मूर्ती फोडाचवे आम्ही खूप प्रयत्न केले, पण ते असफल झाले. तु मूर्ती फोडण्यात जाणीस, तर मी तुला एक लाख अशफर्ष्या बक्षिस देईन."

नन्दनही चटकन तिच्याजवळ जात म्हणाला, "जर शेत हिरा नसल्याचं शाकित झालं, तर मी तुझ्याशी लग्न करीन." त्याने स्वतःची ओळखही दिली.

यावर नाराज होत भेदवती म्हणाली, "लगाची गोष्ट माझ्या आईवडलांशी बोला. घा तो मूर्ती इकडे, हातेड्याने फोडली न जाणारी, अन् वस्त्रांनं कापलो न जाणारी मूर्ती रिकाम्या हातानं फोडता येते का, हे पहाते मी."

हिरालालच्या हातून मूर्ती घेतानाच

तिच्या हातून ती मुटून घाली पडली अन् अेका मोठ्याशा दगडावर आपटून तिचे तुकडे-तुकडे झाले. त्यातून हिराही बाहेर आला !

"पहा माझा हिरा !" म्हणत हिरालालने झडप घालून तो झुचला. झुजस्वरात ओरडून म्हणाला, "यात नक्कीच काही फसवणूक आहे. असला धोकेबाज धनासाठी खून करायलाही कचरणार नाही." अन् तो तेथून पळून जाऊ लागला.

गदीतल्या काहीजणांनी पाठलाग करून पकडले.

हिरालाल त्यांना म्हणाला, "याला शहरात नेऊन कांता हवाली करा. घरी चोरीचे खूपमे हिर आहेत, ही बातमीही त्यांना."

अन् लक्ष्मीला समजले की, मूर्तीभोवती खूपशी माणसे जमली आहेत, तेव्हा तेही घाबत-पळत तेथे आले. भेदवतीने सारां घटना स्पष्ट करून हिरालालकडे बोट दाखवत म्हटले की, "मूर्ती फोडली, तर मला एक लाख अशफर्ष्या हे बक्षीस देणार असं म्हणाले."



रामदास व लक्ष्मीचा यावर विश्वास बसेना त्यामुळे ते हिरालालकडे निरखून पाहू लागले. तेव्हा त्यांना नम्रतेने नमस्कार करून हिरालाल म्हणाला, "लाख अशफर्ष्यांचं काय, पण तुमची परवानगी असेल, अन् भेदवती तयार असेल, तर मी हिच्याशी लग्न करायलाही तयार आहे."

भेदवती पटकन लाजून आईच्या मागे दडली, रामदास अन् लक्ष्मी खूश होत म्हणाले, "आम्हाला तरी याहुन अधिक काय हवं बेटा ! या भेदवतीच्या हातून मन्त्रदंडाचेही पार तुकडे तुकडे झाले. असल्या मूर्तीशी लग्न कोण करणार, याची काळजी पडली होती आम्हाला !"

काही दिवसांनंतर हिरालाल भेदवती यांचा विवाह घाटामाटाने साजरा झाला. यानंतरही तिच्या हातून अनेक वस्तु मोडत राहिल्या. पण नंतरही कोणी तिला 'भेदवती' म्हणत असत, याचं पहिलं कारण म्हणजे आता धनवान होती अन् दुसरं म्हणजे ते नाव तिची पदवी मानली जाऊ लागली. यामुळे नंतर सर्व जण तिला 'भेदवती'च म्हणू लागले.

बाप तसा बेटा

माधवला बेटाभला मंगल त्याच्या गावी आला. दोघांना भेटून मध्ये बराच काळ मोठेना होता. शेवटी होता. त्याच्या पित्याने शेताबरोबर तंदुळ व गव्हाचा व्यापार करून बऱ्यापैकी संपत्ती मुलासाठी मागे ठेवली होती.

माधवला एकच मुलगा होता. अभ्यासाची त्याला जराही आवड नव्हती. लहान-लहान कावेही नोट शकत नसे. मंगलला वाटत होते की, हा मुलगा काहीसा मतिमत्त्वही आहे.

बोलता-बोलता एकदा मंगल माधवला म्हणाला, "तुझा मुलगा मंद वाटतोय. त्याला एकाच बांधव्या शिक्षकाची शिकवणी का नव्ही ठेवत? मिहायवाचायना शिकेल. तर अहाणा होईल! नेहमी तुम्ही इन्स्टे कर त्यासच संभाळावयाचे आहे ना? तु त्याच्याकडे नोट बघ न दिवस, तर हे काम करावना लायक बनवण्या नाही, माझं ऐक, त्याच्या शिक्षकाची चांगली व्यवस्था कर!"

माधव यावर काहीसा नाराज होऊन म्हणाला, "मगस, असे माझ्या बाबांनी काय मला जास्त शिकवले? शिक्षकाचे काय काय मी प्रश्ना? माझा मुलगा दिवायमा वेगळ वाटतोय, पण तो चांगला बुद्धिमान आहे! तूच आजमधून वाटतं तर!"

मंगसने मुलाचा जवळ बोलवून विचारले, "मध्या कोणता जातु आहे, माग काय? अन्हाडा, पावसाळा, की हिताळा चालू आहे?"

"मला माझे काळूक कोणता जातु जातु आहे तो! तुला तर पाहू तिचे अन्वेन दिसत नव्हतं!"

त्याच्या उत्तरावर हसून मंगसने विचारले, "बर, मग माग पाहू मागे कुठून येतल?"

तो तामबतोल खुतराला, "सोपल्यांतून!"

वृत्त्याच क्षणी मुलाकडे पागामून बसून तो मंगसला म्हणाला, "तू काय बरोकच बोललास हे! मुलगा बुद्धीने मंदच आहे. 'आमे बाबापासून येतास' इकाही माहीत नाही विचरल्याना!"

"ठे! बाप तसा बेटा!" असे स्वतःची म्हणत मंगल हसला.

रमल वारर



अशोक १२

(आपणामागून सिंहासनाचा वारस कोण असावा हे जाहीर व करताच राजा बिन्दुसार पावला. सुशेसला या मृत्युची बातमी मिळवली. तत्काशिलातून निघाला नाही. अशोक अजयिमीहून थोडी मेवा घेऊन पाटलीपुत्रला पोचला. त्याला ठार करण्यासाठी झालेले कारस्थान असफल झाले. युद्धात वार राजकुमार ठार झाले. बडीस घाण्याचा निर्णय व आज्ञेनुसार अशोकने पिशाचा अभिमंस्कार केला. सेनापती, प्रसादमंथी व राजपुत्रोहित यांनी एकमताने उरवले. राजसिंहासनावर केवळ अशोकाच सर्व प्रकारे लायक स्थानाच राज्याभिषेक केला जावा.) -वार्

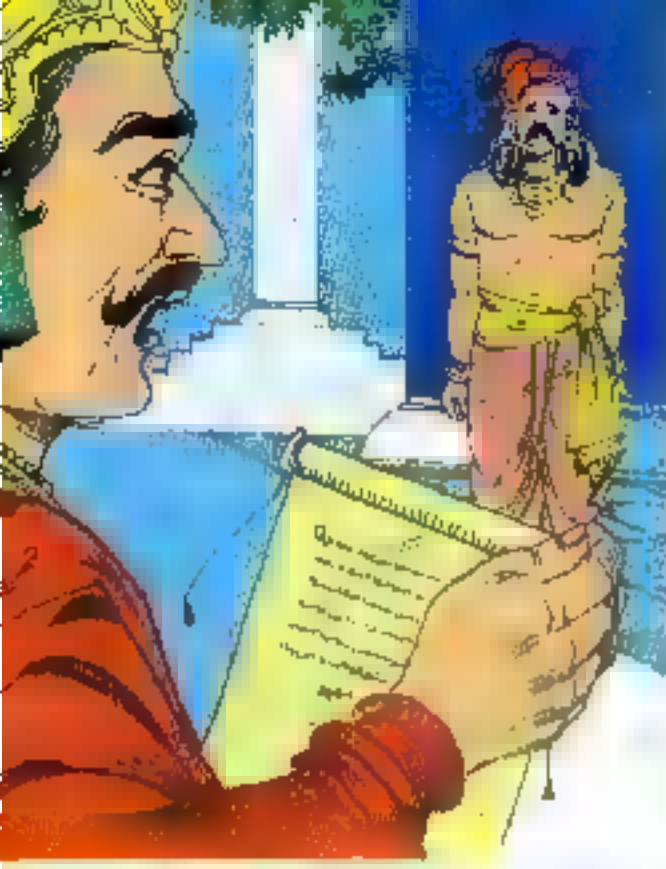
मगधच्या प्रजेला राजा बिन्दुसारच्या मृत्युमुळे दुःख झाले. त्याबरोबरच वार राजकुमार मारले गेल्याचेही वार दुःख झाले. पण स्वतःच्या मृत्यूला ते स्वतःच कारण असल्याचे आणि त्यांचा लोभ व दुष्टपणा या गुणांनीच मृत्यूच्या खाईत लोटल्याचे कळल्यावर प्रजा काहीशी शान्त झाली.

मध्यरात्रीच्या वेळी प्रधानमन्त्र्याने राज्याधिकार अशोकच्या हाती सोपवला.

अशोक सिंहासनावर बसला, पण त्याने राज-मुकुट मात्र धारण केला नाही. तो म्हणाला, "या विषादपूर्ण अवस्थेत राज्याभिषेक करून घ्यायला मला प्रशस्त वाटत नाहीय. मी इतक्यातच मुकुट धारण करणार नाही."

मन्त्रीगण व सेनाध्यक्ष आदि लोकांनी अशोकच्या या निर्णयाचे स्वागत केले व त्याचे अभिनन्दन केले. परन्तु त्यांच्यापैकी

'संक्षेप'



कोणीही शांत राहू शकेना, बिन्दुसारचा ज्येष्ठपुत्र तक्षशिलाहून केव्हा येवून धडकेल ■■■ प्रकारचे अत्याचार करू पाहील, ■■■ बद्दल ते चिन्तित होते.

इकडे तक्षशिलामध्ये सुशेमने प्रथम नर्तकीच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवून स्वतःची अशी समजूत करून घेतली की अशोक हालचाल करण्याच्या परिस्थितीत नसून त्याला पक्षाघात झालेला आहे. यामुळे निश्चिंत होवून तो आपला वेळ घालवत होता. त्याच्या आईने त्याला रहस्यपूर्वक आणखी एक पत्र पाठवून कळवले की, "तुझे पिता मृत्यु पावले आहेत. पण ■■■ तू पाटलीपुत्रला येऊन नकोस." पत्र वाचून सुशेम क्षणभर स्तब्ध झाला अन् पत्र घेऊन येणाऱ्या दूताकडे रागावून पाहू लागला.

महाराजांचा मृत्यु, त्यांच्या व्रहनसंस्कारापूर्वी झालेल्या लढाईत बाकी चार राजकुमारांचा वध व नंतर अशोकचे सिंहासनावर होणे इ. सर्व त्या दूताने सुशेमला सांगितले.

"बापरे ! काय भयंकर दुर्घटना ही ! त्या दासीपुत्रांना जगू देणार नाहीं मो ! ■■■ क्षणी त्याचे तुकडे तुकडे करून टाकतो पहा ! ■■■ ताजडतोड पाटलीपुत्रला जायला हवे ! दलनायकांना बोलघा !...." असे सुशेम ओरडत राहिला.

"पण महाराजांनी आपणासा पाटलीपुत्रला न येण्याबद्दलचा सावधगिरीचा इशारा दिला आहे !" दूताने हात जोडून नम्रपणे सुचवले.

"गप ■■■ !" दूताला बाली दकलत सुशेम ओरडला. "भासं बोलणं मुकाट्याने ऐक ! माझ्या विरुद्ध कोणी काहीही बोलायचं नाही ! मो भाकी महाराज असल्याचं ■■■ वज्रिमांभीष्ट ठरवलं होतं. अग्निमंस्काराच्या वेळीं मी हजर नव्हतो, याचा अर्थ असा नव्हे, की त्या सर्वांनी महाराजांचा निर्णय मोडला ! असं घन मानेल तसं करणारे ते कोण ? अधिकार काय त्यांचा ? हे समजतं तो कोल्हा भलाटकच करत ■■■ !" असे बोलत शेपटीवर पांथ पडलेल्या सापासारखा सुशेम फुस्कारत राहिला.

■ ■ ■
प्रधानमन्त्री, सेनाध्यक्ष यांना सुशेम मोठ्या मैन्यासह पाटलीपुत्रकडे यायला निघाल्याचे समजले, तेव्हा ते फार घाबरून गेले. त्यांच्या मनावर मोठाच ■■■ झाला.

आता काय करावे, याबद्दल चर्चा करण्यासाठी अशोकने ■■■ सर्वांना बोलावून घेतले. सर्वजण गुप्त-मसलतीच्या दलनात जमले. अशोक त्यांना म्हणाला, "सुशेम सैन्य इकडे येत असल्याचे तुम्हाला कळलंच आहे. याबद्दल आता आपला काय सल्ला आहे ?"

कोणीच तोंड बुघेडला ! सर्वजण गप्प राहिले. पसरलेली शांतता मोडत अशोक पुन्हा म्हणाला, "मित्रांनो, ■■■ रहाण्याची ही वेळ नव्हे. आपण सर्वजण मगधचे हितैषी बाहात. मला आपला सल्ला ■■■ !"

"प्रभु आपणच मुकुटाभिषेक ■■■ नको, असं म्हणालात. तरीही आम्ही आपणालाच महाराज मानतो. थू जेव्हा ■■■ हल्ला करायला येतो. तेव्हा राजानं जे ■■■ हवं, तेच ■■■ ! महाराज म्हणून आपणच हा निर्णय घ्यावा." असे म्हणून भलाटकने ■■■ मन्त्र्याकडे पाहिले. ते सर्व एकवितपणे म्हणाले, "युद्ध करणं हाच एकमात्र मार्ग आहे."

"आपल्याला सल्ल्याबद्दल धन्यवाद ! पण मी सुशेमला आणखी एक संधी देऊ इच्छितो." अशोक बोलला.

"कसली संधी ?" प्रधानमन्त्र्याने विचारले.

"सुशेम शान्तपणे परत जावून पूर्ववत् तक्षशिलाचा राजप्रतिनिधी म्हणून तिथे राहू शकतो." अशोक उत्तरला.

"पण राजप्रतिनिधी बनून आपल्या अधीन रहाणं, ■■■ शक्य होणार नाही. परत फिरला, तरी तो स्वतःला 'स्वतन्त्र'



म्हणून घोषित करेल. यामुळे इतर लोकही बुकीचा मार्ग निवडतील. अशाप्रकारे देशात अराजक माजून देशच विघटित होण्याची ■■■ आहे." एका मन्त्र्याने आपला विचार मांडला.

प्रधानमन्त्र्याने बोल क्षण विचार केला व तो म्हणाला, "मन्त्र्यांच्या या बोलण्यात अतिशयोक्ति मुळीच नाहीय. अगदी मोजून मापून बोललेत ते ! त्यांची कल्पना नक्कीच सत्यात बुतरेल. पण आपल्या राजाचा विचारही बुदात आहे. सुशेमला ही संधी देण्यातही काही चूक नव्हे. त्यानं तक्षशिलाला परत जावून राजप्रतिनिधी म्हणून पहिल्या प्रमाणे तिथला कारभार पहावा. परत गेल्यानंतर स्वतःला 'स्वतन्त्र' म्हणवून काही गद्दबद्द त्यानं केली, तर



आपण आवश्यक ती कारवाई करावी."

अशोकने विचारले, "तर मग सुशेमला अगोवर हे सारं कसं सुचवू शकू?"

"ती जन्मबंदारी मी घेतो ! नगरसीमेवर मुद्दाम तोरणं लावायची व्यवस्था करून स्वागतासाठी मी स्वतः हार हाती घेऊन सुशेमचं स्वागत करीन, एक घोन प्रमुखांशिवाय कोणीही सशस्त्र सैनिक माझ्याबरोबर नको, सुशेमच्या आपोआपच नज्जात येईल की आपली युद्ध करायची इच्छा नाहीय, आपल्याला शान्ति हवीय. जवळ आल्याबरोबर मी त्याच्या गळ्यात पुष्पहार घालीन अन् त्यांचं स्वागत करीन, यानंतर मी आपला प्रस्ताव त्याच्या. पुढे मांडीन." प्रधानमंत्री भट्टाटक म्हणाला.

"आपलं धैर्य कौतुकास्पद आहे प्रधानमंत्री ! तरीही मला असं वाटतंय की

आपल्या प्राणांना धोका आहे." अशोक म्हणाला.

"मी करणार काय काम जोखमीचं आहेच, पण मला मारून युवराजाला काय मिळणार ? तसा तर तो त्यांच्याच धोका करू शकेल ! मगध साम्राज्याच्या रक्षणासाठी अन् शान्तीसाठी मी स्वतः बळी जायला तयार आहे. हे कर्तव्य निभावण्यात माझे प्राण गेले, तरी तो आनन्दच असेल मला". प्रधानमंत्री म्हणाला.

"आपली राजभक्ती स्तुतिपात्र आहे. आपलं माहसही जयप्रद व्हावं, अशीच माझी इच्छा आहे." अशोक कौतुकाने म्हणाला.

सुशेम नगराजवळ पोचण्यापूर्वीच प्रधानमंत्री भट्टाटक नगरदाराजवळ पोचला. पुष्पहार हाती घेऊन, सुशेम विसताच तो पुढे गेला.

नगर जसजसे भरून गेले, तबतसा इकडे सुशेमचा क्रोध वाढतच होता. साधीदारांना तो म्हणाला, "मी राजवाड्यात जाऊन स्वतः सिंहासनावर बसेपर्यंत वाटेत मी कोणी अवघड्या शस्त्रांनं, त्या सर्वांची मारून कत्तल करी, अगदी तुकडे तुकडे करून टाका." रीनिकाना मातश्र करत पोड्यावर आरुढ होऊन तो एकाद्या वादळासारखा तो पुढे घुसला.

सुशेम दारात आल्याबरोबर हार उंच उंचवून स्वागतासाठी त्याला थांबवायचा भट्टाटकने प्रयत्न केला. थांबून सुशेम खीरडला, "दुष्टा, तू हवेच आहेस ?" अन् असे म्हणून ताबडतोब त्याने आपली तनवार चालवली.

"युवराज ! थांबा !" असे काहीसे प्रधानमंत्री म्हणू पहात होता, परंतु पहाता पहाता सुशेमच्या तलवारीने त्यांचे मस्तक धडावेगळे केले, मस्तक भूमीवर पडले.

प्राकाराला लागून असलेल्या भवनाच्या कऱ्याच्या भुव्या असलेल्या दलनायक प्रधानमन्त्र्याच्या पुत्राने हे पहाताच ताबडतोब आज्ञा दिली अन् प्रवाहाच्या तुटल्या बांधावरून येणाऱ्या लोढपाप्रमाणे पुढे घुसून सैन्याने सुशेम त्याच्या सैन्याला घेरले-सुशेम पाऊलभरही पुढे सरकू शकला नाही. प्रधानमन्त्र्याच्या पुत्राने सुशेमचे मस्तक कापले, तलशिलाहून आसेले सैन्य ताबडतोब आले, लागून ते मगधसेनेत सामील झाले.

शांतीला इच्छुक अन् निःशस्त्र भुव्या प्रधानमन्त्र्याच्या अशा हत्येमुळे अशोकला अपार दुःख झाले. त्याच्या स्थानावर अशोकने रवगुप्तची नेमणूक केली, आता कोणीच शत्रु न असल्याने राज्यात शान्ति-सुखाची स्थापना झाली, अशोकने प्रजेच्या सुखसोयींची सर्व व्यवस्था केली, कसलोही कमरता भुल दिलो नाही. जनतेलाही अशोकची शाननपद्धती फार आवडला वृद्ध राजा-अशोक राजा चंद्रगुप्त इतकाच समर्थ आहे.

अशोकच्या राज्याभिषेकासाठी ज्योतिष्यांनी एक शुभ मुहूर्त काढला. पण याबाबत एक अडचण भुली राहिली, विदेशादेवी ख्रीदमत्ताची होती, दरबारी पुरोहितांनी तिला महाराणी म्हणून स्वीकारायला यासाठी तयारी दर्शवली नाही



की, तिचा हिन्दुधर्म साम्प्रदायात विश्वास नव्हता, याशिवाय अगदी अलिकडेच ती फार आजारी होती. इतक्यां दूरचा प्रवास धोक्याचा असल्याने तिला वैरागीची अनुमती नव्हती. पण हे विचारात घेऊन राज्याभिषेक टाळणेही अशक्य होते. ज्योतिष्यांनी जोरदार प्रतिपादन केले की, असा मुहूर्त पुन्हा पाच वर्षांनीच लाभू शकेल. पण राणीबाबून अभिषेक करणेही अशक्य आहे.

ही सर्व मत्तपरिस्थिती ध्यानात घेऊन रवगुप्त अशोकला म्हणाला, "महाराज, मी घाई करत असल्याबद्दल मला क्षमा करा, विदेशादेवीची तज्ज्ञेत ठीक नसल्याने आपण जाणताच. आपले पुत्र युवराज महेन्द्र यांनाही बौद्ध धर्माचे सिद्धान्तच शिकवले जात आहेत. ज्या पुत्राला युद्धाबद्दल आस्था नाही,



तो पुढे राज्यरक्षण करत करू शकेल याचा भाषणच विचार करावा, राज्य वीरभोज्य असते, हे आपणाला ठाऊक असेलच, राज्याचं भविष्य ध्यानात घेऊन आपण दुसऱ्या एकाद्या कस्येशी विवाह करणंय अचित ठरेल. याशिवाय अन्य उपाय मला सुचत नाही" आपल्या या विनंतीचा त्याने आग्रह धरला व शेवटी दुसऱ्या विवाहाला अशोकने मान्यता दिली. विवाह झाला व काही दिवसांनीच ज्योतिष्यांनी ठरवलेल्या मुहूर्तावर अशोकचा राज्याभिषेक थाटाभाटाने साजरा झाला.

परन्तु अशोक विदीशा व आपल्या दोन्ही अपत्यांना विसरू शकला नाही. विदीशा व मुलांबद्दल त्याला काळजी वाटू लागली. हळुहळू त्याची काळजी वाढत गेली, व

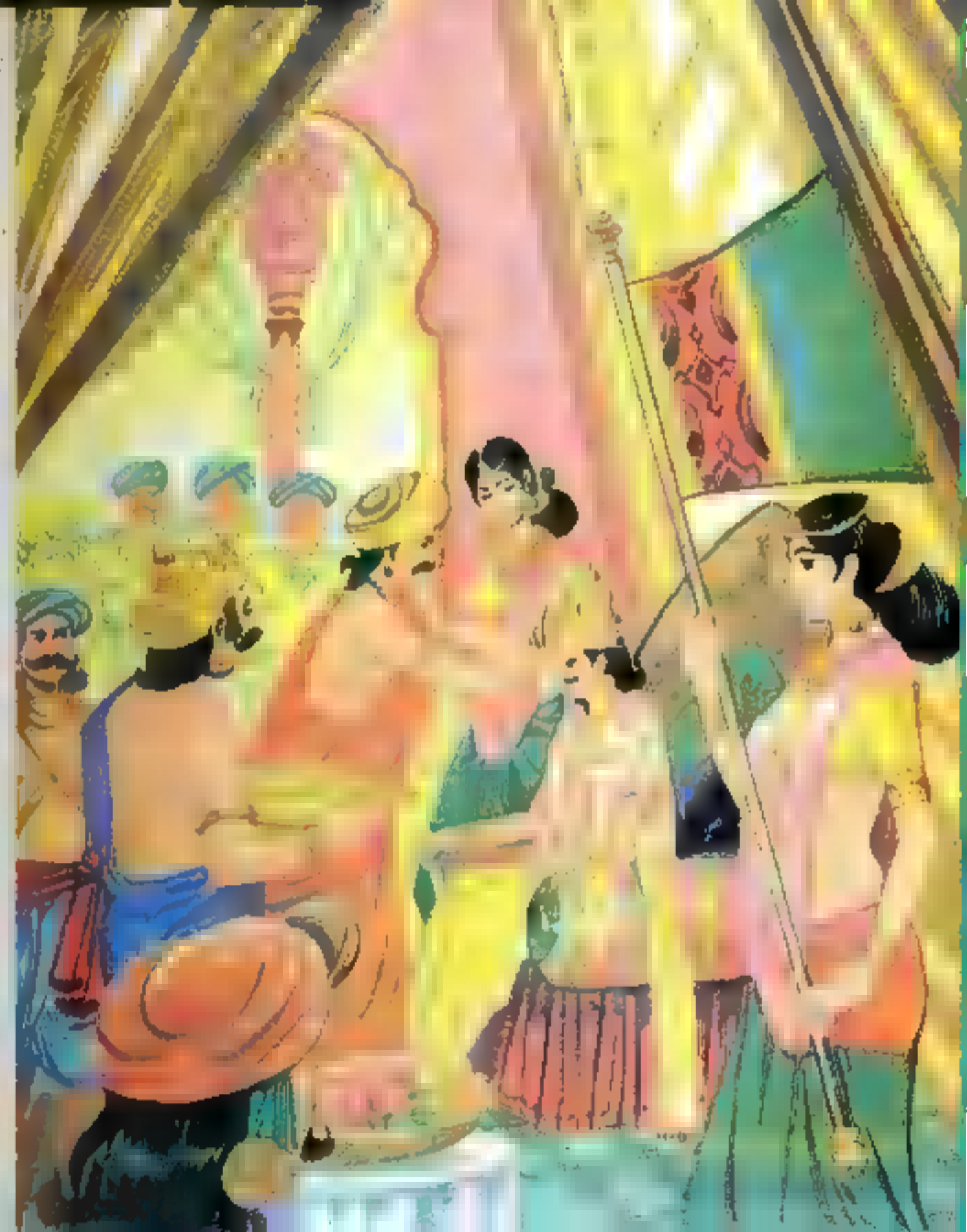
शासनसंबंधी कामातली त्याची आसक्तीही चटत गेली.

अशोकचा हा रोख पाहून प्रधानमन्त्र्याने सेनापतीचा सल्ला विचारला, तो सेनापतीला म्हणाला, "आपले महाराज नेहमी आपली प्रथम पत्नी विदीशा हिच्याबद्दल विचार करत असतात. राज्यकारभाराबद्दल अुदासीन असतात. असंच होत राहिलं अन् सिंहासनाचा त्याग करून परत अुजघिनीला जाऊन ते शांत जीवन जगू लागले, तर आश्चर्य करण्याजोगं नव्हे. आता आपलं कर्तव्य म्हणजे त्यांच्यांत राज्यविस्ताराची आकांक्षा जागवायला हवी, अधिकाराची हवी, विजयोत्साह अुत्पन्न करायला हवा. मुद्दात विजय प्राप्त करण्यानेच राजाचा उत्साह वाढतो. अन्-राजाला जिकण्यात जो आनंद कोणत्याही मिळतो, तो वर्गनातीत, अद्भुत अन् अनिर्वचनीय असतो." प्रधानमन्त्री रत्नगुप्त सेनापती वीरसिंहला म्हणाला.

"आपले विचार योग्यच वाटतायत. संधी पाहून राजांमध्ये राज्यविस्तारची ज्योत हवी." सेनापतीनेही पाठिंबा दिला.

याच सुमारास अशो जानमी मिठाली की, कलिंग देशचा राजा अनौरस मृत्यु पावला आहे. केवळ काही अुच्चपदस्थ अधिकारीच तेथील कारभार पहात आहेत.

कलिंगवर जाताच हल्ला केला तर तो देश आपल्या राज्याला जोडून घेण्याची ही उत्तम संधी आहे, असे प्रधानमन्त्र्याला वाटले. राजाचा अुत्साह वाढवून राज्यकारभारात



त्याचे लक्ष गुंतवण्याची ही नामी संधी आहे असेही त्याला वाटले. ही मोष्ट अशोकच्या कानी घालायची योग्य वेळ तो पहान राहिला.

एके दिवशी संध्याकाळी अशोक बुध्दानात फिरत असता प्रधानमन्त्री त्याला म्हणाला, "महाराज, आपले पिता महाराज बिंदुसार अन् महाराज चन्द्रगुप्त कलिंग देश जिंकायचं स्वप्न पहान असत, पण ते साकार होअू शकलं नाही. कलिंग एक सुसंपन्न देश आहे. वाली, सुमात्रासारख्या देशांशी त्याचा व्यापार चालू असतो. त्या एका राजाशी अनेक देशांच्या राजांचे मैत्रीपूर्ण संबंध चालू. त्यांच्यात एकतेची भावना सुबुद्ध आहे. आता या देशाला राजाच नसल्याने शासकांमध्ये बेवनाव होण्याची शक्यता आहे. देश विच्छिन्न होण्याची शक्यता आहे. कलिंग जिंकायला यापेक्षा भुत्तम संधी दुसरी नाही."

सेनापतीही इतक्यात तेथे आला.

अशोकने मन्थ्याने बोलणे ऐकले, पण काहीच भुत्तर दिले नाही गप्प राहून तो विचार करत राहीला.

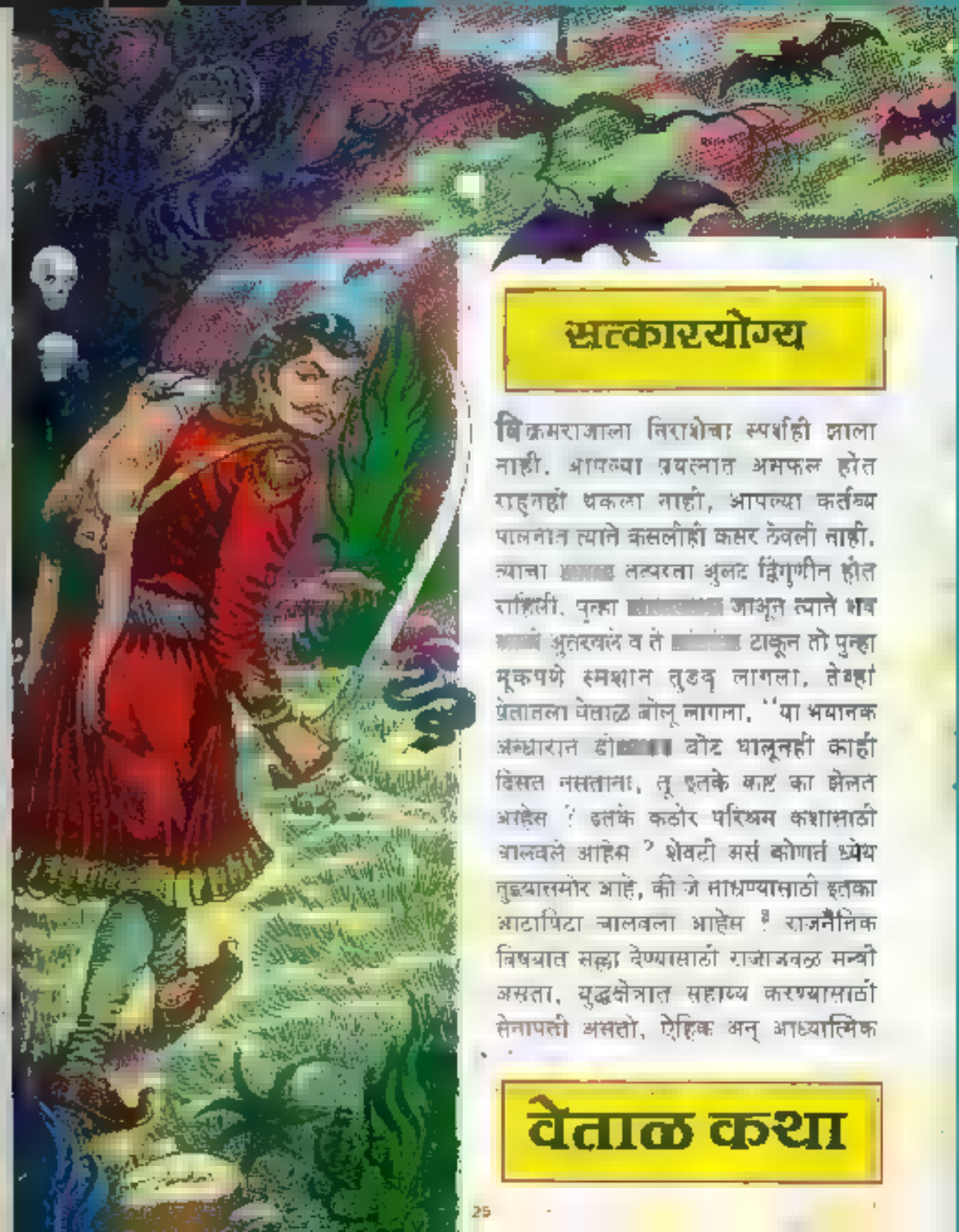
"आपलं सैन्य दीर्घकाळ कुठे लढलंच नाहीय. असंच चालू राहिलं तर सैनिक आळशी बनावचा धोका आहे. सैन्याला नेहमी युद्धाचे शिक्षण मिळत रहायला हवं. त्या अभावी शत्रूशी सामना करायची त्याची शक्ती नाहीशी होण्याची शक्यता आहे." अधून मधून लढायची संधी मिळाली तर सैन्याचं बळ वाढतं." सेनापती अशोकचा उत्साह जागवयचा प्रयत्न करू लागला.

"ठीक आहे. कलिंगवर चढाई करण्यासाठी जरूर तो तयारी सुरू करा. प्रथम आपले गुप्तहेर कलिंगमध्ये पाठवून त्यांच्या सैन्याचे त्यांची संख्या, त्यांची शस्त्रे वगैरेबद्दल माहिती मिळवा. नंतर शासकांमध्ये दुहां माजवयचे प्रयत्न सुरू हवेत. आता ताबडतोब कामाला लागू." अशोक बोलला.

"अशी आज्ञा महाराज, आजच पालन होईल." प्रधानमन्त्री भुत्साहाने म्हणाला. आपली आज्ञा बरोबर लागू पडल्याने त्याला आनंद झाला.

कलिंगवर चढाई करण्यासाठी मगध सन्नद्ध होअू लागला.

अशोक:



सत्कारयोग्य

विक्रमराजाला निराशेचा स्पर्शही झाला नाही. आपल्या प्रयत्नात अमफल होत राहूनही धकला नाही, आपल्या कर्तव्य पालनात त्याने कसलीही कसर ठेवली नाही. त्याचा तत्परता अलट द्विगुणीत होत राहिली. पुन्हा जाभूत त्याने भाव भुत्तरवले व ते टाकून तो पुन्हा मूकपणे स्मशान तुडवू लागला. तेव्हा प्रेतातला घेताळ बोलू लागला. "या भयानक अंधाराने ही दोंट धाळूनही काही दिसत नसताना, तू इतके काळ का झेलत आहेस ? इतके कठोर परिश्रम कशासाठी चालवले आहेस ? शेवटी असं कोणतं ध्येय तुझ्यासमोर आहे, की जे साधण्यासाठी इतका आटापिटा चालवला आहेस ? राजनैतिक विषयात सद्भा देण्यासाठी राजाजवळ मन्त्री असता, युद्धक्षेत्रात सहाय्य करण्यासाठी सेनापती असतो, ऐहिक अन् आध्यात्मिक

वेताळ कथा



चित्तनावाबत शंका भुपस्थित होतात, तेव्हा शंका निरसनासाठी पंजीत-लोक असतात. माझी बाबी आहे कि तुझ्या दरबारात अशा दिग्गजांची कमतरता नसेलच. पण त्यातही काही नक्तीच असे असतील की जे स्वतःचा स्वार्थ साधण्यासाठी कसलाही आधार नसलेल्या समस्या भुंकून काढतात अन् संतुष्ट होतात. त्यासाठी ते विविध परिस्थिती निर्माण अन् तन्हुतन्हेचे अपव्याप करतात. मला शंका आहे, की तुम्ही अशा एखाद्याच्या पुष्पभावावासी हे कृत्य करत आहोत ! माझ बोलणं खरं असेल तर तुला सावध करण्यासाठी पैतल नावाच्या एका मूर्खाला गोष्ट मी तुला सांगतो. ती ऐकताना तुम्हा वकवाही थोडा कमी होईल. ऐक नीट,"

आणि वेताळ गोष्ट सांगू लागला-

सूप पूर्वी शतभोज नावाचा एक राजा होता. तो कलाप्रिय असून विविध विषयातले दर्दी महापंडित त्याच्या दरबारात असत. शतभोज आईल तिथे आपल्या पंडितांनाही घेऊन आई. पुरसत मिळेल, तेव्हा तो त्यांच्याशी चर्चा करून आनंद मिळवी.

त्या राज्यात प्रलोम नावाची एक जागा नैसर्गिक सौन्दर्यासाठी प्रख्यात होती. शतभोज एकदा आपल्या पंडितपरिवारासह त्या ठिकाणी गेला व तेथे त्याने तंबू अुभे करवले. राजा व परिवाराच्या मदतीसाठी गावालले प्रमुख तेथे आले.

गावात पैतल नावाचा एक मूर्ख रहत असे. 'आपणाला माहीत नाही असा जगात कुठला विषयच नाही' अशी त्याची स्वतःबामत धारणा होती. गावचे पंडित त्याच्याशी वादविवाद करायला तयार नसत, कारण ते त्याला मूर्ख अन् शुष्क वाद चालणारा समजत असत. त्याची बडबड ते शान्तपणे ऐकून घेत. पण यामुळे पैतल असे समजू की, आपल्याइतका बुद्धिमान कोणी नाहीच.

पैतलची प्रमिला नवाची एक अतिशय देखणी बहीण होती. जणू देवलोकांतून अप्सरारच आलीय ! गावचे अनेक तरुण तिच्याशी लग्न करायचे स्वप्न पहात असत. ते सर्वजण पैतलशी गोडगोड बोलून त्याला सूत्र करण्यासाठी स्तुती करून सूप चढवून ठेवत. त्यामुळेही पैतल अधिक गर्वित बनला. शान्तिभोज महाराज गावाबाहेर डेरे ठोकून असल्याची खबर पैतलला मिळाली.

त्यांच्याबरोबर त्यांचा पंडित लोकांचा ताफाही असल्याचे त्याला कळले. तो ताबडतोब जाऊन पंडितांना भेटला आणि म्हणाला, "हे पंडितहो ! आम्हाच्या गावच्या पंडितांनी एकमताने ठरवतं आहे, की गावात माझ याइतका विद्वान अन्य कोणीच नाही. सर्व युवक माझी सूप स्तुती करतात. जीवनात मी सूप काही मिळवलं, पण माझी एक इच्छा भुरलीय. ती इच्छा म्हणजे दरबारी पंडितांकडून काढा."

पंडितांनी त्याला बरोबरच मोठा पंडित मानून त्यांना माहीत असलेल्या शास्त्रांबद्दलचे काही प्रश्न विचारले, त्याची परीक्षा घेतली. पैतलने दिलेली उत्तरे ऐकून म्हणाले, "तुम्हाला अगदीच मूर्ख आहोत. तुम्ही नेहमी करण्यासाठीच गावचे लोक तुम्ही स्तुती करत असतात !" अन् नंतर त्याची बऱ्यापैकी टिंगल केली.

पैतल यामुळे रगावला. म्हणाला, "आजपर्यंत कुणी कधीच माझी परीक्षा नाही घेतली अन् कोणी अशी टवाळीही केली नाही. मी फक्त 'आपला सत्कार करा' इतकंच म्हटलं होतं, मला प्रश्न विचारा, असं घोडंच म्हटलं होतं ? तुम्हाला तर इतकंही नाहीय. तर हेच समजत नाहीय, की तुमच्यासारख्या अज्ञानी लोकांना राजानं दरबारात स्थानच कसं दिलं आहे !" त्याच्या या तिखट बोलण्याचा पंडितांना जराही राग आला नाही. ते शान्तपणे म्हणाले, "बंघो, तुझ्या या प्रज्ञांना उत्तर आम्ही देऊ शकत नाही. शेजारच्या तंबूत बुद्ध महाराज आहेत. त्यांनाच जाऊन विचार ना."



प्रकारे पैतल राजाला भेटू शकला. शतभोजच्या सुन्दर रूपावर मोहित होऊन तो म्हणाला, "महाराज, तुम्हो किती छान दिसताय ! पण आपण आपल्या दरबारात असल्या अपोख्य लोकांना का बरं स्थान दिलं ?"

त्याच्या बोलण्यावरून पैतल बुद्धिहीन व मूर्ख असल्याचे शतभोज राजाने ओळखले. तो म्हणाला, "माझ्या पंडितांमध्ये काय दोष दिसला सांग बरं ?" त्याच्या बोलण्यात कुतुहल होते.

"त्यांनी माझा सन्मान करायला नकार दिला, हाच तर त्यांचा अवगुण ! त्यांना चांगला घडा द्या अन् माझ्या सत्कार करा, नाही तर त्यांना दरबारातून हाकलून द्या." पैतल स्पष्ट शब्दात बोलला.

“आता तू म्हणालास, तसं मी केलं नाही, तर काय करशील तू ?” राजा शतभोज त्याला जास्तच चिडकत विचारू लागला. काय भुत्तर द्यावे, हे लगेच पैंतलला समजेना, तो काही विचार करण्यापूर्वीच राजा म्हणाला, “बोल ना, विचारात का पडलास ? मी तुझं ऐकलं नाही, तर काय करशील तू ?”

गावचे तरुण कधी कधी त्याला चिडवताना असले प्रश्न विचारात असत, अन् अशा वेळी त्यांना धमकावत तो म्हणे की, ‘आपल्या बहिणीचं लग्न तुझ्याशी करून देणार नाही.’ अन् मग ते त्याचे ऐकत असत. हे सारे आठवून पैंतल भुत्तरला, “मी काय करीन हे नाही सांगणार, पण काय करणार नाही ते मात्र सांगतो ऐका. माझं बोलणं ऐकलं की बास, महाराजही ताळ्यावर येतील !”

“ठीक आहे, सांग तर !” महाराज

म्हणाले.

“तर मी आपल्या बहिणीचं लग्न तुमच्याशी करून देणार नाही, समजलं ?” पैंतलची ही धमकी ऐकून शतभोज हसू लागला. पण असल्या भ्रवाची बहिण आहे तरी कशी-असे कुतुहल राजाच्या मनात जामे झाले. तीही मूर्ख असेल तर तिच्याशी बोलून थोडी करमणूक करून घ्यावी. उद्देशाने राजा म्हणाला, “तुझ्या बहिणीला एकवार पाहीन मी अन् मग तुझ्या सत्काराबद्दल विचार करीन, ठीक आहे ?”

पैंतलने आपली कबुली दिली, शतभोज त्याच्या घरी गेला अन् त्याची बहिण प्रमिला हिचे सौन्दर्य पाहून तो ! देवलोकीची अप्सराही हिच्यापुढे कोणीच नाही, असे वाटले, थोडा वेळ तिच्याशी गप्पागोष्टी केल्यानंतर राजाच्या लक्षात आले की, ती काही

भावासारखी मूर्ख नाहीय. अलट तिचे व्यवहारज्ञान दाखवण्याजोगेच आहे !

“तुझ्यासारखी सुन्दर कन्या महाराजांनी वनावी हेच न्याय्य होईल. माझ्याशी विवाह करणं पसन्त आहे का तुला ?” शतभोजने तिला विचारले.

मध्येच हस्तक्षेप करत पैंतल म्हणाला, “महाराज ! आधी आपल्या दरबारी पंडितांकडून सत्कार करवा, अन् मगच विवाहाच्या गोष्टी बोसा. कबूल ?”

शतभोज म्हणाला, “आम्हा दोघांना हा विवाह मान्य मध्ये पडणारा तू कोण ? हवं तर थोडंफार धन देईन, त्यात संतुष्ट रहा. जुगीचच वसत्यातरी मागण्या करून स्वतःचा जीव धोक्यात घालू नकोस.”

राजाला परावृत्त करत प्रमिला म्हणाली, “महाराज, हा माझा भक्ता मोठा भाऊ आहे. त्याची काही ‘फार मोठी

इच्छा’ म्हणता येणार नाही. आपणासाठी तर हे असाध्य नव्हेच. आपणाला जर सहर्ष, हृदयपूर्वक स्वीकार करायचा असेल, तर माझ्यासाठी एवढंही नाही करू शकणार ?”

शतभोजला तिचे म्हणणे योग्यच वाटले, तिची विनंती त्याने मान्य केली, तंतूत परतल्यावर त्याने पंडितांना पाचारण केले अन् घडलेले सर्व सांगितले, नंतर तो म्हणाला, “प्रथमदृष्टीतच प्रमिला मला फार सुन्दर वाटली. आम्हा दोघांचं लग्न व्हावं यासाठी मला तुम्हा लोकांची मदत हवी.”

पंडीत तर एकमेकांच्या तोंडाकडे पाहू लागले. त्यांच्या मनात आले की- आपल्यासारखे महान् पंडित जर पैंतलसारख्या मुल्लुचि सत्कार करतील, तर जग महाराजांच्या कलाप्रेमाला हमणार नाही ? एका स्त्री साठी राजाचं असं पतन सर्व प्रकारे अपमानजनक नव्हे ?





‘आपणाकडून हे घडणार नाही’ असे पंडितांनी राजाला कळवले, असे करायला राजाने भाग पाडले तर ‘आम्ही सर्वच जण दरबार सोडून जाऊ’ असेही ते म्हणाले. शतभोज यावर काहीच बोलू शकला नाही. प्रमिलाला तो विसरुही शकेना, मनातल्या मनात तो दुःखी राहिला. प्रमिलाला हे समजल्यावर तिने परिवाराला आपणाकडे बोलावून घेतले. सर्वांना आदेशून ती म्हणाली, “आपण महापंडित आहात असं ऐकून आहे मी, पण आपलं पांडित्य राजाच्या अपयोगी पडू शकलं नाही, हे फार विचित्र आहे.”

चकित होऊन पंडीत म्हणाले, “आमचं पांडित्य नेहमी राजाच्या अपयोगी पडत असतं, मूर्खाच्या बहिणीच्या लग्ना बाबत मात्र ते राजाच्या अपयोगी पडत नाहीय.”

प्रमिलाने विचारले, “असं कां बरं?”

“हा विवाह होणार असेल तर आम्हाला तुमच्या भावाचा सत्कार करावा लागेल. अयोग्य व्यक्तीच्या करणं हा पंडितांचा धर्म नव्हे!” ते उत्तरले.

“मी शाबित करून दाखवोवून की तो सत्कार-योग्य आहेच, मग करता सत्कार?” प्रमिलाने विचारले.

“तुमच्या भावाला तर कसल्याच विषयाचं ज्ञान नाहीय. त्याची योग्यता कशी शाबित करू शकाल तुम्ही?” पंडितांनी प्रश्न टाकला.

प्रमिला हसत म्हणाली, “त्याची योग्यता सिद्ध करण्यासाठी तो एकाद्या क्षेत्रात ज्ञानी असावा, याची आवश्यकता नाहीय. पार्श्व त्यासाठी पुरेसं आहे.”

विवाहासाठी इच्छुक असणाऱ्या अनेक राजकुमारांनी तिला दिलेल्या वस्तु तिने पंडितांना दाखवल्या. सर्व वस्तु निरनिराळ्या इष्यांमध्ये ठेवलेल्या होता.

एका पेटीत कडुलिंबाची एक काडी होती. एका युवकाने ती प्रभाल देभातून पाठवली होती. तिथे चंदन सूप मिळत असे. प्रत्येक कामासाठी त्याचा अपयोग केला जाई. पण कडुलिंबू क्वचितच आढळत असे. तेव्हा तिथे ही काडी फार मूल्यवान मानली जाते.

दुसऱ्या एका डबीत एक तांब्याची अंगठी होती. त्या देशात खूपशा सोन्याच्या साणी होत्या. स्वयंपाकाची भांडीही तिथे सोन्याची असत, पण दागिन्यासाठी तिथे सोनं वापरत नसत. त्याऐवजी तांब्याचा अपयोग केला जाई. तेच मूल्यवान मानले जाई. तांब्याकर

चटकन डाग पडतात म्हणून तिथे मिथणांचा शोध लावला गेला. तांब्यात थोडंसं सोनं मिशळतात. ही तसलीच अंगठी आहे. आपल्या सोन्याच्या अंगठीपेक्षा त्या देशात या तांब्याच्या अंगठीचेच मूल्य अधिक.”

आणखी एका पेटीत एक सुन्दर दिसणारा कोळभाचा स्फटिक होता. त्या देशात पाहू तिथे हिरेच हिरे असत, कोळसा फार कमी मिळे. त्यामुळे तिथे या स्फटिकाचे मूल्य हिऱ्यापेक्षाही अधिक असे.

प्रमिलाने अशा सर्व वस्तु दाखवल्या. रेशमी वस्त्रांहूनही मूल्यवान अशी हातमागाची वस्त्रे दाखवली. अत्तम चित्रकलेच्या नमुन्यापेक्षाही महत्त्वपूर्ण व प्रभावशाली गेलेल्या केवळ वाकड्या तिकड्या रेषा ओडलेली चित्रे दाखवली. असल्या मूल्यवान वस्तु पाहून पंडितांना “अमल्या वस्तुचं वैशिष्ट्यच फक्त आम्ही कधी-कधी ऐकलं होतं, पण प्रत्यक्ष अशा वस्तु पहाण्याचं भाग्य आम्हाला तुमच्याकडेच लाभलं, फार भाग्यशाली आहात तुम्ही!”

“आपण सर्व तर महापंडित आहात-आता तरी माझ्या भावाचं मूल्य ओळखा. त्याचा सत्कार करून महाराजांशी माझा विवाह घडवून आणा.” प्रमिलाने विनंती केली.

“तुमचं बोलणं तरीही विचित्रच वाटतंय. केवळ वस्तु दाखवल्यानं तुमच्या भावाला योग्यता कशी प्राप्त होणार? जरा खुलासा करा बरं?” पंडित बोलले. प्रमिला हात जोडून म्हणाली, “महाशयहो! आपण पंडित, प्राज्ञ आहात. माझी परीक्षा



घेण्यासाठीच मला विचारत आहात. माझी खात्री आहे की, आशय तुमच्या ध्यानात नकीच आला असावा.” प्रमिला नसतेने बोलली.

पंडित ताबडतोब विचारात पडले. एक-दोन क्षणांनंतर एक वृद्ध पंडित हसत तिच्या डोक्यावर हात ठेवून आशीर्वाद देत म्हणाला, “मुली, तुझ्या बोलण्यानं आमचं गर्वीकरण झालंय. एका मूर्खाचा सत्कार व कसा करावा हे आम्हाला समजलं असतं, तर महाराजांना क्षणभरही दुःख वाटलं नसतं. मूर्खाच्या सत्कार-योग्यतेबद्दल आजवर इतकं चमकूतीपूर्ण कोणी बोललंच नाही. तुझ्यासारखी बुद्धिमान स्त्री महाराणी वनणं, हे प्रजेचं सौभाग्यच! आम्ही आता निश्चय केलाय की तुझ्या भावाचा सत्कार

करावाच." अन् त्याने अन्य पंडितांकडे पाहिले.

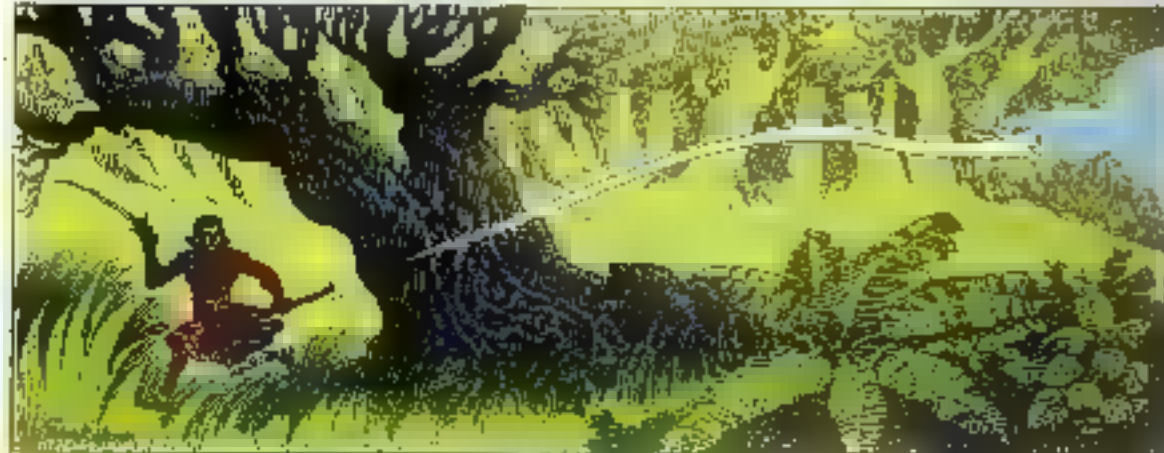
प्रमिला सर्व चमत्कारिक वस्तु दाखवून काय सांगू इच्छितेय हे सर्व पंडितांनी ओळखले. मस्तक हलवून सर्वांनी टाळ्या वाजवल्या.

इतकी मोठ्ठ सांगून वेताळने विक्रमराजाला विचारले, "राजा मूर्खही सन्मानयोग्य असतो, असे पंडितांनी मान्य केले. शतभोजच्या दरबाराच्या असल्या पंडितांबद्दल काय बोलावं ? असे वादतंत्र्य की, प्रमितेशी विवाह न करता येण्याबद्दलच राजाचं दुःख पाहूनच केवळ त्यांनी त्याला सूझ करण्यासाठी एका मूर्खाचा सत्कार करणं मान्य केलं असाच, मूर्खतेला मान देणं, म्हणजे पांडित्याचा अपमानच की ! काहीही असो, अहचण खबर सोडवण्यासाठीच या पंडितांनी निष्कारण हा असंबद्ध, अन्याय्य निर्णय घेतलाय. प्रमिताने आपल्या भेटी दाखवून पंडितांना काही सांगायचा प्रयत्न केला का हे मला जाणायचं आहे. का तिनं त्यांना फक्त भ्रमास टाकण्यासाठीच हा डाव रचून पाहिला ? वृद्धानं तर निच्या चमत्कृतिपूर्ण

बोलेण्याची वाहवा केली अन् इतरांनी माना हलवून पाठिंबा दिला. हे सर्व काही हास्यास्पद नव्हे का ? भुत्तर माहीत असूनही गप्प राहिलास, तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडे-तुकडे होतील."

विक्रम भुत्तरना, "कचित् वस्तु जगात सर्वांनाच आकर्षक वाटतात, आकर्षणाचा अर्थ असतो प्रभांसनीय अन् मूल्यवान. निरनिराळ्या देशात अत्यन्त मूल्यवान, पण आपल्या देशात अगदीच मूल्यहीन दाखवून प्रमिताने काहीशा विचित्र पद्धतीने सांगितले की, कचित्च आकळणाऱ्या महापंडितां प्रमाणेच अगदी दगडासारखे मूर्ख ही सन्माननीयच वृद्ध पंडितांच्या आले मूर्खाचा सत्कार करून आपण त्याचा मूर्खपणा मोठा करून दाखवणार आहोत, त्यामुळेच त्याने हे सत्यही घोषित केले की, प्रमिलासारखी विवेकी स्त्री महाराणी बनली तर जास्तच सुखी होईल."

अशा प्रकारे राजाचे मौन भंग करण्यात सफल झालेला वेताळ प्रेतासह होऊन पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.



समुद्रकिनाऱ्यावर सहल - २६

सुन्दरवन व त्याच्यापुढे

प्रकाशन : मीरा नागर • चित्रकला : नीतय के

कलकत्त्याहून अठोपुट (बर्मीयाट) येथे स्वता होय. भारतात किती लोकं या पहिली बसो ? १८५० च्या दशकात इथे बसली होती. म्हणून हा भाग 'चम्पका टाऊन' नावाने प्रसिद्ध आहे. मृगां विवा गंगा प्रदेशाकडे वळतामा हायमंड हार्बर. तिथे पाच रूपच रंग होऊन नदी मुळ निर्माण होते. एके काळी ईस्ट इंडिया कंपनीचो म्हाजे नांगरली जात बसत, पण आता तर प्रवाशांची आण मोटार-बोटी चिया वेळी फक्त पाषा भुपयोग करतात.

सधमड हार्बरच्या दक्षिमेला जगातील सर्वात विभूज-प्रवेश आहे. त्या व त्याच्या पूर्वेकडेत वक्षपुषा नद्यांच्या असंख्य लहान-मोठ्या प्रवाहांनी हा निर्माण झाला आहे. या नद्यांमुळे येथील येथील गाळामुळे येथे तरी जमीन फार जपाळ्याने तयार होत आहे. विभूज प्रदेशाच्या पूर्व भागात- अमुदल्या विवेने.

विभूज प्रदेशात कलकत्त्यापासून भूपसागच्छपर्यंत विकास असे धर्तीचे अंगार व बलपत्तीचे प्रदेश आहेत. याचे क्षेत्रफळ १५,००० वर्ग किमी. असून हे जगातील सर्वात गरम (एलडसो जंगल-समयोरक) आहे.

या सुन्दरवन वोन आहे - १ सुन्दर जंगल व २ सुन्दरी वुक्षांचे जंगल. एक-प्रकारे सुन्दरवन हे पुष्कृत आहे. कारण की ते कलकत्त्याला ऑक्सिजनचा पुरवठा करत आहे. या वुक्षांचे कायदा करले. ही गरानवने नसली, तर धर्तीच्या वेळी मृकणांच्या भुत्तान समुद्री लाटांनी मालकता शहर गिळून टाकणे असते.

सुन्दरवन काढलेने



प्राणीजन्य प्रकाश देणाऱ्या करोडो सूक्ष्म जीवांमुळे-काजूवांमुळे-चंडीच्या दिक्सात रात्री हे जंगल झगमगत्या परीलोकासारखे भासते. या गरानवनातल्या वृक्षांची भाव्यांसारखी टोकदार मुठे पाण्याच्या वर येऊन ऑक्सिजन शोषतात. नावाडी हे भाले चुकवत सावधगिरीने वापल्या नावा चालतात. बाऱ्या दळदळी भागात सुन्दरी, गोडान, गेरुवा व धुंधुल वृक्ष व केवा गवत भुगवते.

इथे आढळणाऱ्या भव्यजीवांमुळे विविध प्रकारचे जीव एकत्रितपणे जगात अन्यत्र स्वचित्तच पहायना मिळतोल, पेटबाज रायल टायगर, चपकर मगरी-सुसरी, शार्क मासे, दुर्नम जशा सॉल्फेटर पाली, तन्हुतन्हेचे पक्षी, चोरपक्षी, मासे,

कासवे साप, मधमाश्या लोकचे गोगलगायी ■ कित्येक जातीचे कणा असलेले व नसलेलेही प्राणी इथे रहातात. सुन्दरवनातल्या बाघांची संख्या ३०० ते ५०० पर्यंत आजमा बलेली आहे. जगातल्या भव्य कोणत्याही जवेषात बाघांची इतकी ■ बस्ती नाही. जमीन पाणी दोन्हीवर रहायची ■ बाघांना सवय आहे, ■ लांब भंटर पोहू शकतात. मध व मासे ■ व्यवसाय करणारे सुन्दरवनातले रहिवासी अहे मानूनच जालतात की, आपल्यावर केव्हाही बाघाचा हल्ला होवू शकेल. यापैकी कित्येक तर, दोक्याच्या मागील बाजूल चेहऱ्याचा सुखवटा लावतात. कारण असे मानले जाते की वाय महसा माणसावर समोहन हल्ला करत नाहीत. जंगलात शिरण्यापूर्वी ते बाघांची देवता व वनांचा बसिष्ठता 'दक्षिणी राय' याचे स्मरण करून बासिवदि भासतात.

सुन्दरवनात मनमानी जंगलतोड होत असे. शेवटी त्याला 'संरक्षित जाव' जाहीर करण्यात आले. हॅलिडे, सजनाखाली व लोघियन या द्वीपाना 'अभयारण्य' बनवले आहे. १९७२ मध्ये व्याघ्र परियोजना (टायगर प्रॉजेक्ट) सुरु झाली, बाघांच्या शिकारीवर बन्दी घालण्यात आली आणि त्यांच्या अडवस्त होत जाणाऱ्या निवासस्थळाच्या रक्षणासाठी पायल मुचलले गेले. १९८४ मध्ये या गरानवनांना राष्ट्रीय-जुत्तान व आघ्र अभयारण्य बनवले गेले. वैज्ञानिक पद्धतीने व्यवस्था करण्यात आलेले व 'किन्न-वारसा' म्हणून



दोन 'सुन्दरवनात' तायगर

स्थान मिळालेले सुंदरवन हे जगातील पहिलेच गरानवन होय.

गंगेच्या तोंडाकरी सुन्दरवनात जी १०२ बेटे आहेत. त्यातील सर्वात मोठे म्हणजे सागर-द्वीप. इथले जवळजवळ सगळेच गरान वन तोडले गेले होते. कवि रवीन्द्रनाथ नेहमी इथे फिरायला येत. त्यांनी आपली बरीचशी साहित्यिक पथे व गीते इथेच लिहीली असे म्हणतात.

बेटाच्या दक्षिण टोकासा गंगासागर म्हणतात. मकर संक्रांतीच्या (१४ जानेवारी) दिवशी हजारो हिन्दू तीर्थयात्री इथे गंगेत स्नान करतात. स्नानानंतर ते कपिलमुर्तीच्या दर्शनाला जाऊन पूजा करतात. हा मेळा तीन दिवस भरतो.

१८२४ मध्ये स्थापना करण्यात आलेला एक दीपस्तंभ येथे असून अजूनही तो अुपयोगात आणला जातो. समुद्रसपाटीपासून हा ३६ मीटर उंच आहे. स्वच्छ वातावरणात याचा प्रकाश १६ कि.मी. दूरवरून दिसू शकतो.

कन्नकत्या पासून १,००० कि.मी. अंतरावर बंगाल भुपसागरात पोर्ट ब्लेअर ही अन्वमान निकोबारची राजधानी आहे. हा द्वीपसमूह पूर्वेकडच्याला समांतर असून मध्ये मध्ये तुटलेल्या पट्टी-प्रमाणे ७८० किमी. धनुषाकार पसरलेला. सर्वात भुतरेकडील बेट लण्टफाल्क हे निवासस्थानापासून १९० कि.मी. वर आहे व सर्वात दक्षिणेकडील निकोबार पासून इण्डोनेशिया केवळ १५० कि.मी. वर आहे.

म्हणतात अन्वमान हे भाव हनुमान शब्दापासून बनले आहे. मलय लोकांना या द्वीपांचा दीर्घकाळापासून परिचित असून, यांना 'हुनुमान' म्हणत असत. त्यांच्या भाषेत रामायणातील हनुमान

कन्नकावर श्रीग दक्षिणुजीचे शक्ति देवालय





अंगवस्त्री

याचे हे नाव आहे. (मियाःनारधामून इण्डोनेशिया व कंबोडियापर्यन्त रामकथा रूप प्रचलित आहे.)

निकोबारला पुराणकालापासून नक्षत्रम् (नय्यांचा देश) म्हणत असत. इथले मूळ निवासी (नागदे) भगत, म्हणून हे नाव पडले असावे. १५ पोर्तुगीज इथे आले. नकुमार त्यावरून पुढे निकोबार झाले.

ब्रिटिश शासनकाळात शिक्षा झालेल्या अपराध्यांना पाठवले जाऊ लागले. १८५७ च्या घेणाऱ्या गुजारी रौनिकांना व राजबंदांना येथे हकनाक मरायला पाठवून देण्यात आले. या 'काळे पाणी' असे म्हणत.

माव घेताने लोकांच्या अंगावर काटा खुभा राही. इथले पाणी काळे व खारे म्हणत असत. अनेक स्वातंत्र्य रौनिक इथल्या सेल्युलर जेलमध्ये दीर्घकाल बंद होते.

स्वातंत्र्य प्राप्तीनंतर नोव्हेंबर १९५६ मध्ये अन्धमान-निकोबार ला केन्द्रशासित प्रदेशाचा दर्जा दिला गेला.

अंधमानी बोम्बे नासे
कडत



गोविन्दची अकलहूथारी

गोविन्दने मिठाईचे दुकान चालवून सूप कमाई केली. अजूनही होताच. ही त्याची एकलती असल्याने तिच्याशी विवाह त्याच्या इस्टेटीचा एकटाच बनणार होता. त्यामुळे हे नाते जोडण्यासाठी त्याच्याकडे लोक येत राहात.

गोविन्दही योग्य शोधण्यासाठी जोरदार प्रयत्न करत होता. त्याने शरदच्या मुलाबद्दल चोकशी केली. सर्व माहिती मिळवल्यानंतर त्याला हे स्थळ योग्य वाटले. तो म्हणाला, "असं पहा, माझी एक लहानशी विनंती आहे. स्थळ पक्कं करण्यापूर्वी तुमचा मुलगा माझ्या घरी आला तर बरं होईल. मेजवांनीला बोलावून मी त्याचा करणार आहे, असं कृपा करून समजू नका. मला असं करायला एका साधूनेच आदेश दिलेला आहे. तो म्हणाला

की मुलाचे जेवण झाले की वुसच्याच क्षणी मी तुला मुलगा तुझ्या मूलीला योग्य आहे की नाही याचा निर्णय घेण्याची शक्ती देईन." असं झालं की सर्व शुभच होईल असंही साधू म्हणाला.

गोविन्दच्या बोलण्यावर शरद आश्चर्यात पडला. पण तसे करण्यात मुकसान तर काहीच नाही, अशा विचाराने त्याने मुलाला गोविन्दकडे पाठवले. गोविन्दने पुनःपर्यन्त त्या तरुणाला गप्पात रंगवले, नंतर रुचकर जेवण त्याला वाढले. जेवण झाल्याबरोबर तो म्हणाला, "बेटा, मला वातबंध की, माझ्या मुलीचा तुझ्याशी विवाह न व्हावा यातच दोघांचही कल्याण आहे. आपल्या पित्यालाही हा निरोप दे, त्यांना म्हणावं मला क्षमा करा."

शरदचा मुलगा निराश झाला. पण करणार काय ? मुकाट्याने तो सेथून निघून गेला.

वैकुण्ठ नाकयेंतरी



यानंतर आणखी तीन मुलांना गोविन्दने आपल्याकडे जेवायला बोलावले अन् त्यांनाही अयोग्य ठरवून परत पाठवून दिले. तरुणांच्या किंवा त्यांच्या आईवडिलांच्या ध्यानी येईना की, शेवटी गोविन्दला जावयात कसली योग्यता असायला हवी आहे ! त्यांना असेही वाटले की, 'अरे योग्यता पारस्त्रायची ही काय रीत आली ?' ते त्यांच्याशी भांडू शकले असते, तरीही अशाकरता गप्प पाहिले की, गोविन्दने त्यांच्या मुलांना भोजनासाठी नेण्याची परवानगी त्यांच्याकडून आगावू घेतलेली असे.

एके दिवशी गोविन्दचा स्वतःचा सारस मित्र राधाकृष्ण त्याला भेटला. त्याने विचारले, "हा काय प्रकार आहे गोविन्द ? ऐकलं की तू जावई बनू पहाणारांना घरी

बोलाकून स्वादिष्ट जेवणला घालतोस ?"

गोविन्द हसत म्हणाला, "साधून मला शपथ घातली आहे की योग्य जावई मिळेपर्यंत हे सारं गुप्तच ठेव. तेव्हा आणखी थोडे दिवस धीर धर."

राधाकृष्णही यावर हसतच म्हणाला, "ठीक आहे, तसंच होऊदे ! हा, सोतापुरला माझी एक बहीण रहाते, हे तुला माहीतच आहे. मला वाटतं, तिचा तिसरा मुलगा तुझ्या मुलीयोग्य आहे. त्याला जेवायला बोलवायचं की नाही, हे तूच ठरवायचं आहेस."

"बोलावीन तर ! मेजवानी देईन. आपण दोघं भुद्याच जावू अन् मुलगा वाटला तर जेवायला बोलावू." गोविन्द म्हणाला.

राधाकृष्णने गोविन्दने म्हणणे मान्य केले. दोघे मिळून सोतापुरला गेले. सोतापुरला बोलणी केली अन् जेवायला घेण्यासाठी निमंत्रण दिले. रमेशाचे आईबाप तर ऐकून चकित झाले. तरीही त्यांनी आपल्या मुलामा जायची परवानगी दिली.

रमेशाला घेऊन ते गावात आले, तेव्हा गोविन्द म्हणाला, "बेटा रमेश, आज रात्री तू आपल्या मामाकडे रहा, जुळा सकाळीच ये माझ्या घरी." नंतर तो राधाकृष्णाला म्हणाला, "आपल्या भाच्याबरोबर जुळा तूही ये जेवायला."

दुसऱ्या दिवशी राधाकृष्ण रमेशाला बरोबर घेऊन गोविन्दकडे गेला. गोविन्दने दोघांना पुढच्या सोनीत बसवले अन् खूप वेळ त्यांच्याशी गप्पा मारत बसला. राधाकृष्णाच्या

पोटात कावळे ओरडू लागले. तो गोविन्दला म्हणाला, "खूप भूक लागलीय आता. अजून स्वयंपाक तयार नाही झाला का ?"

त्याची मागत गोविन्द म्हणाला, "जेवण हचकर बनायला हवं ना, मग अशीर तर होणारच, मघल्या वेळात दोघं एक एक म्हास दूध घ्या हवं तर !"

पण नकार देत रमेश म्हणाला, "जेवायच्या अगोदर काहीही न घायची-प्यायची माझी सवय आहे. हवं तर मामांना सा दूध."

राधाकृष्णही भाच्याचे समर्थन करत म्हणाला, "मलाही नकोय दूध." अर्ध्या तासाने जेवायला सांगितले गेले. तीन तऱ्हेची पकावले, तीन तऱ्हेचे तिखट पदार्थ पापड आदि तीन ताटात वाटले गेले. दोघांना सांगून गोविन्द स्वतःही एका ताटासमोर बसला. राधाकृष्ण आपल्या दोस्ताबरोबर बसला.

परन्तु आधी घाली न रमेश म्हणाला, "सगळं खूप वाढलय. स्वादिष्ट तर असेलच, पण मला इतकं सगळं घायसा जमणार नाही. अगोदरच थोडं थोडं काढून ठेवतं तर बरं होईल."

"असं काय बोलतो आहेस ? दगडसुद्धा पचवायचं वय आहे तुझं !" असं म्हणत गोविन्द पदार्थ कमी करायला नकार देत होता.

पण रमेश हसून म्हणाला, "कमीच जेवायची आहे माझी, तसं केव्हाच पचनशक्ती जास्त काळपर्यंत आपलं रक्षण करत रहाते, हे तर आपणही जाणत असालच म्हणा ?"



गोविन्दने सांगितल्यावर त्याची मुलगी रत्नमाला रमेशाच्या ताटातले काही पदार्थ काढून घेऊन गेली. आता ताटात वाढले असलेले सारे रमेशाने खावे. गोविन्द व रामकृष्ण यांच्याअगोदरच त्याने आपले जेवण संपवले.

भोजन कार्यक्रम संपल्यावर गोविन्दने पानाचा ढवा रामकृष्णाच्या पुढे केला अन् रमेशाला म्हटले, "पदार्थ आवडले नाहीतसं वाटतंय ?"

उत्तर घायला रमेश संकोचत होता. पण नाइलाजाने त्याला म्हणावेच लागले की तीन पदार्थ चवदार नव्हते. अन् त्या त्या पदार्थात काय काय मिसळले असता चांगले बनले असते हे ही सांगितले.

त्याच्या बोलण्यावर खूश होत गोविन्द

म्हणाला, "रामकृष्ण, साधू माझ्या कानात सांगतोय की, हाच मुलगा माझ्या मुलीसाठी योग्य वर आहे."

जास्त जेवल्यामुळे जोरागे घासोच्छ्वास करत रामकृष्ण म्हणाला, "साधूचं नाव घेऊन तूच काही विचार करू लागलास, हे मी ओळखलेय. सांग काय विचार होते तुझे ? गोविन्द हसतच म्हणाला, "राधाकृष्ण तू तर माणतोसच की, मी मिठाईचा व्यापार करतो. मिठायांमध्ये नेहमी बसणाऱ्या न्यातऱ्या जाण्याच्या सवयी नेहमी चांगल्या हव्यात, त्या तुझ्या भाच्यात आहेत. अशा मुलाचे मामा व्यापार हाती घेतला, तर तो स्वादिष्ट पदार्थ बनवून अधिक कमाई करील. दुसरी कोणी असेल, तर दुकानात बसणारा तो गव्हा, हाताला जे लागेल, ते खात राहील. जे स्वतःची तब्येत साराख करील अन् दुकानाचेही नुकसान करील. जी मुलं मला आधी आवडली, त्यांची मी जाबाबतच परीक्षा घेतली, परमेश्वर कृपेने मला रमेशसारखा जावई मिळतोय. आता मुलगी अन् व्यापार, दोन्हीही त्याच्या हाती सोपवीन अन् निश्चिन्तपणे भुरलेले आयुष्य घालवीन."

राधाकृष्ण आश्चर्याने मित्राचे बोलणे ऐकत होता. तो म्हणाला, "जावयाची निवड केवळ तुझ्याच इच्छेवर अवलंबून आहे, असं समजतोस का तू ? मुलीची स्वतःची अशी काही इच्छाच नाही ? तिची पसंतीही विचारायला हवी ना ?"

गोविन्द म्हणाला, "तुम्हा दोघांचं जेवण संपून तुम्ही बाहेरच्या सोलीत बसलात, तेव्हा आत गेलो होतो, तो रत्नमालाची पसंती विचारयलाच ! तिला हे स्थळ खूपच आवडलेय, आता तुझ्या भाच्याला पसंत भाई की नाही, हे तूच विचार !"

रामकृष्णने रमेशला विचारलो, "तुम्हा निर्णय काय आहे ?" तेव्हा निःसंकोचपणे रमेश म्हणाला, "काहीही असो, हे मामा खूपच हुशार आहेत. जावई निवडायची त्यांची ही वुस्ती मला फार आवडली. त्यांच्या निवडीला मी देऊ ?"

"वा रे वा ! भावी जावयाकडून आपली प्रशंसा करून घेतलीस की गोविन्द ! तुझ्या अकलहुशारीच कौतुक करू, तेवढं पोंडच होईल." असे हसत म्हणून राधाकृष्णाने गोविन्दाचे अभिनन्दन केले.



ते शत्रुबांशी लढले - जूवले

पालयकारांचे बंड

कथा : मंगरा भुषा • चित्रकला : गौतम मेन





आपण हला कंकन, त्रिधरिवारावर कुरावोडी करून भरकम किल्ल्याबाहेर पडले.





उत्तर आपला पिता विराट म्हणाला की, कोणा देवाचे मवत केल्यामुळेच आपण कीर्वांच्या हातून गायो सोडवून आणू शकतो. विराट यावर म्हणाला, "कोण जाणे, कोणत्या परमेश्वराच्या महान् उपकाराने असे पडू शकते ! दर्शन घ्यायची इच्छा आहे माझी. त्यांची पूजा करून स्वतःला धन्य धन्य वाटतंय. त्या परमेश्वरा अवळ माझी प्रार्थना आहे की त्याने माझी इच्छा पुरी करावी."

अुतरने सांगितले की, "देवकुमार कुठे अद्भुत झालेत. अद्या किंवा परवा येथून ते आपल्याला दर्शन देतील." कृपुसक रूपात देवकुमार तेथेच हजार असल्याचे विराट-राजाला कसे ठामूक असणार !

यातन्तर तीन दिवसांनी पाचही पांढवांनी आपली प्रातःकानीन गान्धिके पूर्ण केली, स्नाने झुकली श्वेत वस्त्रे परिधान करून

विराटच्या दरबारात प्रवेश केला. राजे लोक बसून असलेल्या वागमनांवर ते जाणून बसले.

थोड्या वेळाने विराटराजा भभास्थानी आला. अद्भुत्यांनी बसलेल्या पांढवांना पाहून तो आश्चर्यचकित, नंतर चिडून अद्भुत स्वरात त्याने धर्मराजाला विचारले, "मी तर तुला द्यूत सोळण्यामाठी नेमून घेतलं होतं. सिंहासनावर बसायचं धारिह कसं केलंस ?"

अर्जुन विराटच्या या प्रश्नाचे अुतर देत म्हणाला, "राजा, हे इन्द्राच्या अध्या आसनावरही बसायच्या योग्यतेचे आहेत. हे तर काय, अेक सामान्य सिंहासन आहे ! हे स्वतः धर्मस्वरूप, अद्भुत वलशाली आणि राजर्षी आहेत. मनूप्रमाणेच या लोकांचे रक्षण करण्याच्या योग्यतेचे आहेत, कुरुदेवाचे शासक असताना यांच्याजवळ दहा हजार राज अन् तीस हजार रथ होते. यांचं वळ



पाहून स्वतः दुर्योधन चिन्तित होत असे. अशा योग्य व्यक्तीची सिंहासनावर बसायची लायकी नाही, हे आपलं म्हणणं झुजित आहे का ?

अर्जुनच्या या बोलण्याचे विराटराजाला आश्चर्य वाटले. त्याने विचारले, "काय हे कुंतीदेवीचे प्रथमपुत्र युधिष्ठिर आहेत ? मग यांचे बन्धु भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव कुठे आहेत ? द्रौपदी कुठे आहे ? त्यांच्याबाबत काहीच वार्ता नाहीय, ते अस्तित्वात असतील, तर आहेत कुठे ?"

अर्जुन स्पष्ट करत म्हणाला, "बह्वच म्हणून आपणाकडे काम करणारे, तेच भीम आहेत. त्यांनीच गंधर्वांवर विजय मिळवला अन् द्रौपदीसाठी सुगंधी फुलं घेऊन आले. कीचकवध करणारे गंधर्वही तेच. नाहीतर

हे कठीण काम कोण करू शकलं असत ? आपल्या घोड्यांची देखरेख अन्य कोणी नसून नकुलच आहे. गोघनाचं पालन करणारा गोपालक सहदेव आहे. दोघही महाभूर आहेत. आपली दासी सैरन्धी हीच द्रौपदी आहे, आणि मी आहे अर्जुन. आपल्या छत्रछायेत आमचा अज्ञातवास सुखानं पार पडला."

पांडवांचे रहस्य खुपड अन् ते विजयप्राप्त प्रकट झाल्यावर भुतरने अर्जुनाच्या पराक्रमाचे वर्णन केले. त्याने कौरवांना युद्धक्षेत्रातून कसे पळवून लावले अन् विजय मिळवला हे सांगितले. अर्जुनाची मुक्तकंठाने करत तो म्हणाला, "सिंह ज्याप्रमाणे हरणांचा पाठलाग त्यांना ठार करतो, त्याचप्रमाणे अर्जुनाने कौरव वीरांचा पाठलाग करून त्यांना पळवून लावले. मी स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिले की या वीराने आपल्या एकाच बाणाने मस्त हत्ती ठार केला ! यांनी शस्त्र फुकला, तेव्हा शत्रूबरोबरच माझ्याही कानात दहं बसले !"

हे ऐकून विराट दबल्या आवाजात पुत्राला म्हणाला, "तू करच बोललास. आपल्याला पांडवांशी मित्रता निभावतो पाहिजे. तेव्हा बाता आपण आपल्या भुतराचा विवाह अर्जुनाशी करून देऊ."

उत्तर यावर म्हणाला, "हे काम करण्यापूर्वी मोठ्या वैयक्तीपूर्वक पांडवांचा सन्मान करायला हवा."

विराट बोलला, "होय, तू बोललास ते बरोबरच आहे. मी युद्धात पराजित होऊन सुशर्माकडून पकडला गेलो, तेव्हा भीमानं

मला सोडवलं अन् आपल्याला विजय मिळाला. आपण धर्मराजाला आपला बंधू बनवू. अज्ञानामुळे मी काहीच्या काहीच बोललो. त्याच्याकडे क्षमा मागायला हवी मना !"

इतके बोलून विराट आपले राज्य, कोषागार व राजधानीसह सर्व काही अर्पण करून पांडवांना वारंवार मिठी मारून आपले प्रेम दर्शवू

नंतर तो धर्मराजाला म्हणाला, "आपण पार करून अतिकष्टदायक अज्ञातवासही सफलतापूर्वक पूर्ण केलात. माझं राज्य अर्जुनच्या ताब्यात रहावं. आपली भुतरा हिचा विवाह मी त्याच्याशी करून देईन."

धर्मराजाने अर्जुनाकडे पाहिले. अर्जुन विराटला म्हणाला, "राजा, मी कन्येला आपली मून करून घेईन, आपल्या

दोन्ही वंशांमध्ये स्थिर संबंध प्रस्थापित व्हावेत हे आपल्या दोघांना चांगलं आहे, यस्त दोन्ही वंशांचं कल्याण आहे."

हे ऐकताच अत्यंत आश्चर्याने विचारले, "माझ्या मुलीला पत्नी म्हणून स्वीकारण्यात आपणाला अडचण कसली ?"

"राजा, मी आपल्या मुलीला बऱ्याच काळापासून पहात आलो आहे. ती मला पित्याप्रमाणे मानते. शिवाय मी तिचा नृत्यशिक्षक आहे. माझा पुत्र अभिमन्यु श्रीकृष्णाचा भावा आहे. तो अर्जुन किशोरवयान असला तरी माहसी आहे, वीर आहे, अस्व विद्येत अतिप्रवीण आहे. आपल्या पुत्रीला सुयोग्य असा आहे तो." अर्जुनाने सांगितले.

विराट अर्जुनाच्या बोलण्याने संतुष्ट झाला म्हणाला, "ठीक आहे. आपल्या इच्छेनुसारच करीन. माझ्याशी जोडलं जाणारं





सर्वांना घेऊन श्रीकृष्ण व बलराम आले. त्यांच्याच बरोबर कृतदर्मा, युयुधान, सात्यकी, अक्रुर, सांब हेही आपापल्या रथातून आले.

विराटाच्या घरी शंभू फुंकले गेले, येथ्या वाजवण्यात आल्या. आगतांचे भुत्तम प्रकारे स्वागत झाले. विराटने पांडवांची पूजा केली. सुसाचा मधुर रस त्यांना पाजला. सुदेष्णा व अन्य राजस्त्रियांनी भुत्तरेसा वधुवेवात सजवले, तिना असंकार चढवले.

अर्जुनाने व धर्मराजाने भुत्तरेला सहर्ष-मनाने आपली सून बनवून घेण्याचे जाहीर केल्यावर श्रीकृष्णाच्या भुत्तस्थितीत हा विवाह घडून आला. अभिमन्यू ■ भुत्तरा विवाहबंधनात बांधले गेले.

विवाहाच्या दुसऱ्याच दिवशी अभिमन्यू ■ पांडवांचे अतिथी विराटाच्या समागृहात भुत्तस्थित झाले. त्यात विराट, द्रुपद ■ अन्य वृद्ध राजेही भुत्तस्थित होते. सभेत वसुदेव, सात्यकी, बलराम, कृष्ण, प्रद्युम्न सांब, भुत्तपांडव व विराट पुत्रही होते.

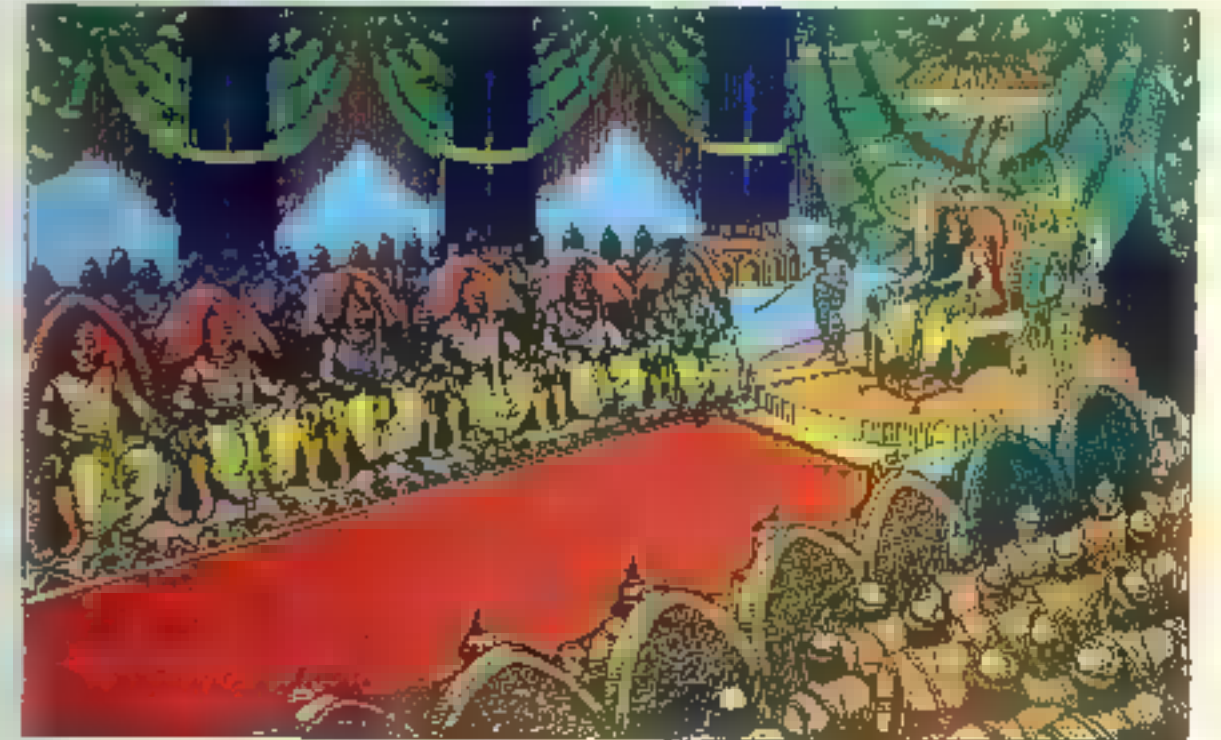
थोडा वेळ ■ सर्व आपसात बोलत राहिल्यानंतर सर्वांना संबोधून श्रीकृष्ण बोलू लागला-

"आपणा सर्वांना माहीतच आहे की भकुनी द्वारा कपटाने वेळसेच्या घृतात आपला धर्मराज हरला. त्याचे राज्य हृष्टपण्यासाठीच दुर्योधनाने ही कपटनीती वापरली होती. स्वतःच्या बल-पराक्रमाच्या बोरावर पांडव राज्य परत मिळवू शकत होते, पण वचनबद्ध होऊन त्यांनी कठोर वनवास भोगला अन् नत्तर त्यांहिही

कठीण असा व्रजातवासही पूर्ण केला. एक संपूर्ण वर्षभर ते दास म्हणून राहिले. माता आपण घृटे काय करावे याचा निर्णय आपणच घ्यायचा आहे. हा निर्णय धर्मराज व दुर्योधन या दोघांनाही योग्य व न्यायोचित ■ पाहिजे. तो धर्मसम्मतही असावा. धर्मराज इन्द्रपद मिळत असेल, तरी अधर्म स्वीकारणार नाही. धर्मानुसार त्याला एकाद ■ गाव दिलं, तरी ते तो सहर्ष स्वीकार करील, तो नेहमीच धृतराष्ट्रपुत्रांचं ■ ह्जिणान्यापेकी आहे. ■ मिळवलेलं ■ परत ■ आहेत. दोन्ही पक्षांचं लोक भावाभावांचे पुत्रच तर आहेत. तेव्हा असा मार्ग शोधा की, ■ भुत्तप पक्षाचे कल्याण होईल. दुर्योधनाने न्यायपूर्वक पांडवांचं राज्य ■ दिलं, ■ काहीच ■ येणार नाही. पण तसं ■

घडलं, तो यांच्यावर अन्यायच करायला ठुठला, तर पांडव धृतराष्ट्रपुत्रांना मारून टाकायला कदापी संकोचणार नाहीत. त्यांचा पार विध्वंस करतील. आपण असं भुत्तीच समजू नका की, दुर्योधन बलवान अन् पांडव बलहीन आहेत. दुर्योधनाचे विचार आपल्याला अजून कळलेले नाहीत; म्हणून ते जाणण्यासाठी इधून एकादा दूत पाठवायला हवा. हा दूत अत्यन्त कुलीन, जागरूक आणि कुशल असायला हवा. या दूताचे ■ म्हणजे-दुर्योधनाला भेटून पांडवांना त्याचं अर्ध राज्य परत द्यायला समजावायचं. तो या कार्यात सफल व्हावा अशीच माझी आशा आहे."

■ श्रीकृष्णाच्या प्रस्तावाचे समर्थन करत बलराम म्हणाला, "इधून आणारा दूत भौष्म, धृतराष्ट्र, द्रोण, अश्वत्थामा, कृप, कर्ण आदि कौरव प्रमुखांना भेटेल अन्



मातं शुभदायक अन् फलप्रद होवो,"

कोणत्या मुहूर्तावर विवाह व्हावा, हे धर्मराजाने निश्चित केले. विराट व अर्जुनाने यासंबंधी बातमी श्रीकृष्णाकडे पोचवली.

अज्ञातवास पूर्ण होतारच पांडवांनी विराटनगर सोडले अन् ते मत्सर देशाच्या भुत्तप्लाव्य नामक स्थानी जाऊन राहू लागले. पांडवांचे हितचिंतक आपापल्या सेनेसह तेथे आले. द्रुपद व द्रौपदीचे पुत्र भुत्तपांडव, शिखंडी, धृष्टद्युम्न हे सर्वजण आपल्या एक अधोहिणी सेनेसह तेथे आले. विराटने द्रुपदराजाचे स्वागत केले, त्याची पूजा केली व आदराने त्याला आपल्याकडे घेऊन गेला. अशा प्रकारे राजे भुत्तप्लाव्यला पोचले.

द्वारकेहून अभिमन्यू, इन्द्रसेन आदि



त्यांच्याशी चांगल्या प्रकारे बोलेल, त्यांना अत्तम प्रकारे सर्व समजावून सांगेल. कोणताही पक्ष तो स्वोकारणार नाही, स्वतःचा स्वार्थ पहाणार नाही. शकुनी अन् धर्मराज यांनी दूत खेळायची चूक केली मान्य आहे मला. शकुनी फासे फेकण्यात कुशल आहे. धर्मराज दुसऱ्या कोणाशी खेळला असता, तर नक्की जिंकला असता. आवेशात येवून त्यानं सर्वकाही पणाला लावलं. शकुनीनं फसवलं असं मी मुळीच मानत नाही. तेव्हा इथून जो दूत जाईल, त्याला दुर्योधनाचं ऐम जिंकणं आवश्यक आहे.”

बलरामचे हे बोलणे ऐकून सात्यकी अत्यन्त चिडला. आभा राहून बलरामाची निन्दा करत तो म्हणाला, “तू आपल्या

मनचं बोललास, वाढवून माझा राज नाही तुझ्यावर ! तुझी अर्घहीन बडबड ऐकूनाही कोणीच काही बोलत नाही, हे पाहून मी तुझ्यावरच नव्हे, तर या सगळ्यांवर नाराज आहे. धर्मराजाला जबरदस्तीनं खेळायला भाम पाडलं गेलं, तेव्हा हा जय न्यायपूर्ण कसा ठरतो ? ते स्वतः धर्मराजाच्या घरी येवून दूत खेळून जिंकले असते, हे न्याय्य झालं असतं ! ते काहीही बसो, पांडवांनी वचनबद्ध होवून वनवास भोगला, अज्ञातवासही पूर्ण केला. धर्म पाळून त्यांनी शाबित केलंय की ते चारिष्यवान, नीतिवान अन् सत्यशील आहेत, अशा परिस्थितीत आता धर्मराजानं आपलं परत मागितलं, तर अधर्म कसला ? दुर्योधनाचं कलुषित आहे, त्याचे विचार वाईट आहेत, हे मी चांगलं ओळखून आहे. आपल्याच असणाऱ्या राज्याची पांडवांनी भीक का मागावी ? दुर्योधन कोणत्याही परिस्थितीत कांचा प्रस्ताव मान्य करणार नाही. पांडवांचं राज्य त्यांना परत देणार नाही, धर्ममार्गावर चालायला तो तयार होणार नाही. इतकंच नव्हे, तर त्याचे अनुयायीही अनीतिच्या मार्गावर चालायला त्याला प्रोत्साहन देतील. दुर्योधन धर्ममार्गावर चालेल, असं कोणी म्हणत असेल. तर ते सर्वस्वी बोट अन् घम ठरेल, आपण सर्वांनी त्याचा नाश करून युधिष्ठिराला राज्याभिषेक करू. धृतराष्ट्र धर्मराजवर दया म्हणून त्याला त्याचं राज्य परत देऊ पाहील, तरी असलं भिकेचं राज्य आम्हाला नकोय ! धर्मराजचं मत

जाणत्यावाकूल कोणी पुढे काहीच करू नये.”

दुपद म्हणाला, “सात्यकी बोलला ते सारं बरोबरच आहे. सरी गोष्ट अशी की, सत्य गोष्टींमुळे विरधळून, आपलं मन बदलून दुर्योधन राज्य परत करणार नाही. धृतराष्ट्राचे पुत्र त्याच्या कड्यात नाहीत. ते त्याच्या बोलण्याची मुळीच पर्वा करणार नाहीत. भीष्म अन् द्रोण अशा विचित्र परिस्थितीत आहेत, की दुर्योधनाचं समर्थन करणं भ्रम आहे. कर्ण अन् शकुनी त्याची सेवा करण्यात धन्यता मानतात, ते मूर्खच आहेत. आपण जो वृत्त पाठवू तो चांगला इतकंच पुरेसं नाहीय. केवळ गोडगोड बोलण्यानं येणार नाही, काही अुपयोग नाही त्याचा. स्पष्टपणे की दुर्योधनाच्या बोलण्यात, दुर्योधनाला पांडव कमजोर अन् पंगु वाटतील. आपल्याला आपणाकडून होतील तितके प्रयत्न करायला हवेत. शत्रू, धृष्टकेतु, त्रयस्मेन, वैशेय आदि सर्वांना आपापल्या सैन्यासह येण्याबद्दल आपण निरोप पोचवायला हवेत. आपल्या इतर सहयोगी राजांनाही समेन्य येण्याबद्दल आमंत्रण पाठवावीत. दुर्योधनही असंच

करील. जो प्रथम मदत मागेल, त्याला ती दिली जाईल. तेव्हा प्रथम सैन्य एकत्र करायच्या कामाला लागायला हवं. माझा हा पुरोहित वृद्ध, अनुभवी, धर्मशील अन् नीतिवान आहे. तुम्हाला काय म्हणायचंय ते सांगून त्याला धृतराष्ट्राच्या दरबारात पाठवा.”

शेवटी श्रीकृष्ण म्हणाला, “दुपदाच्या म्हणण्याप्रमाणे केलं, तर पांडवांचं भलं होईल, दोन्ही पक्षांच्या लोकांनी मूलानं रहावं, मैत्रीनं रहावं, पापरातं आपल्याला काय हवं ? आपण सर्वांनी आपापल्या स्थानी परत जावं चांगलं ! वृद्ध आहेत, आपल्याला गुठ मारणे आहेत. धृतराष्ट्रला काय निरोप पाठवावा, त्यांनी ठरवलं तर अत्तम होईल, भीष्म, द्रोण आदि त्या संदेशाचं नक्की स्वागत करतील. दुर्योधनाने निरोप अस्वीकृत केला, तर इतर राजांना जो निरोप पाठवला जाईल, तो मलाही कळवावा.”

इतके सांगून श्रीकृष्ण परत जायला निघाला तेव्हा त्याला अनमोल भेटवस्तु देवून विराटने आघाराने निरोप दिला. -क्रमशः



‘चांदोबा’ च्या बातम्या

वितरण छत्र

सामान्यतः असे बाढळते की, मुले विदेशी स्प्रेस्, तन्हे-तन्हेची जाणी, निम्नविनिष पोस्टकार्ड-चित्रे, चोकलेटचे रंगीदरेली कागद छत्र म्हणून गोळा



१. एण केरळ राज्यातल्या निलंबूरचे शमीर व शाहीर नामक दोन भावांचा छत्र विकसक म्हणायला हवा. निलंबूरच्या वाट जंगलात खूप हुती असतात. दोघे भाऊ एकाच जंगलाच्या आसपास फिरत असताना त्यांना एका पक्ष्याचे जवळ जवळ दोन फूट लांबीचे एक पोस सापडले. त्यांनी ते घरी आणून सुरक्षित ठेवले. तेव्हापासून ते पक्षांची

तऱ्हेतऱ्हेची पिसे गोळा करू लागले. तो छत्रच बनवा. मोर, पोपट मैना वांसारच्या जवळ जवळ दोनहे प्रकारच्या पक्षांच्या पिसांचा संग्रह त्यांनी बनवला. आई-बाप व सिसकांनी यासाठी त्यांना खूप प्रोत्साहन दिले. त्यांनी १००००० पक्षांबद्दल नवनवीन माहिती पुरवली. निरनिराळ्या पक्षांची बाह्यरूपदृष्ट व त्यांच्या जीवन शैली बद्दल दोघांनी नोंदही लिहून ठेवल्या. पिसांच्या संख्येपेक्षा जास्त 'त्यांची विविधता' त्यांचा विषय बनला. त्यामुळे आता से फक्त कास विविध पक्षांची पितेच जमवण्यात रुचि दाखवू लागलेत अन् त्यांचा सावलेत.

सोन्याचा छत्र

४,१६,००० रुपयांचे ६,४०० टन सोने देशात आहे. इतके सारे सोने हागिण्याच्या येथील कुडुवात आहे. भगात भुपलब्ध भक्षणाच्या आठ सोने आपल्या आहे, असा गजबग आहे की दरवर्षी पाचशे लोक कोरी करत असतात फक्त टन देशातल्या काणीमळे मिळते. सगळे विदेशातून आयात होते.

हाडांच्या विस्तार

अमेरिकेच्या ३३ श्कोरात १९९० मध्ये हिडिन्सन नामक एका शासकाने जवळ जवळ ६५,०००,००० वर्षांपूर्वीचा एका हायनोसोरचा हाडांचा मापला शोधून काढला. पंधास फूट लांबीच्या या सापळ्याचे नाव आहे 'सुई'. आतापर्यंत हायनोसोरचे जितके सापळे सापडले, त्यांच्यात चाळीस ते एक हजे मिळविली, मोठ्ठी कशी होती. परन्तु 'सुई' ची सारी हाडे अगदी सुरक्षित आहेत. एकही हाड छिन्नछिन्ने झालेले नाहीय, नुकताच न्यूयॉर्कमध्ये लिखाव सासा. चिकसो म्युजियमच्या एका मालकाने ८,४००,००० डॉलर (अवघ्यास तीस करोड रुपये) देऊन तो खरेदी केला.

चांदोबा पुरवणी ११०



आपल्या देशाची
सौन्दर्यस्थळे

कोचीन

हिंद्यागार भूमीले आणि पर्वतांनी भरलेल्या दक्षिण भारतातील केरळ राज्यातल्या कोचिन नगराला स्वतःचा प्राचीन इतिहास आहे. ऐतिहासिक व सांस्कृतिक विविधतेसाठी हे शहर प्रख्यात आहे. वर्षापासून येथील गन्दरातून चहा, कॉफी, सुगन्धी द्रव्ये इ. निर्यात केले जाते. सोळाव्या शतकात पोर्तुगीजांनी हे आपल्या ताब्यात घेतले होते. यानंतर ते इटांच्या हाती गेले. इतराजवळच्या मट्टलचेरी जवळ 'इच पेन्स' आहे. परंतु बरे पाहता तो पोर्तुगीजांनीच १५५७ मध्ये बांधला होता. इटांनी याचा १६६३ मध्ये जीर्णोद्धार केल्यामुळे त्याला हे नाव झाले.

कामनवेल्थ देशांमधील अतिप्राचीन असे यहूदी लोकांचे प्रार्थना मंदिर 'सिनगाग' इथेच आहे. याचे बांधकाम १५६८ मध्ये केले गेले. परन्तु इसवीसनाच्या पहिल्याच शतकात रोमन लोकांच्या अत्याचारांनी पिडलेले यहूदी आश्चर्याची म्हणून केरळमध्ये आले होते. चिनी लोक मासे पकडण्यासाठी ज्या नावांचा उपयोग करतात, त्या केवळ कोचिनमध्येच आजही वापरात असलेल्या दिसतात.

कोचीनला घेऊन बरीचशी बेटे आहेत. तिथे पोचण्यासाठी नावा भुपलब्ध आहेत. वेनिमटन बेटाजवळ डॉल्फिन्स मुसक्या भारत असलेले दिसतात, आस्वादकारक वातावरणात वैपीन बेटावर इकडे तिकडे फिरताना मनाला खूप शांती मिळते. कोचिनमध्ये रेल्वे स्थान व हवाई-बाहुली आहे. या नगरात पोचण्यासाठी अलेप्पीपासून नावेंत बसून गेलात तर दोन्ही बाजूंनी नारळांच्या झाडांचा वाट जंगलातून वहाणाच्या प्रवाहातून जावला मिळते. हा प्रवास आपल्या तनमनाला प्रफुल्लित करतो.



एकवीरा

स्वप्न पूर्वी गंगेच्या किनाऱ्यावर लहान-लहान राज्ये असत. त्यांपैकी एका राज्याचा युवराज होता एकवीरा. तो हेहय वंशाचा होता. एक दिवस वनविहार करत असता दक्षिणेकडून अद्भुत असा सुगंधित आला. वास कोरून घेत आहे, हे शोधण्यासाठी तो निघाला. एका सरोवराच्या मध्यभागी एक शनिदलकमळ भुमलेले त्याला दिसले. सरोवराकडील एक सुन्दर युवती विलाप करत असलेलीही त्याला दिसली. तिच्या जवळ जाऊन युवराजाने रक्षणाचे कारण विचारले.

शेजारच्या राजा रैव्यची कन्या एकावलीची ती सखी होती. राजकुमारीला कमळांची असल्याने राजाने तिच्यासाठी खूपसे 'कमलाल' बनवले. या सरोवराच्या विषय कमलपुष्पाच्या सुगंधाने प्रभावित होऊन ती आपल्या सखीसह इथे आली होती. कालकेतु नावाच्या राजाने तिच्या सौन्दर्यावर मोहित होऊन तिच्याशी विवाह करायची ठरविली. तिने नकार देताच तिला भुचसून त्याने पाताळलोकातल्या गुहेत बन्द ठेवले. त्यामुळेच ती सखी विलाप करत होती.

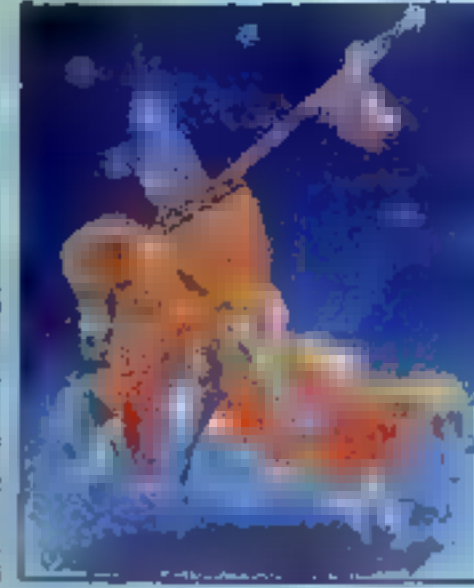
एकवीरा तावडतोव पाताळलोकात गेला व राक्षसांना ठार करून तो युवराजांना एकावलीला सोडून घेऊन आला. नंतर त्याने तिला राजा रैव्यच्या स्वाधीन केले.

एकवीराच्या माहसायर खूश होऊन रैव्यराजा प्रसन्न होऊन त्यांना म्हणाला, "युवराज, मी यापूर्वीच आपल्या कन्येचा विवाह तुझ्याशी करून द्यायचा ठरविले होते. त्यासाठी मी मन्त्रांना तुमच्याकडे पाठवणारच होतो. आता तर तू स्वतःच तिचे रक्षण करून माझ्याकडे तिला घेऊन आनायस. तेव्हा विवाहाला मान्यता दे.

एकवीराने आनन्दाने तिच्याशी विवाह केला.



प्रभुत्वाची चिन्हे



पोशाख नमत, त्यामुळे प्रभुत्व दर्शवणारी ही चिन्हे वापरली जात. कोण मित्र व कोण शत्रु हे ओळखणे यामुळे सोपे जाई.

तुम्हाला माहीत आहे काय?

मध्ययुगात राजपरिवाराचे योद्धे आपल्या डालींवर सुन्दर चिन्हे कोरून घेत असत. त्यांना 'हेराल्डिक डिझाईन्स' म्हणतात. या बाबत अध्ययन करणाऱ्या विभागाला 'हेराल्डी' असे म्हणतात. केवळ अलंकार म्हणून याचा उपयोग. ११४० त्या सुमारापासून या चिन्हांचा उपयोग होवू लागला. वंशपरंपराने एका पिढीनंतर दुसरी पिढी ही चिन्हे धारण करी. काही योद्धे केवळ डालींवरच नव्हे, तर शिरछाणां, चिलखत आणि घोड्याच्या लगामांवरही ही चिन्हे कोरून घेत. त्याकाळी घोड्यांचे खास असे पोशाख नमत, त्यामुळे प्रभुत्व दर्शवणारी ही चिन्हे वापरली जात. कोण मित्र व कोण शत्रु हे ओळखणे यामुळे सोपे जाई.

इन्द्रधनुष

कार्ल लुईस

सेन्ट्राल परिवारातला एक अदभुत सेन्ट्राल बाहे-कार्ल लुईस. त्याचा पिता व्यायामनिष्ठ होता. आई व बहीण अतरांहीच सेन्ट्रालवाहेत. त्याचा भाऊ 'सोकर' सेन्ट्रालो. वीथी क्षेत्रात कार्लचे जीवन घूपच सकल म्हणायला हवे. १९८३च्या युनायटेड स्टेट्स चॅम्पियनशिपमध्ये हा तीनदा विजयी झाला. १९८४त ऑलिंपिक्स मध्ये भाग घेऊन धावे येसो भावेन्सच्या सरोवराचे जूझांक मिळवले. १९८८ च्या सिओल ऑलिंपिक्समध्ये १०० मी, २०० मी, सावण्याच्या स्पर्धेत, लॉग जंपमध्ये व ४ x ४०० मी. रिले मध्ये जसो चार सुवर्णपदके मिळवून जेसी भावेन्सशी ज्येवरी केली. लॉग जंपमध्ये त्याने जास्त पदके मिळवली नाहीत पण घोड्या अंतरात सुष वेगाने धाव घेऊन जुने मारण्यात तो 'स्प्रिटर' म्हणून प्रसिद्ध झाला. जीववेवान तो मुकडाच निवृत्त झाला आहे.



A colorful illustration of a man on a horse in a field. The man on the horse is wearing a red tunic and a blue hat, and is holding a sword. He is riding a brown horse. In the background, there is a crowd of people, some on horseback and some on foot. In the foreground, a man with a mustache and a blue turban is looking towards the man on the horse. The scene is set in a green field with a blue sky and white clouds.

प्रशांत सूर्योदय समयी आशी राणीच्या महालासमोरील मैदानात एक तरुण घोडेस्वारी शिकत होता. त्याच्यापेक्षा थोडा मोठा अमलेला एक तरुण घोड्याचा लगाम धरून बरोबर पळत राहून त्याला मदत करत होता. थोड्या अंतरावर संस्थानाचे काही अधिकारी तरुणाला प्रोत्साहन देत हर्षध्वनी करत होते. रस्त्याने जाणारी सामान्य प्रजा आनंद व आश्चर्य भरल्या डोळ्यांनी हे दृश्य पहात होती. लोक वृत्सुकतेने जवळ आऊन पाहू लागले, तेव्हा त्यांना हे पाहून [] हर्ष झाला की, तो तरुण दुसरा कोणी नसून [] त्यांची राणी लक्ष्मीबाईच आहे ! राणीला घोडेस्वारी शिकवणारा तरुण पुरीहून आलेला बाह्यण चन्वन हुजूर होता. तहानपणा पासूनच राणी त्याला [] सक्ता भांबू मानत असे. आपल्या विवाहाच्या दुसऱ्यात दिवशी तो राणी लक्ष्मीबाईला मदत

एक घटना १८५७ च्या जुनच्या शेवटी

“महाराणी, आपलें म्हणणं बरोबरच आहे. आपलें स्वातंत्र्य जाहीर करायला हीच



योग्य वेळ आहे. इथे असणारे ब्रिटीश सैनिक आपल्या मर्यादा ओलांडत आहेत. [] पिअून तर होतात. त्यांचा अहंकार तर वर्णनातीत आहे. त्यांना चांगला धडा शिकवायला हीच वेळ योग्य आहे.' एक नगरसेवक बोलला. दुसरा एक नगरसेवक म्हणाला, "सहन-शक्तीलाही एक सीमा असते. आता आणखी सहन करणं आपल्याला शक्य नाही. आपल्याला आता थटून इंग्रजांना तोंड द्यायला हवं." तिसरा एकजण या दोघांना पाठिंबा दशवित म्हणाला, "हे लोक इथे व्यापार करायला आले, हा केवळ बहाणाच होता. त्यांचा अद्देश तर आपल्या देशाला गुलाम बनवण्याचाच आहे. इथली संपत्ती लुटून आपला देश त्यांना संपन्न करायचा आहे. कोणत्याही परिस्थितीत आम्ही तसं होऊ

देणार नाही."

त्यांचे हे अभिप्राय ऐकून राणी हसली अन् प्रधानमन्त्री लक्ष्मणरावकडे वळून म्हणाली, "ब्रिटिशांचा राजप्रतिनिधी आहे एलोस. आपणा सर्वांना ठाऊकच आहे की, पथकप्रमुख मेजर मारोकच्या समक्ष माझ्या पतीनं मुलगा दत्तक घेतला. जोपर्यंत तो मोठा होत नाही, राज्यभार संभाळण्याची कुकत त्यात येत नाही, तोपर्यंत तो माझ्या रक्षणाखाली राहील. इंग्रजांनी आपला वायदा मोडला आहे. त्यांनी जाहीर केलंय की, दत्तक घेण्याच्या पद्धतीत काहीच अर्थ नाहीय, ती कसल्याही भुपयोगाची नाहीय. महाराजांनी कंपनीला किंवा या इलहौसो-लाच दत्तक घेतलं असतं, तर तो फार कृश [] हा विश्वासघात नव्हे तर काय? आपल्या [] करणं, हे आपलं परम कर्तव्य आहे. पण [] विचार करून आता यावेळी इंग्रजांना शिक्षा करणंही अचित नव्हे. त्यांनी शांतपणे जाशी सोडून जाय, यासाठी आपण त्यांना एक संधी देऊया."

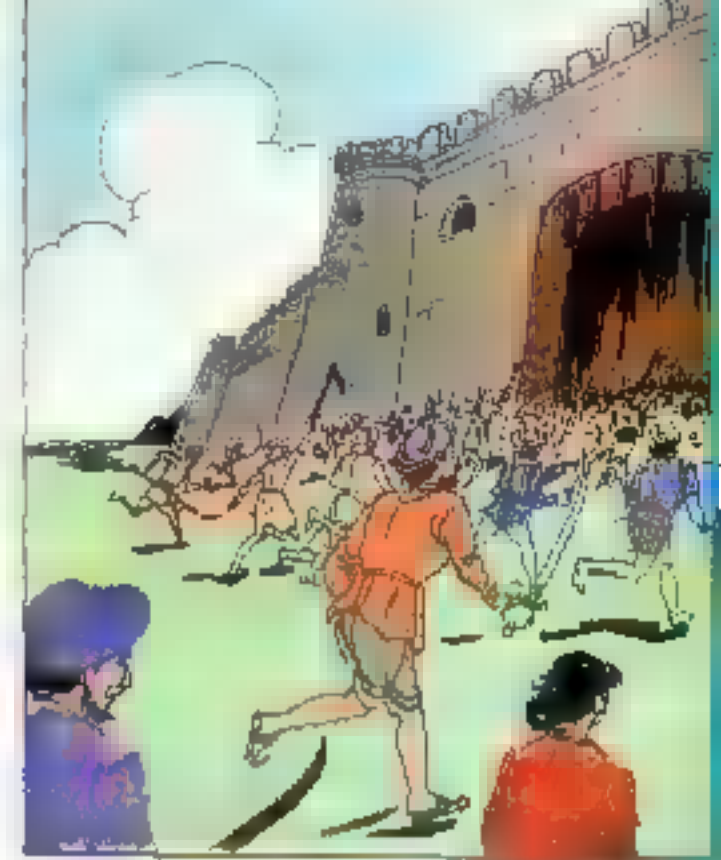
"महाराणी, तीन वर्षांपूर्वी एका ब्रिटीश अधिकाऱ्यानं आपल्या मुद्द अधिकाऱ्याला लिहिलेल्या पत्राची ही नकल आहे-प्रजेच्या हृदयात राणीबद्दल अपार आदरभाव आहे. आपल्या पुत्राची प्रतिनिधी म्हणून ती मोठ्या दक्षतेनं राज्यकारभार संभाळत आहे. ही सरी मोठी महत्वाची आहे-ज्या इंग्रजांनी आपल्या-बाबत इतकं सारं लिहिलं आहे, तेच आता आपले कट्टर शत्रू बनून आपणाशी अशी वाईट वागणूक करत आहेत. ही

त्यांच्या लोभी-पणाची चालतीबोलती निशाणी आहे. आपणाला हक्कदार न मानणं हा मोठाच विचित्र गोष्ट आहे." प्रधानमन्त्री म्हणाले.

"त्यांनी जणूनबुजून असं केलं असेल किंवा नसेलही, पण याची शिक्षा मात्र त्यांना भोगावीच लागेल. प्रधानमन्त्री, या विषयावर प्रकाश टाकत त्यांना एक पत्र लिहून, मुद्याच ते एका दूताकरवी त्यांच्या कडे पोचवा आपण नंतर काय करायचं याचा पुढे विचार करू." लक्ष्मीबाई म्हणाली.

"जशी आज्ञा महाराणी!" म्हणत प्रधान मन्त्री भुटून भुभा राहिला. अन् त्या दिवसाची सभा जरसास्त झाली.

दुसऱ्या दिवशी मत्स्याने पत्र लिहून [] दूताकरवी ब्रिटीश प्रतिनिधीकडे पाठवले. त्या [] सारांश असा - 'माशी [] स्वतंत्र राज्य आहे. ते आपल्या [] कंपनीचा विचार असेल, तर [] धम सोडून घ्यायची ही एक मुलम संधी आहे. इथे आपण आमचे अतिथी किंवा मित्रासारखे वागत नाही जाहात. आमच्या प्रजेची छळणूक करत आहात. लक्ष्मीबाई या माशीच्या [] महाराणी आहेत. त्यांची व माशीच्या प्रजेची अशी इच्छा आहे की, आपण माशी सोडून त्वरित तिघून जावे. तसे घडतं नाही, तर मात्र भयानक परिस्थिती उत्पन्न होण्याची शक्यता आहे. आपले सैनिक आमच्या प्रजेवर अत्याचार लाढात आहेत, हे आम्ही विसरू शकत नाही. [] आमच्या जनतेला लुटून त्यांच्याशी बर्बरतेने व्यवहार केला आहे,



कितीक प्राण बळी घेतले आहेत. ज्याक्षणी आम्ही युद्धाची घोषणा करू, त्याच क्षणी आपणाकडून वस्त झालेली जनता फार निर्दयपणे आपणावर लुटून पडेल [] आपला सूड घेईल. तेव्हा असं काही घडण्यापूर्वीच आपण माशी सोडून तिघून जावं, [] बरं!"

या सन्देशाने आशीत रहाणाऱ्या ब्रिटीश अधिकाऱ्यांना आश्चर्यात बुडवले! पण त्यांनी या धमकीकडे लक्ष मात्र दिले नाही. कारण त्यांची समजूत होती की, आपल्या प्रशिक्षण प्राप्त सैनिकांपुढे सामान्य जनता टिकाव धरूच शकणार नाही. शिवाय कंपनीने आशी तत्क्यात घेतल्याबरोबर तिथले सैन्यही रद्द केले होते.

प्रधानमन्त्र्याच्या चेतावणीचीही पर्वा न करणाऱ्या इंग्रजांवर महाराणीच्या आज्ञेने

प्रजेने हल्ला केला व कंपनीच्या किल्ल्याला वेढा दिला.

आशीच्या निवृत्त झालेल्या पयक प्रमुखांच्या हाताखाली कित्येक सैनिकांनी युद्धविद्या शिकली होती, प्रशिक्षण घेतले होते. प्रजाही त्यांच्याबरोबर होतीच, सर्व मिळून एकाच वेळी किल्ल्यावर तुटून पडले. हे पाहून इंग्रजांनी डोळेच विस्फारले !

“या राक्षसांच्या नेतृत्वाखाली आमची घरं लुटली गेली, जाळून टाकली गेली ! या दुष्टांना जिवंत नका सोडू !” काही इंग्रज अधिकाऱ्यांची नावे घेत प्रजा पुढे घुसू लागली !

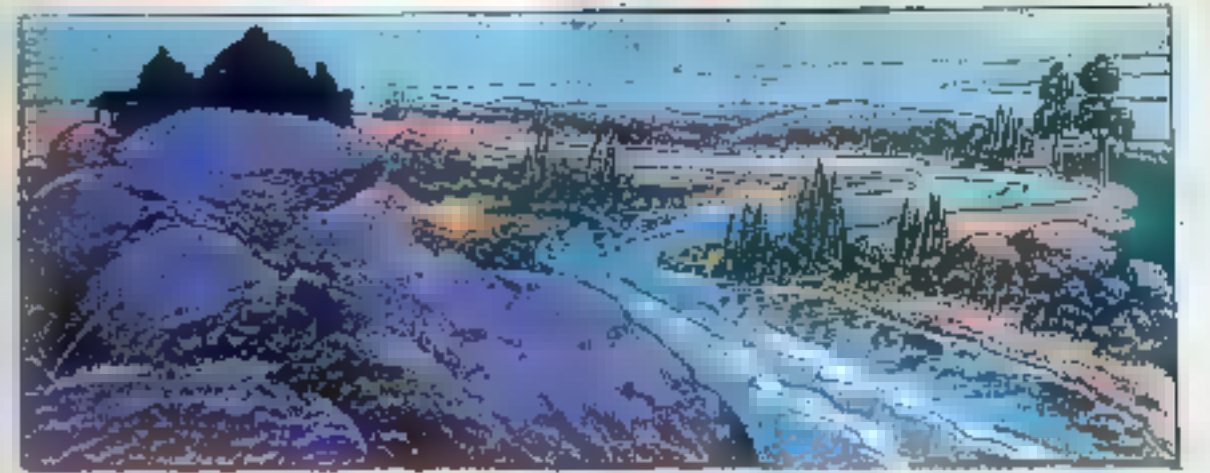
“आमच्या भाषांना मारणारे, ते दुष्ट, अत्याचारी राक्षस आहेत.” असे आणखी काही जणांनी विटिभांवर तलवारी चालवल्या.

ईस्ट इंडिया कंपनीवर आशीचा झेंडा फडकण्यापूर्वी पंचाहत्तर इंग्रज शिपाई अधिकारी ठार केले गेले.

आशीच्या विजयामुळे अन्य संस्थांनाता बंद करायची स्फूर्ती मिळाली.

आशीच्या बंडाची तारीख ८ जून रोजी

सागरला पोचली, बरोबर अशीही बातमी मिळाली की बक्सर राजा ललितपुरमध्ये खूप मोठे सैन्य जमवत आहे आणि भहागडचा राजाही बिटीश अधिकाऱ्यांविरुद्ध लढायला सज्ज झालेला आहे. काही दिवसातच नर्मदा नदीचे पूर्व बाजूचे क्षेत्र बुद्धासाठी तयार झाले. बक्सरराजाने ललितपुरवर कब्जा मिळवला. तिथल्या इंग्रजांना त्याने कैद केले. ललितपुर मोडकण्यासाठी सागरहून मेजर गौसेन च्या नेतृत्वाखाली सैन्य निघाले. परंतु राजाच्या सैन्याने त्यांना अडवल्यामुळे ते पुढे जाऊ शकले नाहीत. राजाचे सैनिक गौसेनचे सैनिक पांच्यात घनघोर युद्ध झाले. वेळी कैदेत असलेल्या बिटीश अधिकाऱ्यांना व त्यांच्या स्त्रियांना सागरला जाण्याची परवानगी देण्यात आली. तरीही मध्येच भहागडच्या राजाने पुन्हा पकडून तीन महिने कैदेत ठेवले. यानंतर त्यानेही त्यांना परत जाऊ दिले. इतके मारे होऊनही कोणत्याही ठिकाणी बिटीश अधिकाऱ्यांना निर्दवतेने मारले गेले नाही, ही लक्षात ठेवण्यासारखी गोष्ट आहे.



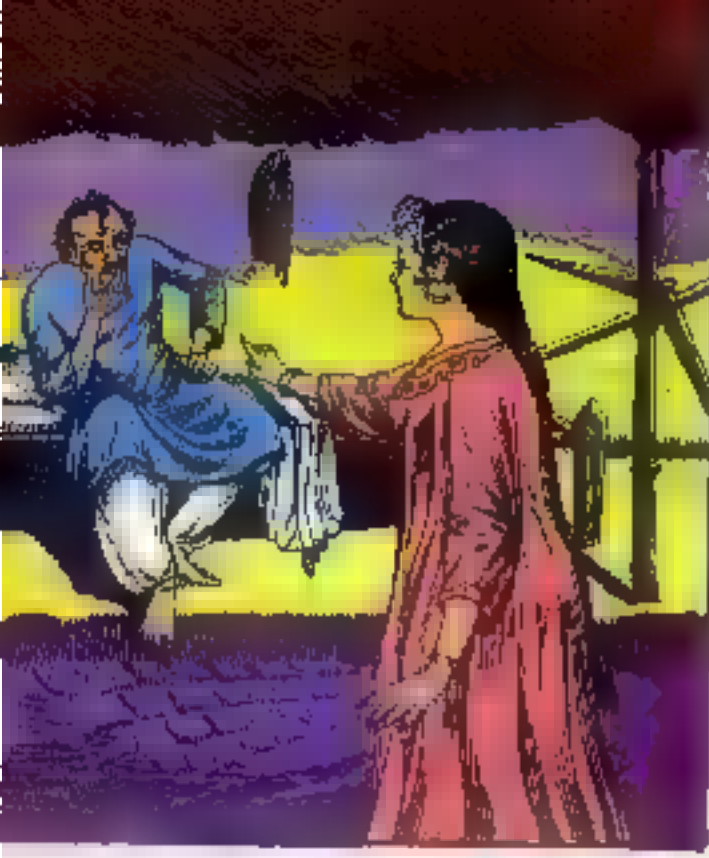
लग्नाची बोलणी

हजारों वर्षांपूर्वीची गोष्ट, काश्मिरच्या एका डोंगरावर एका खूप मोठा महाल अन् त्यात तो राहू लागला. त्याकाळी असे राक्षस जगत काही काही ठिकाणीच असत. त्यामुळे माणसांना ते भीती दाखवत, त्यांच्यावर अत्याचार आपलं आयुष्य कंठ-त्यांच्याशी दोन हात करण्याचे समर्थ कुणातही नसच्यामुळे ते कुणाला भीतही नसत. कोणो विरोध केला, तर ते त्याच दुर्मिथिच ! राक्षस त्याला करून टाकी ! हळू हळू हे राक्षस संख्येने कमी होऊ लागले. खरं तर त्यांचं नावही अस्तं नाही. त्यांच्या विनाशाला काही बुद्धिमान माणसं कारण होती.

काश्मीरच्या एका राक्षसाने आपल्या जोरावर नासपासच्या लोकांना घाबरवून,

घमकावून, लुटानूट करून खूपशी संपत्ती आणि सोनं जमवतं. त्यानं लोकांना लुटलं, मारलं याचं फार दुःख नागरीकांना झालं नाही. पण कधी कधी तो गावात घुसे अन् एकाद्याला म्हणे की, “तुझ्या मुलांशी लग्न लावून दे.” तेव्हा मात्र ते चिन्तेत पडत, निरुपाय होऊन ते मुलीच त्याच्याशी लग्न लावून देत. पण ती बिचारी मुलगी जास्त दिवस जगत नसे, अन् मग राक्षस आणखी एका लग्नासाठी गावात घुसे. यामुळे नगरवासीयांना विशेषतः लग्नाच्या घवाच्या मुली असणारांना ही एक मोठीच अडचण होऊन बसली.

अशा प्रकारे चोवीस आयकांची विल्हेवाट लागल्यावर पंचविसाव्या लग्नासाठी एकदा तो गावात आला. एक बिचारा गरीब शेतकरी शेतात काम करत होता, राक्षस त्याला म्हणाला, “आपल्या मुलीशी लग्न



लावून ! माझ ! काय म्हणजे हे शेतकऱ्याला समजेना! त्याला नुकतीच अपघार झालेली मल्लिका नावाची मुलगी होती, पण गरीबीमुळे लाबहतोब तो तिचे मद्य करून देवून मोकळ्या होऊ शकला नव्हता.

"मी परवा रात्री तुम्याकडे जेवायला येईम. तेव्हांच आपण लग्नाबद्दलही पछं करं." असे बजावून राक्षस निघून गेला.

धरी पोचल्यावर शेतकऱ्याने मल्लिकाला ही हकिकत सांगितली. पण ती जराही घाबरता पिथ्याला म्हणाली, "बाबा, मी सांगते तसे करा, म्हणजे कदाचित तुम्ही त्याच्या पंजातून सुटाल. कदाचित लम्बाचा विचार सोडून तो मुकाट्यानं चालू लागेल. त्यानं तो न सोडला तरी मी खात्रीनं सांगते की, ही गरिबी तुम्हाला कायमची सोडून जाईल.

मल्लिकाच्या सहवानुसार शेतकऱ्याचं आपल्याबबळ असलेला सारा पैसा बर्च करून खूपसे मसे खरीदले, पीपभर दाळाचा रसही जमा केला. मल्लिकानं आमपासच्या घरातून हातशिलाई केलेले बरेचमे जमवले. हे कपडे तिनं भिंती बाहेरच्या बाजूच्या कप्यातून व्यवस्थित रचले. ज्या दिवशी राक्षस जेवायला येणार होता, त्या दिवशी तिनं संशांचे स्वादिष्ट भान भिजवले. राक्षस ज्या जागी जेवायला बसणार एका बाजूला मांस भरलेलं अन्न दुसऱ्या बाजूला मदिरा सरलेलं पीप ठेवले.

राक्षस रात्री आला अन् जेवायला बसला. मांस त्याला फक्त अतम वाटलं.

"माझ्यासाठी तुम्हाला खूपच खर्च करावा लागला असणार ! मी खूप असणार आहे. भोजनप्रियही आहेच."

"अरे काय बोलणं आहे ? अतम आहेत, तोवर खर्च ! अदीर कमी पडले, तर मोठ जास्त लागतंय" मल्लिका म्हणाली.

"अंदरांयामनं हस्तं जेवण मी आतापर्यंत ज्या काळतोड्यांशी लग्न केलो, त्यांच्यापैकी कधीच कोणं मला अंदरांचं मांस कायला नाही. विभाव ठेव माझ्यावर." राक्षस बोलला.

आपल्या भात्री बाबकोच्या काटकसरीचं कौतुक करत त्याने विचारले, "तुला विणकामही चांगलं येत असेल करता ?"

आपल्या हातानलं कापड त्याच्यामसोर पसरत मल्लिका म्हणाली, "गेल्या महिन्या तच सूत कातण्यापासून कापड विणेपर्यंत

हे काम मांच केलं. त्याच्या दोन्ही बाजूंना असलेले कपडे पाहून त्याला वाटलं की, हे सारे कपडेही तिनंच विणून शिवलेले असणार! आता राक्षसाच्या मनातली मल्लिकाबद्दलची सद्भावना द्विगुणित झाली. जेवण झाल्यावर त्यानं पीपभर मद्यही पिळून घेतलं, नंतर तो म्हणाला, "खूपच अतम आहे. यमाळोही तुमचा बराच खर्च झाला असेल ?"

"मुळांच नाही. सहकी फळ पिलून वनवनंय, ती फळ तर दुसऱ्या कसल्याच कामाची नव्हती नं ! माझी मल्लिकाच सारं संभालते."

"मला वाटलंही नाही, की सहक्या फळापासून इतकी वचदार दाह वनू शकेल ! आम्हां ती हुकरांना वायला घातली असतां आता मल्लिका माझ्याकडे नान्दायला आला, की पण या पद्धतीचा अपयोग करीन. बोल, हुडा किती देशील ?" विचारलं.

"मल्लिका म्हणजेच तर बास हुडा ! या पेक्षा कुतम हुडा असू शकेल का ? ती तुम्ही बाबको बनून निघून गेली, की भासं किती नुकसान होईल ! तेव्हा, जो तिच्याशी लग्न करील, त्यानंच मला हुडा द्यायला हवा ! तुला माहीत आहे नं, कि गावच्या सर्वांत माणसाची बायको नुकतीच वारली अन् तो दुसऱ्या लग्नाच्या विचारात आहे, तो लोकांना सांगत असतो की-मल्लिकाचा बाप तिचं माझ्याशी लग्न करून देईल, तर मी मोठ्ठी रक्कम देईन."

राक्षस रागावून म्हणाला, "माझ्याशी



असं बोलायचं घाडस केलंस तू ? मी तुम्या मुलीला जबरदस्तीनं मुचलून नेलं, अडवू शकशील मला ?"

"याचा अर्थ असा, की मल्लिकाबद्दल तुला काही माहीतच नाही ! ती मोठी हट्टी पोरगी आहे. एकदा अहून बसली, की तिचे तुकडे तुकडे केलेत तरी काडही परिणाम होणार नाही तिच्यावर ! मीट वागलात तिच्याशी, तर सगळी कामं निमूटपणे करील." शेतकऱ्याने सांगितले.

"ठीक आहे," असं म्हणून आपण किती हुडा देऊ शकू. ते राक्षसानं सांगितलं, "याच्या दुष्पट रक्कम दिलीस, तरच हे लग्न होईल." शेतकरी अडबट म्हणाला.

राक्षसानं रक्कम वाढवायचं कबूल केल्यावर शेतकरीही तयार झाला. इतकी रक्कम पुढे



आयुष्यभर उपयोगी पडणार होती.

दुसऱ्या दिवशी राक्षसाने पैलीभर धन आणून शेतकऱ्याला दिलं. महिला त्याला म्हणाली, "लक्षापूर्वी माझ्या दोन इच्छा तुला पुऱ्या कराव्या लागतील. मी काटकसरीने संसार करावा असं वाटत असेल, तर माझ्यासाठी एक घर बांधून घ्यावं लागेल तुला. मी सांगेन तसंच बनायला हवं घर, माझी दुसरी अट म्हणजे - म्हाताऱ्या बदकांची पिसं गुपटून नंतर ताज्या पिसांनी तू माझ्यासाठी एक गादी बनवून घ्यायचीस. चांगली झोप न मिळाली, तर माझ्या हातून मेहनतही नाही होणार!"

राक्षसाने मनात विचार केला की, हिच्या इच्छा पूर्ण करणं काही कठीण नव्हे.

वरं झालं, हिने काही दागिने किंवा सोने नाही मागितलं. महिलांना हवं तसं घर राक्षसाने स्वतः बनवलं. ते काम मजुरांवर सोपवून अमनं, गर खूप लवंचे झाला अमता, म्हणून त्याने हे काम स्वतःच केलं.

हिवाळ्या सुरू झाला, महिलांना कापडाची एक मोठी सोळ बनवली, आणि बर्फ पडायची वाट पाहू लागली. बर्फ पडू लागल्याबरोबर तिथले लोक म्हणत, "म्हाताऱ्या बदकांची पिसं पडतायत!"

लवकरच बर्फ पडू लागलं. महिलांना राक्षसाला निरोप द्यावा की, "बदकांची पिसं पडतायत, गोळा घे." ये.

तो घेऊन विचारू लागला, "गोळा कडू?"

"अरे बाबळ्या! मनु पिसं गोळा करून माझ्या या सोळीत मर ना!" महिला म्हणाली.

राक्षस फावट्याने बर्फ भुचलून सोळीत भरू लागला. अर्ध बर्फ तर तिथल्या तिथेच विरघळून जाऊ लागलं. संध्याकाळपर्यंत सोळ कशीबशी भरली. महिलांना ती नीट बंद केली अन् घरी घेऊन गेली. ती सोळ तिने विछान्यावर पसरली आणि राक्षसाला म्हणाली की, "आज रात्री या विछान्यावर झोपून पहा, कसं छान वाटतं! जुहा आपण लक्ष करू या."

दमलेला राक्षस बर्फाच्या गादीवर झोपला. खूप प्रयत्न करूनही त्याला अजिबात ऊब मिळेल. त्याला असं वाटलं की गादीवरची चादर ओली असावी.

सकाळी तो सुठला, तेव्हा त्याचं सारं

भंग ठणकत होत. हाडं अगदी जातपासून मात्र पडली होती. त्याच्याने मृलीच हलवेना! अर्धा विछाना विरघळून गेला होता.

"हे नाही जमायचं आपल्या हातून! महिला समर्थ असेल, पण अशा विछान्यावर झोपलो मी मात्र नक्की जाईन." असा विचार करून तो घरी निघून गेला. त्याला असं वाटू लागलं की, महिला येथून 'चल, लक्ष करू या' म्हणाली तर आपण करायचं?

राक्षस निघून गेल्याचं महिलांना समजलं, तेव्हा तिने शेतकऱ्याला घरी पाठवतं, त्याने घरी जाऊन आत निरोप पाठवला - 'नवरीमुनगी तुम्ही वाट पहात आहे.'

"माझी तब्येत बरी नाहीय, तिला मांग की, मी लक्ष नाही शकणार." भुलट निरोप राक्षसाने नोकराकडून शेतकऱ्याला कळवला.

नोकर निरोप देऊन परतला अन् म्हणाला, "त्याच्या मुलीच्या आशेवर बोळा फिरवणात, त्याबद्दल तुम्हो नुकसानभरपाई हवी. आपण किती

रक्कम द्यायला तयार आहात, असं शेतकरी विचारतोय."

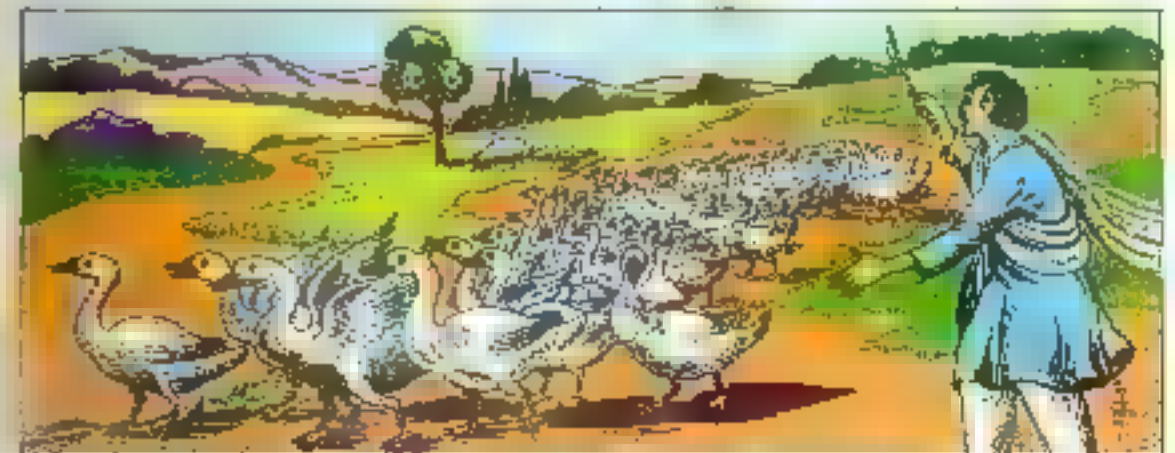
"हूँडा अगोदरच दिला, पिसांचा विछानाही दिला, आता यापेक्षा अधिक काय देऊ?" राक्षसाने विचारलं.

"तो म्हणतोय की विछाना तर तुम्ही अगदीच पोकळ बनवलात. तुम्ही अजून काही बदकांची पिसं निवडून आणून द्या, असं म्हणतोय तो." नोकराने परत येऊन सांगितलं.

"आपल्या परसात जितकी बदक आहेत, ती सारी घेऊन जा म्हणावं. काही आणकी मागू लागला, बोल्सू लागला, तर त्याला म्हणावं की, आता माझच कच्चा घाऊन टाकीन!" राक्षसाने नोकराकडून धमकी देवली.

ऐकल्याबरोबर शेतकरी तिथून परत फिरला अन् जाता जाता राक्षसाची सारी बदकं बरोबर घेऊन गेला.

राक्षसाने दिलेल्या घनामुळे आता महिला चांगली घनवान बनली. योग्य अशा नवरा निवडून सुखाने आपलं आयुष्य कटू लागली.





॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

क्या कभी तब न बन की कभी न बन
नहीं तबही बनाने के ही कभी न बन
कभी न बन के ही कभी न बन

पैसा का मुद्दा ही सीमा-प्रश्न का प्रतीक है।
प्रशासित की बातें हैं। जिसकी प्रकृति को ही
संसार में ही भू-तत्त्व की सीमा नहीं है। इस
कारण सीमा-प्रश्न का प्रतीक है कि सीमा-प्रश्न का
प्रतीक है।

[illegible]

वाह, क्या बात है! क्या स्वाद है! और देखो तो छत्रा, मिष्ठाने प्यारे मिष्ठाने
निपाले कम धरकर आये हैं ~~मिष्ठाने~~। अरे ये ही तो हैं रसना केन्द्रित,
बाहो दो खेला बाहो दो मुँह में भर लो। हजकी हर बच्चा में है एक
नया स्वप्न हमारी अलखों की आकार बाहो केन्द्रित भी से आये
धुन ~~आलख~~ है अपने मनपरसन्ध सौद जालके- सतस
(अविन्धजटान), स्तूपेरी (स्तुतिधर) और थान (मिन्धन),
लेकिन अगर दूसरे स्वादों के भी चटखाने चाहिए तो
देना है हमारी और फुलवा किताबती चयनी की केन्द्रित,
जो कि नीच (लोभलायनी) और खानास (फेडनीकिराना)

के जायगी ने भी है, तो आवां और गूदे तो पूरा भ्रम। इनकी बात ही है भिखारी ॥ भौख, बदली और नवोदय का कभी न शब्द होनेकासा ॥

अगर तूम संताने, न्होबेरी, मन्वोस, आदिगजदान या बेयर
 बाये नो खस मिलमोश बात जानले छी तो हमें इस पते पर
 भेजो.

रत्न एण्टरप्राइज लि., ४ जी ट्रेड सेंटर, स्टैडियन सर्किल
के पास, मंगलदाबाद ३८० ००९.

समाचार-विशेषज्ञार्थे

सौ वर्षों के महाधिकार के बाद महिला मंत्री

किंगडर ६ को घौमना लेधा दिखले न्युजलांड की प्रथम महिला प्रधानमंत्री बनीं। यहाँ यह ठहरेखरन बिचय हे कि संसार में सबसे पहले माने १९९३ में ही गरीबों को मत देने का १९९३ न्युजलैण्ड में उपलब्ध हुआ।

श्रीमती जेरी पिप्पे का जन्म १९१२ में हुआ।
ब्रह्मपिका की इन्होंने हिन्दी भाषा की १९७२ से १९७६
तक पञ्चमाश्रम में पढ़ाती रही, इन्होंने कुछ किसान से
भाषा की ओर खेतों-बाड़ों के कामों में अपने प्रति या
नाय दिया। परन्तु उनकी दृष्टि मद्रा
राजनीति पर ही देखित है। किसी
के प्रोत्साहन के बाद पर १९७७
में मोहम्मद पाटी १९७७
पाटी के कार्यक्रमों में ही विशेष
व्यक्तिगत रहने, १९७७
रही, बिल्कुल १९७७
के अध्यक्ष जिन बीगनेर का स्वागत
विशेष रूप से आयोजित किया।
नेकृत्य संगठन की इतकी शक्ति
उत्साह ३ गुणों १९७७ देखते हुए,
१९७७ ३ तभी १९७७ कि, भविष्य
में ये प्रधान १९७७ बनने की योग्यता
रखती है।

(१९७७) में वे गंसव में लिए ।
 चूतों ल्यों : (१९९० में न्यूयार्क के
 'फेस्टपाटी' में संग्रहीत करके संग्रहित पाटी के नया
 यॉर्क प्रकाशनों में । 'फेस्टपाटी' के नया विनस्टेन
 फौल्टर उपप्रधानमंत्री बने । गेस्तेर में संग्रहीत गिल्डे को
 रूप लक्ष्मण मंत्री बनाया । कदापि धोन्ती पिन्ले के लार्ड
 दसे मृष्टाओं को लेकड कड़ी मुफ्तानीनी दुर्ग, फा निहल
 होकर इन्होंने उन्हें कल्लिन्वित पिन्ला । १९९३ में वे
 स्वस्थित मंत्री बने । १९९६ में इन्होंने पाठमात्र शाखा
 को अपने हाथ में लिया और उन-उन शाखाओं में
 वाक्पदक सफल रहे बारी । हां, यद्यपि उनकी प्रसिद्धि

कम होतों गयीं, पर उनकी दृष्टि सदा उच्च पद पर ही केंद्रित रही।

बोम्बेन जब विदेशों में पर्यटन कर रहे थे, तब इन्होंने नेशनल पार्टी के अधिकाधिक भाषकों को अपनी ओर कर लिया। बोम्बे के वापस आने के बाद प्रधान मंत्री पद से इस्तीफा देने के लिए उत्तम्वर और आला गये।

बेनो बिप्लो ने लूजलांड के 'फास्टमार्टो' से सम्मिलीता कर लिया और स्वयं प्रधान-मंत्री बनीं। उन पार्टी का उम्मीदवार ही प्रधान-मंत्री बनीं। पूर्व प्रधानमंत्री बोस्लेर बिप्लो के व्यापार, शाखाओं के निमित्त हुए।

गुप्तान ~~का~~ सत्री जेजी
विषये २ पोष अंशों २ एका
~~का~~ कार्यक्रम की योजना
२। पारिवारिक, सामाजिक,
मृत्यों को ~~का~~ देना,
वर्तमान १२० मांस्यों २
संख्या ~~का~~ अटका
अनावश्यक समय को
रोकना, विश्व-वैद्य लेखों में

अभिवृद्धि जाना, ऊँटों में कटती आदि उनसे गोपित कार्यजनों के गण्य हैं ।

१९५९ में न्यूगलांड में चुनाव होने । परिशीलकों का मतना है कि देश की वर्तमान परिस्थितियों को दृष्टि में रखते हुए अगले चुनाव में लेकर पार्टी के हो मतदान की संभावना है । जीभरी हेमेल जकार्ड एक महिला हो एक लेबरपार्टी का नेतृत्व संभाल रही है । इसलिए कोई भी पार्टी सत्ता हस्तगत क्यों न करे, प्रधानमंत्री हांगी एक महिला ही ।





मंत्र-तंत्रों की संदूक

मोती व्यापारी मुरहरि के चार पुत्र थे। बड़े तीनों अन्नमंद थे। वे तीनों व्यापार में पिता की मदद करते थे। चौथा बेटा मनोहर बूढ़े का था। इसीलिए सब लोग इसे सिर्फ मनोहर कहकर पुकारते नहीं थे, बल्कि मनोहर कहकर पुकारते थे। वो पुकारकर उसका गजाक्ष उड़ाते रहते थे। वो वहीं नाम स्थायी हो गया। उसके बचपन में ही उसकी माँ मर गयी थी। इसलिए मुरहरि अपने चौथे पुत्र को प्यार चाहता था।

बड़े तीनों की शादियाँ हो गयीं और उनकी पत्नियाँ भी ससुराल में आकर बस गयीं। उन तीनों बहूओं ने देखा कि उनका समूह उनके पत्नियों में भी अधिक मनोहर को ज्यादा चाहता है। यह उन्हें पसंद नहीं था। इस बात पर वे अपने ससुर से शिकायत थीं।

मुरहरि की आज्ञा थी कि मनोहर का ब्याह कन दुँ तो हो सकता है, उसके व्यवहार

में बदलाव आये। चूँकि मनोहर के बारे में गाँवों में हर किसी को बुराया मालूम था, इसलिए कोई भी उसे अपनी बेटा देने आगे नहीं आया। मनोहर की शादी को लेकर मुरहरि बहुत तक दुःखी रहा और आखिर में दुःख से बोल को सक्षम पाने के कारण मर गया।

उस दिन से मनोहर के अहाँ का आनेवाला हुआ। उसकी भाँतिवाला उसका घर लगे रहता काम करवाती थी। मनोहर ही काम करना आता ही नहीं था, इसलिए वे जो भी काम उसे सौंपती थीं, वह उन्हें बिगाड़ देता था।

अपनी ज़िम्मेदारी के बाहर चले जाने के बाद मनोहर की नाना भाभियाँ घर के बीचों बीच गमाविष्ट हुईं।

“साता खूब है, पर काम करता कुछ नहीं। क्या जब तक वह ज़िन्दा रहेगा, तब तक हमें ही इसकी देखभाल करना होगी?”

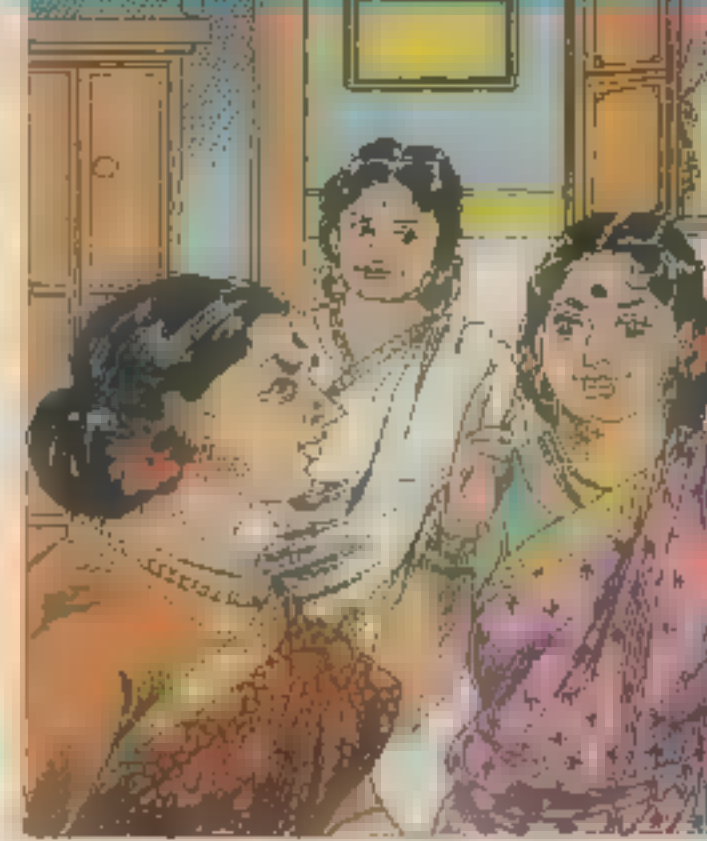
बड़ी बहू ने हाथ धुमाते हुए और दोनों बहूओं से पूछा। “कोई भी बाप इससे अपना बेटा की शादी कराने तैयार नहीं होगा। लगता है, ज़िन्दगी भर वह कुंवारा ही रह जायेगा। किसी और गाँव में इसे घर-जवाई बनाकर भेजने का कोई रास्ता भी दिखाया नहीं दे रहा है।” दूसरी बहू ने कठोर स्वर में कह दिया। “इस बूढ़े ने जाते-जाते हमें यह ज़िम्मेदारी सँभाली और चुपचाप आँखें बंद कर लीं।” तीसरी बहू ने बड़े ही लम्बे स्वर में कह दिया। तीनों बहूओं ने आपस में बहुत देर तक चर्चा की और अंत में इस निर्णय पर पहुँची कि इस बूढ़े को किसी तरह यहाँ से हटाना है।

उस पिल्लवाह में पौधों को पानी दे रहा था, मनोहर। काम पूरा हो जाने के बाद हीफता हुआ वह वहाँ आया और कहने लगा “बड़ी भूख लगी है भाभियों। खाने के लिए रोखियाँ, दाल, सब्जियाँ तैयार करवाओ।”

दूसरे ही क्षण तीनों भाभियाँ अंदर चली गयीं और चटाईयों बिछाकर बैठ गयीं। उन्हें देखकर मनोहर दरवाजा और कहा “आप तीनों को खाना हो गया? क्या तबीयत ठीक नहीं? पिताजी की तरह तीनों भी मरनेवाली हैं?”

“मुझे लगता है कि हथौड़े से कोई मेरे सिर को मार रहा है। गेहूँ के रंग के साँप के दाँत उखाड़ो और उन्हें ज़ाग में डाल दो। उस धुँएँ को सूँघने पर ही मेरा यह सिरदर्द दूर हो जाएगा।” बड़ी भाभी ने कहा।

“मैं पेट के दर्द से मरी जा रही हूँ। लगता है, पेट के अंदर भारी पत्थर है।



बाधियों। दुध में अजवाइन वा चूर्ण मिलाकर पीने पर ही मेरा यह दर्द दूर हो जायेगा।” दूसरी भाभी ने कहा।

“मेरी आँखें जली जा रही हैं। लगता है, आँखों रेत से भर गयीं। राक्षसी की मींग को खूब चिमकर काजल की तरह आँखों में लगा लूँ, तभी वह जलन दूर होगी।” तीसरी भाभी ने कहा।

मनोहर को लगा कि मानो उन सारे कष्टों को वह स्वयं झेल रहा हो। उसने बहुत ही दुःख-भरे स्वर में कहा “भाभियो, पैसे दो। अभी बाज़ार जाऊँगा और जो-जो चाहिये खरीद लाऊँगा।”

“वे बाज़ार में नहीं मिलतीं। जंगल में मिलेंगी। तुम तो जानते ही हो, तुम्हारे भाई लदा कामों में व्यस्त रहते हैं। उन्हें घर



की भी कुरसल नहीं।" कहती। तीनों जोर-जोर से कराहने लगीं।

मनोहर बड़े ही कोमल वृद्ध था। उनकी कराहें उससे सुनी नहीं गयीं। उसने कहा, "अभी जंगल बना जाऊंगा। जो-जो चाहिये, ले आऊंगा।" कहता हुआ वह निकल गया। जैसे ही वह वहाँ से गया तीनों उठ बैठीं और बड़ी भाभी सुशी-सुशी कहने लगीं "आज रात को ही साथ उसे डूसेगा।"

"अगर उससे वह बच गया तो बांध अवश्य ही उसका पेट चीर डालेगा।" दूसरी भाभी आनंद-विभोर हो कहने लगी।

"अगर दोनों विपत्तियों से बच भी जाए तो कोई राजसी उसे निगल लेगी" तीसरी भाभी कहती रही और ठठाकर हँसती रहीं।

मनोहर सर्पराज, व राजसी को ढूँढता हुआ जंगल में थोड़ी दूर गया कि नहीं, चारों ओर अंधेरा छा गया। जंगल में वह बहुत दूर तक गया, मगर वहाँ उसे सियार, सरगोश ही दिखायी पड़े, सर्प या बाघ दिखायी नहीं पड़े।

वह भूख से तड़प रहा था। उसने जोश में आकर चिल्लाया "ऐ राजसी, इधर मेरे सामने आ जा।" उस प्रांत में एक चट्टान पर झोपड़ी बनाकर अपनी बेटों के साथ रह रहे थे मंत्र-तंत्रों की भानुमती। उसे ये चिल्लाहटें सुनायी पड़ीं। बाहर आयीं और कहने लगी "यह कौन चिल्ला रहा है। इतना माहस? एक तो भानुमती घर के पास आये, फिर उसपर जोर-जोर से चिल्लाये?"

मनोहर ने महिम रोशनी में भानुमती को देखा और चट्टान पर आकर कहने लगा "ससू, क्या गेहूँ के रंग के सर्प, बाघ या राजसी नहीं है?"

"मैं उन तीनों से तीन गुना बड़ी हूँ। मेरा नाम भानुमती है। भरे छोकरे, इतनी रात को यहाँ क्यों आये? क्यों जोर-जोर से चिल्ला रहे हो?" आश्चर्य-भरे स्वर में उसने पूछा।

मनोहर ने अपनी तीनों भाभियों पर जो गुजरा, साफ-साफ बताया और साथ ही पूछा कि क्या करने पर वे उन-उन विपत्तियों से बच सकती हैं।

भानुमती उसकी बातों से जान गयी कि वह बेचारा है, नासमझ है, नादान है और उसकी भाभियाँ उसे मर डालने का चकर चला रही हैं।

"तुम बड़े ही साहसी हो दामाद। लगता

है, बहुत भूख हो। तुरंत भूख नहीं मिटायी तो माहस भी ठंडा पड़ जायेगा। चार-पाँच रोटियाँ या जों" कहती हुई वह सन की बात शीघ्र ही बाहर ले आयी।

फिर वह एक थाली में ज्वार की चार रोटियाँ ले आयी। थाली में कुकुरमुत्तों की तरकारी भी थी। मनोहर ने जल्दी-जल्दी खा लिया और भानुमती का दिया पानी पी लिया। फिर कहा "ससू, तुम्हारे खिलाये इस खाने के सामने गाँव की मुर्गी का मांस भी कुछ नहीं।" चूटकी बजाते हुए उसने कहा।

उसकी बातों पर भानुमती जोर में हँस पड़ी और कहा, "दामाद, तो मुर्गी का गोشت नहीं। कुकुरमुत्तों तरकारी है यह। सौंदर्य में राजकन्या भी मेरी बेटों स्वर्णमंजरी के सामने टिक नहीं सकती। उसी की बनायी रसोई है यह।"

झोपड़ी के बाहर हो रही इस बातचीत के कारण स्वर्णमंजरी का निद्रा-भंग हुआ। वहाँ से वह बोली "अम्मा, क्या नेपाल से फिर तुम्हारा जाबुगर गुरु आ टपका? जो मंत्र तुमने भीखे, क्या खाफी नहीं है? जादूटोनेवालों की बेटों कहकर मुझसे कोई शादी करने भी तैयार नहीं है। तुम्हारी बेटों होने के नाते लगता है, जन्म भर इसी जंगल में पड़ी रहूँगी और इसी झोपड़ी घुट-घुटकर मर जाऊँगी।" उसकी बातों में उसका क्रोध स्पष्ट झलक रहा। भानुमती अपनी बेटों से कुछ न बोली। उसने मनोहर से कहा, "दामाद, सुबह तक इसी घर सो जा। तुम्हें जो चीजें चाहिये, उनके बारे



में बात सुबह सोचेंगे।" हाथ में रखे हुए मंत्रदंड से एक रेखा खींची। तुरंत भूकंपनी हुई अग्नि एक फुट की उंचाई तक उठी और फैली। "इसे दामाद। आग बलेगा तो कोई भी जंतु तब तक आने का माहस नहीं करेगा।" कहती हुई भानुमती झोपड़ी के अंदर चले पड़ी।

भानुमती जैसे ही अंदर गयीं, मनोहर सो गया। फिर से सोने के प्रयत्न में लगी स्वर्णमंजरी ने उसकी माँ भानुमती ने कहा "बाद सो जाता। पहले देखना कि बाहर सोया हुआ वह जबान तुम्हें पसंद आया या नहीं?"

स्वर्णमंजरी ने झोपड़ी का दरवाजा खोला और बाहर देखा। उस महिम रोशनी में उसने देखा कि युवक गाढ़ निद्रा में है। देखने में बहुत ही सुंदर है और साथ ही हट-पुट



भी। उसे पसंद नहीं। शरमाती दरवाजा बंद करके जब वह अंदर आयी उसकी ने कहा "मैं तुम्हारा मनोभाव जान गयी। सबसे ही उस जवान से तुम्हारी शादी हो जायेगी। वह भले ही नादान हो, परंतु है, बहुत ही अच्छे स्वभाव का। नेपाल के मेरे मुँह कहा करते हैं कि एक सुंदर लड़की का विवाह किसी नादान युवक से हो जाए तो इसे उसे पूर्वजन्म का पुण्य ही कहा जाना चाहिये।" कहकर वह जोर से हँस पड़ी।

दूसरे दिन सोये हुए मनोहर को उसने छूकर जगाया और कहा "दामाद, तुमने मेरी बेटी स्वर्णमंजरी को शादी की तो तुमने जो-जो मांगे, वे सब के सब तुम्हें दूँगी।"

भाभियों की तबीयत ठीक हो जाये, यही मनोहर को चाहिये था, इसलिए उसने कहा

"इतना गिड़गिड़ाने की क्या जरूरत है सासू। भाँखिर शादी ही तो करना है। कर लूँगा।"

भानुमती ने तुरंत पहाड़ी मंदिर में उनकी शादी करायी। फिर उसने के एक गाँव से बैल-गाड़ी मंगायी। अब दामाद और बेटी गाड़ी में बैठ गये तब अंदर से वह काठ की बनी पुरानी एक बड़ी सड़क ले आयी और गाड़ी में रखी। उसने मनोहर से कहा "दामाद, अपनी भाभियो कहता कि दहेज के साथ-साथ, उन्हें जो-जो चाहिये, वे सबके सब इस सड़क में भरे पड़े हैं।" पों कहकर उसने उन्हें बिदा किया।

तब मनोहर अपनी पत्नी समेत अपने के सामने। भाभियों ने तो तप लिया था कि कभी का मर चुका होगा और अपने पिता के पाम मृत्युलोक में पहुँच चुका होगा। परंतु उसे दुल्हे के वेष में देखकर मग्न रह गयी। उसके धनु के वेश में एक अति सुंदर कन्या को भी देखकर मुँह से बात ही नहीं निकली।

गाड़ीवाले ने सड़क अंदर रख दी और चला गया। मनोहर के साथ-साथ घर में प्रवेश करती हुई स्वर्णमंजरी को उन्होंने नीलट पर ही रोक दिया और कहा "अंदर पाँव रखा तो पाँव तोड़ दूँगी। कौन है ते तू? हमारा देवर सुंदर और हट्टा-कट्टा लगा तो वस, उसे अपने वश में कर लिया और उससे शादी कर ली? बिना दहेज दिये कैसे शादी कर सकती है? वह शादी, शादी ही नहीं, मेरे देवर की बरबादी है।"

"मेरी मास ने कहला भेजा है कि आपको जो भी चाहिये, वे सबके सब उस सड़क में

हैं।" मनोहर ने कहा। वह मूनते ही भाभियों सोच में पड़ गयी कि मौत में बचकर देवर वे सारी चीजें कैसे ले आ पया।

पहले बड़ी भाभी ने बड़ी ही आतुरता से सड़क का रुकन खोला। वस, सेहूँवे रंग के सर्पराज ने फुफकारता हुआ अपना फन फैलाया। वह चिड़ाने ही वाली थी, किन्तु अपने को संभाला और सड़क का रुकन बंद कर दिया। फिर कमरे के बाहर आयी। कहा "अब भी यहाँ क्यों खड़े हैं? आइये।" कहती हुई उसने मनोहर व स्वर्णमंजरी का स्वागत किया।

घरने में दूसरी भाभी ने जल्दी-जल्दी कमरे में प्रवेश करके सड़क खोला। उतने देसा, अंदर बहुत भयंकर बाघ अपना मुँह खोलने लगा है। दूसरी भाभी बेहोश होने ही वाली थी, पर उसने भी अपने को संभाला और बाहर आकर कहा, "अरे यह ? आप दोनों क्यों रह गये। बैठ जाओ।"

तीसरी भाभी लगभग दौडती हुई कमरे में आयी और सड़क खोली। उसने देखा कि अंदर रोमों में भरी कानों एक राक्षसी अपनी

आँखें मल रही और जंभाई ले रही है। यह देखकर उसे लगा, मानो उसके प्राण पखेरु उड़े जा रहे हों। पगली की तरह देखने लगी और बड़ी मुश्किल से बाहर आयी। बाहर आकर उसने मनोहर और स्वर्णमंजरी से प्यार से कहा "पता नहीं, कब खाना खाया होगा। पान धोकर आ जाओगे तो परोंगी।"

मनोहर ने उनसे कहा "नगता, आपके कह दूर हो गये। यह सड़क मेरे ही कमरे में रहेगी। मेरी माम की भर्जा चीजें जब कभी भी आपको चाहिये, मैं खुद लाकर दूँगा।"

"तुम दोनों अभी छोटे हो। छोटे क्या कभी बड़ों को देते हैं? हम ही बड़ी जायसुकता और प्रेम साथ तुम्हारी देखभाल करेंगी।" प्यार जताते नाटकीय ढंग में तीनों भाभियों ने एकसाथ कहा।

भानुमती को गालूम था कि जब तक वह सड़क उस कमरे होगी तब तक उसके दामाद का या उसकी बेटी का कोई भी, कुछ भी बिगाड़ नहीं सकेगा। वे जो कहेंगे, वही होगा। और सचमुच हुआ भी वही।



एक हजार एक सौ सोलह

हेलापूर्व का राजा गौतमसेन बड़ा ही क्लिप्त था। कलाशौच भी था। किन्तु भी कला में जो भी कोशिश करता हो तो राजा का दर्शन कर सकता था और अपनी कला का दर्शन करके उसने पुरस्कार या सजाता था।

मुनीश्वर का शंकर उमरा काटि का शिष्य था। अपने हाथों छीनी गयी देवता मूर्तियां तथा शिल्पों से भरे एक कति मनीष्य देवालय था। निमणि उसका जीवन-धर्म था। किन्तु इस निमणि-कार्य के लिए काम में कम साहसपूर्णता चाहिये।

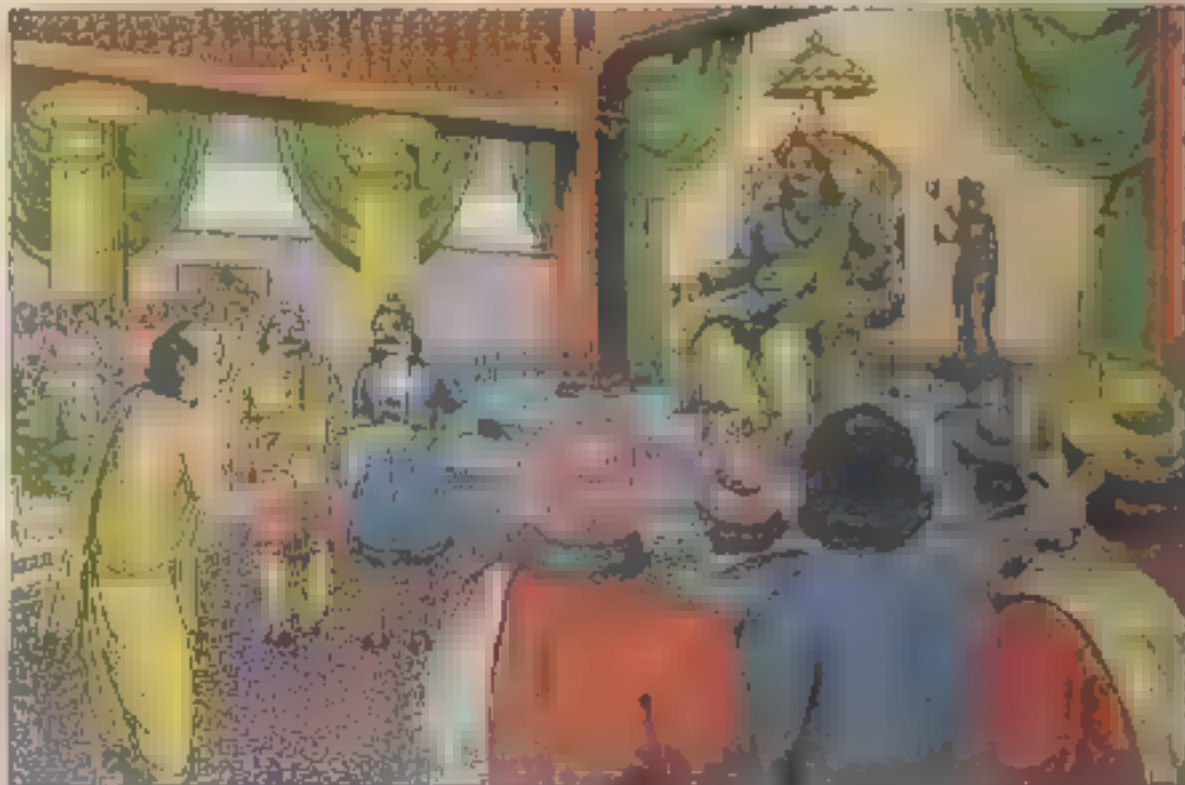
भक्त ने सूत्र सोचा-निचाया। पितृ शर्मागरीश्वर का शिष्य काने परपर पर वही ही कलात्मक रूप में खोला और उसे लेकर राजा गौतमसेन के पास गया। उसके द्वारा कलाशौच से भरे बहुभुत शिष्य को देशकाल राजा मुग्ध हुआ और मंत्री को आवेश दिया "इस शिष्य की एक हजार एक सौ सोलह मूर्तियां कीजिये।"

एक सौ सोलह मूर्तियां एक गैलरी में रखा गया और वह चारों ओर के आने में नाथा गया। वह देखकर भक्त बहुत ही निराश हुआ। वेधारे ने मोखा कि उसकी कला पर भगवान् होकर राजा का शक्ति देने और वह मंदिर का निर्माण-कार्य पूरा कर पामेगा।

यह सोच में पड़ गया कि इस स्थिति में क्या करे और क्या न करे, जब किजलो की तरह एक देवालय उसके मस्तिष्क में जगमगा रहा। उसने राजा में कहा "महाराज, यह सोचो कि क्या नहीं कर सकते हैं आपने जैसे कहा, कि भक्त एक हजार एक सौ सोलह मूर्तियां कीजिये।"

शिष्य की शर्मा राजा की समझ में नहीं आयी। पर योरो का तक सोचता रहा और फिर भक्त के वास्तुवाच्य वर मुस्कुराते हुए मंत्री ने कहा "मैंने पहले जैसा कहा, उसी प्रकार इस मूर्तियों का हजार एक सौ सोलह कीजियेगा।"

जो शंकर राजा के भाव अशक्तियों से भी काटता था राजा का भाव। अपने आशयों के अनुसार मंदिर का निर्माण बहुभुत रूप से किया।



सम्राट अशोक १३

(पिता विन्नुगार की मृत्यु का समाचार पाकर अशोक घोड़ों-सौ सेना को लेकर उज्जयिनी में निकला और पारतोलुन पहुँचा। वहाँ राजकुमार युद्ध में मारे गये, जो उसे मारने पर लुने हुए थे। पिता की पिता में आग लगाने के बाद वहाँ की इच्छा के अनुसार उसने राज्यधिकार स्वीकार किया। राजाशिला में जोध व आवेश में तुषान की तरह आया दुरहवासी मुसोम राजधानी के गगनद्वार पर भार डाला गया। विदोशा देवी के अनुरोध गया मंत्री व सेनाधिपति के जोर देने पर अशोक ने एक राजकुमारी से विवाह किया। अशोक का राज्यधिकार संपन्न हुआ। तुषा समग्र काय मंत्री व सेनाधिपति ने अशोक से लगन किया कि वे कलिंग पर आक्रमण करें और उसे अपने वश कर दें। कलिंग से युद्ध करने की तैयारी राटलीपुर में शुरू की गयी। - भाव)

पाटलीपुत्र में उज्जयिनी आया हुआ दत्त विदोशादेवी से मिला और सविनय उसे नमस्कार किया। उसने सविनय हाथ जोड़ते हुए कहा "महारानी को नमस्कार।"

"मुझे महारानी कहकर संबोधित करने की कोई आवश्यकता नहीं है। आपके महाराज ने जिस आनंद मित्र से विवाह किया, वही इस संबोधन के योग्य हैं।" विदोशा ने बड़े ही मृदुल स्वर में कहा।

"क्षमा कीजिये महारानी। महाराज ने द्वितीय विवाह किया, इसका ग्रह मतनब नहीं कि आप महारानी नहीं हैं। राजा सदा आपके तथा अपने बच्चों के बारे में ही सोचते रहते हैं। वे इस बात को मूल नहीं पा रहे हैं कि आपने उन्हें दो बार प्राण-दान दिया। आपको व बच्चों को देखने के लिए वे तड़प रहे हैं। शीघ्र वे कलिंग पर आक्रमण करनेवाले हैं। युद्ध में



जय-पराजय के बारे में कोई कह सकता है ? बड़े से बड़े वार भी इसकी नहीं कर सकते । वे चाहते हैं कि उनके युद्ध में जाने के पहले आप और बच्चे पाटलीपुत्र आ जाएँ और वहीं जाएँ ।” अशोक का दिया हुआ पत्र उसे देते हुए दूत ने कहा ।

उसकी बातें सुनते ही विदीशा देवी के प्रशांत हृदय में विषाद की मेघाएँ छा गयीं । उसका यदन चिंतमग्न हो गया । उसने उस पत्र को धीरे-धीरे पढ़ा । उसकी दृष्टि अपने बड़े महेंद्र मंघमित्रा पर केंद्रित हुई, जो उस समय एक वृक्ष के तने शांत बैठकर तालपत्र के शोधों में मग्न रह रहे थे ।

गोड़ी देर बाद उसने दूत से कहा “तुम जानते हो कि नगर में पहले प्रशांति थी । कोई भी सुख की नींद नहीं सो रहा था । मेरे पति ने ही यही सुस्थिर रूप से शांति की । उन्होंने कितने ही न्याय व धर्ममम्मन निर्णय लिये । उन्हें नियमबद्ध नग्न करने के लिए ईमानदार अधिकारियों की नियुक्ति । इन समर्थ अधिकारियों की सुव्यवस्था के कारण यहाँ की प्रजा और मेरी संतान भी सुखी है, प्रशांत है । यहाँ के सहज प्रशासन कालांतर में, उत्तम गुरुओं के व्यविक्षण में महेंद्र व मंघमित्रा विद्याभ्यास कर रहे हैं । ऐसे अवोध बच्चों को उस नगर में ले जाना क्या न्यायमंगल है, जो शत्रुता, पारस्परिक विरोध आदि दुर्गुणों से भरा पड़ा है । उस राजधानी में कैसे भेजूँ, जहाँ हाल ही में



रक्त की प्रवाही । ऐसी स्थिति में अपने को वहाँ ले जाना उचित होगा ? अलावा इसके, पूज्य गुरुदेव उपगुप्त भस्सर उल्लयिनी आ-जा रहे हैं । उस महात्मा का दर्शन करने और उनकी सेवाएँ करने के लिए मेरे उत्साह बिखा रहे हैं । ऐसा सुखवसर उन्हें पाटलीपुत्र में थोड़े ही प्राप्त होगा । अधिकारों के पीछे पागल तथा ओहदों से होनेवाले सुखों के पीछे दौड़नेवाले राज्याधिकारियों के सिवा वहाँ अपने हैं ही कौन ?” विदीशादेवी ने धीमे स्वर में दूत से पूछा ।

दूत कुछ उत्तर नहीं दे पाया । सक- रहा ।

“दूत, राजा के प्रति हमारा गौरव है । उनके प्रति हममें आराधना-भाव है । किन्तु



पाथेरी ? बुद्ध सब प्रकार से सहदायक है । अतः वे चढ़ाई का निर्णय जगन्नाथ ने लेंगे तो अपने बच्चों सहित पाटलीपुत्र जाऊँगी । अपने महाराज को भी निर्णय सुना देना ।” विदीशादेवी ये बातें वहीं ही गंभीरतापूर्वक कहती रहीं ।

“महारानी, कठणापूर्ति आपके इस संदेश का प्रत्युत्तर देने का अवकाश महाराज को होगा या नहीं, यह मैं नहीं जानता । क्योंकि चढ़ाई के प्रयत्न शुरू हो चुके । विजययात्रा निकलने के पहले महाराज आपको एक बार देखने की आज्ञा रखते होंगे ।” दूत ने विनयपूर्वक कहा ।

“मैं नहीं समझती कि यह संभव है । पर यहीं से मैं आपके कल्याण की कामना करूँगी । पास ही की प्रशांत गुफा में ध्यान-भंग प्रार्थना करती रहूँगी । वह प्रार्थना राजा की विजय के लिए नहीं बल्कि मेरी प्रार्थना होगी - उनके हृदय में विवेक व विचक्षण-ज्ञान विकसित हो, जिन भावों का उदय हो । तूम दोनों दूर चले आये, इसके लिए तुम्हें मेरे प्रत्यवाह ।” विदीशादेवी ने कहा ।

दूत ने जोड़कर नमस्कार किया और वहीं से चला गया । अशोक सारंगकाल के समय पश्चिमी पहाड़ियों में अस्त होते हुए सूर्य को देखते हुए पाटलीपुत्र के राजमन्चन के ऊपर विचार रहा था । योड़ी देर बाद यश वहाँ आया और उसे प्रणाम किया, किन्तु अशोक मौन ही रहा । यश ने उसके मौन रह जाने का कारण पूछा । अशोक ने दीर्घ श्वास लेते हुए कहा “आज

एक के बाद एक दो अशुभ समाचार सुनने पड़े ।”

“ये क्या हैं ?” यश ने पूछा ।

“कलिंग से आये हमारे गुप्तचरों में प्राप्त समाचार पहला है । यह सच है कि कलिंग के राजा जिन वारिसों के भर गये । परन्तु कलिंग के इक्कीस परगणों पर वहाँ के अधिकारी मिल-जुलकर एक शासक की तरह बड़ी ही दक्षता के साथ शासन-भार संभाल रहे हैं । गुप्तचरों का दूसरा कि उनकी एकता अभेद्य है । अनुशासन के लिए विख्यात उनकी सेना वहीं ही शक्तिशाली है । व्यापार की बात । राजा की मृत्यु बाद भी देश में कोई खिलाई नहीं आयी । ठूठे दिन दिन बढ़ता, फैलता जा रहा है” अशोक ने गाराजी से कहा ।

“दूसरा अशुभ समाचार है ?” यश ने पूछा ।

“तुम्हारी प्यारी बहन विदीशादेवी ने यह कहकर यहाँ आने में इनकार कर दिया कि वहाँ वहाँ सानन्द है । मेरी दृष्टि में यह बहाना मात्र है” अशोक ने कहा ।

“महाराज, आप क्यों समझ रहे हैं कि वह एक बहाना है । बच्चों तो सचमुच वहाँ बहुत खुश हैं ।” योड़ी देर रुककर यश ने फिर कहा “महाराज झमा करें । मैं जो कहनेवाला हूँ, वह शायद आपके लिए तमसरा अशुभ समाचार होगा ।”

अशोक ने क्रोध प्रकट करते हुए इस बात से देखा, जोलो, वह समाचार क्या है ?



“आप जानते ही हैं कि हमारी व्यापार-नीकाएँ तरह-तरह की वस्तुओं को लेकर सुवर्ण द्वीप समुदाय की ओर गयीं । परन्तु जावा, सुमात्रा, बाली आदि द्वीपों में हमारे व्यापारी कोई वस्तु बेच नहीं सके । वही की जनता कलिंग देश के व्यापारियों के अलावा किसी और देश के व्यापारियों से कोई वस्तु खरीदना नहीं चाहती । कलिंग के व्यापारी उन द्वीपों के निवासियों से इतने अच्छे रखते हैं ।” यश ने तमसरा अशुभ समाचार यों सुनाया ।

“उन तथाकथित संबंधों को गड से उखाड़ देये । कलिंग जब हमारे यश हो जायेगा तब हमारी अनुमति पाने पर ही तो वहाँ के व्यापारों अन्य द्वीपों व्यापार कर पायेंगे । ये सारे अशुभ समाचार चढ़ाई



के मेरे संकल्प को और बढ़ा दे रहे हैं।
इन्हें सुनकर मैं चौंके हटनेवाला नहीं।
ये समाचार मुझे कमजोर और बुरादिल नहीं
करेगा।" अशोक ने अत्यंत आवेश में
आकर कहा। यश भांप गया कि अशोक
अपनी पीड़ा तथा निराशा को दूर लेने के
लिए यों आवेश में बोल रहे हैं। परंतु वह
मीन रहा गया।

दयानदी तट पर स्थित सुंदर शिला
तोशाली। नगर से मटकर छोटी-छोटी
पहाड़ियाँ और सुंदर उद्यानवन हैं। पुराणों
में लिखा हुआ कि दयानदी सरस्वती
नदी का नाम से प्रसिद्ध है। सरस्वती
के तट पर दधीचि नामक मुनिवर
रहा करते थे। काल में वृत्तास
राक्षस विशृंखल होकर मानव और

देवताओं तरह-तरह से नताने।
इंद्र उसे मार नहीं सका। इंद्र जब ध्यान-
मग्न था, नभी इसे मालूम हो पाया कि
तपोसंपन्न दधीचि मुनिवर की हड्डियों से
तैयार वज्रायुध से ही वृत्तासुर की मृत्यु
सकती है। इंद्र ने दधीचि को यह
विषय बताया। परोपकार को परमार्थ
माननेवाले दधीचि ने, लोक-कल्याण को
दृष्टि में रखते हुए, इंद्र की आज्ञा की
पूर्ति के लिए आसनों होकर
अपना प्राण त्याग दिया। इंद्र ने दधीचि
की रीढ़ को अपने वज्रायुध के रूप में
ग्रोहा। मुनि तपोबल से वृत्तासुर, इंद्र
के वज्रायुध से मार दिया गया।
मानव व देवताओं पीड़ाएँ दूर हुई।
दधीचि त्याग-धनी था। उसकी पवित्र
स्मृतियों तोशाली जनता को आदर्श
नागरिकों रूप में सजाया-संवारा।
दूसरे सहायता करने में वे कभी भी
पीछे नहीं हटते थे। ब्राह्मणों की संख्या
अधिक थी पर अल्पसंख्यक जैन व बौद्धों
का समान रूप से आदर करते थे।
सुप्रसिद्ध जैन मुनि ऋषभनाथ तीर्थंकर
इसी नगर के थे। तोशाली की जनता ने
के बीचों बीच एक अद्भुत शिला
मूर्ति की की। तीनों मतों के
धर्मवलंबी इसकी पूजा करते थे। मौर्यवंश
की स्थापना के पूर्व मगध का एक शासक
उस शिलामूर्ति को जबरदस्ती पाटलीपुत्र
ले गया। पाटलीपुत्र पर हमला करके
उस शिला मूर्ति को वापस ले जाने की
कोशिश कलिंग के राजाओं ने दो बार

की, किन्तु जैन तीर्थंकरों ने उन्हें ऐसा
करने से रोका और कहा "सहनशील व
क्षमा-गुणों में हमें चाहिये कि दूसरों
का आदर्श बनें। कलिंगमुनि की मूर्ति
अगर पाटलीपुत्र में रखी गयी तो इसमें
कोई दोष नहीं। अच्छा यही है कि एक
और मूर्ति हम अपने ही नगर में
प्रतिष्ठापित करें।" उन्होंने राजाओं को
यों समझाया।

नयी मूर्ति स्थापना के प्रयत्नों के
अंतिम दिनों में आक्रोश कलिंग
अकाल मृत्यु हुई।

राजा की मृत्यु के उपरांत राज्य
शांति व सुरक्षा को सुस्थिर रखने के लिए
वहाँ व्यापार और विस्तृत किये गये।
कलिंग राज्य की संपदाओं अभिवृद्धि
करने में जो-जान से के अधिकारीगण।

उस समय हठात् एक दिन कलिंग राज्य
सहदों पर मगध की सेना बड़ी हो
में जमा होने लगी। गुप्तचरों द्वारा
यह समाचार पाकर वहाँ के नायक चकित
रह गये। क्या मगध की सेना कहीं और
जानी हुई मार्ग-मध्य में यहाँ रुक गयी?
अथवा उनका गम्यस्थान ही अपना राज्य
है? यों कलिंग के अधिकारी तीव्र रूप से
सोच में पड़ गये।

इतने में मगध सेना भयंकर आँधी की
तरह कलिंग राज्य पर दूट पड़ी। जो-जो
नित्यहाय लोग उनके सामने आये, उन्हें
मगध के सैनिक मारते रहे। मार्ग-मध्य में
जो-जो घर दिखायी पड़े, जलाते रहे और
राजधानी तोशाली ओर बढ़ते गये।

यह समाचार सुनते एक दृढ़ नायक
से "हमें दुराक्रमण का डटकर
सामना करना चाहिये।" मगध सेना



को मार भगाना होगा।”

शेष सभी जायकों ने बुद्ध की पुकार का समर्थन किया। वे तुरत अपने-अपने परगणों में लौटकर गये और बुद्ध की तैयारियों में लग गये। शहरों और गाँवों में मृत्पादी पिटवायी गयी कि कम से कम एक व्यक्ति हर घर से सेना में भर्ती हो और अपने-अपने को शत्रु के दुराक्रमण से बचाये। उन्हें बताया भी गया कि दूसरे ही दिन वे राजधानी तोशाली पहुँच जाएँ।

इस घोषणा को सुनकर पहले प्रजा घबरायी। पर बाद अपने-अपने घरों में जो-जो हथियार उपलब्ध हैं, लिये और राजधानी की ओर निकली। तोशाली नगर अमर शत्रु वश जाए तो कलिंग राज्य पूरा का पूरा पराया हो जायेगा, इसलिए ये किसी भी सूरत में राजधानी की रक्षा करने काटिबद्ध हो गये। बड़े, जवान, बूढ़े, दौढ़ के राजधानी की ओर भगसर गये।

प्रशांत गाँवों से जब पुरुष चले गये तो स्त्रीयाँ रोने लगीं। चिलाप करने लगीं, जोर-जोर आक्रंदन करने लगीं।

राजधानी पहुँचे युवकों को तोशाली के

सैनिक शत्रुओं का करने की कला की डारिकियाँ सिखाने में लग हो गये।

कलिंग के सरदारों ने मोचा तक नहीं था कि अशोक यों अकस्मात् कर बैठेगा। क्योंकि उन्होंने आज तक मगध के विरुद्ध कोई ऐसा काम नहीं किया, जिससे दोनों देशों में शत्रुता की भावना बढ़े। इस विषय को लेकर सरदारों ने चर्चाएँ कीं। उन सबने महसूस किया कि कलिंग की सुसं-संपत्ति का एकमात्र मगध, कलिंग को अपने वश करके अपने देश को मजबूत समृद्ध बनाना चाहता है। उन्हें भी मालूम हुआ कि विदेशों में मगध किसी भी वस्तु की बिक्री नहीं हो रही, क्योंकि वहाँ कलिंग में आयी वस्तुएँ ही बरीदो रहीं। राज्य-विस्तार ईर्ष्या ही इस युद्ध का मुख्य कारण होगी। जो भी कारण हों, कलिंग के सरदारों ने प्रतिज्ञा की अपने की रक्षा करेंगे, मर जाएंगे, मिट जाएंगे, परन्तु मगध को अपना देश नहीं सौंपेंगे। देश की पूरी जनता उनके साथ थी। अपने लिए मर-मिटने ये सब सैधार थे।

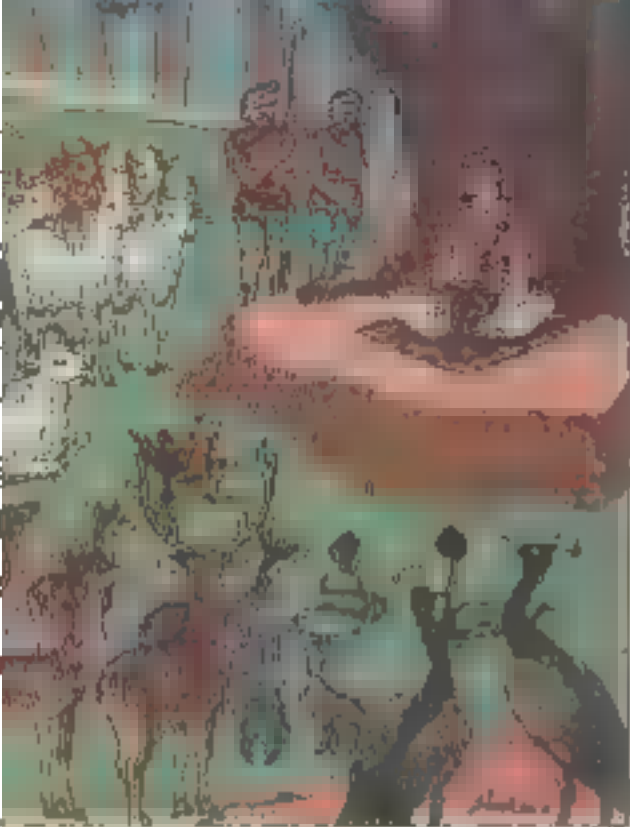
-संज्ञ



एक घंटे तक

धुन का पक्का विक्रमार्क गुनः पेड़ के पास गया। पेड़ से शव को उतारा और उसे कंधे पर डालकर चलता। तब शव के अंदर बेताल ने कहना शुरू किया “राजन्, मनुष्य साधारणतया रोग-घरत हो जाता। शूरा उमकी शारीरिक स्थिति को आसानी भाँप जाता है। किन्तु उम रोग की चिकित्सा केवल वैद्यक है और पाता है। परन्तु मनुष्य के मानसिक रोगों के बारे में जानना किसी दूसरे व्यक्ति की बात नहीं। क्योंकि मनुष्य का मन ही संक्षिप्त। हर कोई अपने अनुभवों तथा विचारों के आधार पर दूसरे को आँकता है। कोई अपने अहंकार व चपलता आदि गुणों को आत्मगौरव व स्थिरता तो दूसरा उसे केवल अहंकारी और मूर्ख ठहराता है। मैं यह सब तुम्हें इसलिए बता रहा हूँ कि तुम इस भयानक राज में डरावने अमशान में

बैताल कथा



अकेले ही किसी गुरुतृष्णा में पीछे भागे जा रहे हो। मुझे संदेह हो रहा है कि कहीं तुम भी अहंकारी व चपल तो नहीं हो? तुम्हें भावधान करने के लिए तुंबुर नामक एक संगीत विद्वान की कहानी सुनाता हूँ। अपनी थकावट दूर करते हुए उसकी कहानी ध्यान से सुनो।" फिर बेताल यों सुनाने लगा।

बहुत पहले की बात है। तुंबुर नामक एक संगीत विद्वान रहा करता था। उसने संगीत की साधना में अपना जीवन अर्पित कर दिया। उसमें जब दैव-भक्ति उमड़ पड़ती थी अथवा कोई प्राकृतिक दृश्य उसे आकर्षित करता था तब संगीत उत्पन्न होता था। यों उसने कितने ही नये-नये गीत रचे। वे गीत घर-घर में गाये जाते थे।

उस देश के राजा ने चाहा कि तुंबुर

आस्थान विद्वान बने। तुंबुर ने राजा के इस प्रस्ताव को अस्वीकार किया और कहा "महाराज, विहार करते समय अपने संतोष के लिए कुछ भी गा लेता हूँ। बहुत समय तक गाता रह जाता हूँ। तब मेरे श्रद्ध-निर्दग्ध मन इकट्ठे हो जाते, पशु-पक्षी भी मेरे गीत सुनते रह जाते तो मुझे कोई आपत्ति नहीं। किन्तु केवल मनुष्यों के बीच मनुष्यों के लिए ही गाना पड़े तो तो कहीं जो ज्यादा समय तक उहर नहीं पसना। एक घंटे से अधिक गा नहीं पाता, इसलिए मैं आस्थानों तक नहीं पहुँच रहा नहीं सकता।"

तब राजा ने आग्रह किया कि तुंबुर एक घंटे के लिए ही सही अपने आस्थान में गाये। तुंबुर ने स्वीकार किया।

राजा ने मंत्री को बुलाकर कहा "तुंबुर एक महान संगीत विद्वान हमारी सभा में गाने आनेवाले हैं। उनका हट है कि वे एक घंटे तक ही गा सकेंगे। हम इतनी अच्छी तरह से आवश्यक प्रबंध करें, जिससे शाश्वत रूप में हमारी ही सभा में वे रह जायें।"

तुंबुर के आगमन के लिए उस स्तर पर प्रबंध किये गये। उसके बैठने के लिए रत्नों का केवल बिछाया गया। उसपर दस तकियों का भी इंतजाम किया गया। जब वह गायेगा, तब नाचने के लिए चार सुंदर नर्तकियाँ भी तैयार की गयीं। बिना थके चौर हिलाने-डुलाने के लिए दो चलवानों की भी नियुक्ति हुई। दस दिन नगर के प्रमुख निमंत्रित किये गये। पहले ही मंत्रियों को बतल दिया गया कि जब-जब वे रुक जायेंगे, तब-तब तालियाँ बजाते रहें। मधुर फल-रसों की तो

कमी ही नहीं।

अपने वचन के अनुसार तुंबुर सभा में आया। राजा ने स्वयं पृष्पमाला पहनाकर उसका स्वागत किया। जो-जो प्रबंध किये गये, उन सबका विवरण देने के बाद तुंबुर से पूछा, "कोई कमी रह जाय तो कृपया बताइये। आवश्यक सुधार करवाऊँगा।"

तुंबुर ने मुस्कराते हुए कहा "संगीत-विद्वान को चाहिये, एकमात्र प्रबंध। वह है, उत्तम श्रोता।" कहकर वह सभा में जाकर निर्धारित आसन पर आसाम हुआ और सभीको को संबोधित करते हुए कहा "महाशयो, मेरे गीत संग्रहाय-बद्ध नहीं हैं। मेरे स्वर मुझी के उत्पन्न हुए। अगर मुझसे कोई झुटि हो जाए तो मैं स्वयं उन्हें तबल लूँगा। झुटि क्या है, किसी की समझ में नहीं आयेगा। इसलिए आपसे प्रार्थना है कि मेरी एकाग्रता में भंग न पड़े। आप एकदम चुप रहें। मैं केवल एक घंटे तक ही गाऊँगा। आप कृपया ध्यान देकर सुनें।" कहकर उसने आलापना शुरू किया।

यों एक घंटा बीत गया। तुंबुर ने गाना बंद किया और कहा "अपने वचन के अनुसार मैंने एक घंटे तक गाया। मुझे जाने की अनुमति दीजिये।" कहकर वह उठ खड़ा हो गया। सबों ने मुत्तकंठ हो उसके गाने भरपूर प्रशंसा की और अनुरोध किया कि कम से कम एक और घंटे तक गाये। तुंबुर ने उनकी विनती स्वीकार नहीं की। फलाहार खाने और फलों का रस पीने के बाद, राजा की दो सेंटें स्वीकर करके वहाँ से चला गया। अपने प्रबंधों से तुंबुर आकर्षित हुए नहीं होंगे,



इसीलिए चले गये, जो सोचकर राजा बहुत हो निराश हुआ। इसने मंत्री से कहा, "इसमें कोई संदेह नहीं कि तुंबुर महा विद्वान हैं। किन्तु यह निर्णय नहीं कर पा रहा हूँ। वे महा विद्वान हैं अहंकारी व चपल चित्त के, कुछ गानों को इनके पीछे-पीछे भेजिये। एक घंटे में अधिक वहाँ गाये तो मुझे मूर्खता कीजिये।"

सब ने कुछ गुप्तचर तुंबुर का पीछा करते रहे।

देश भर में यह बात फैली कि राजस्थान में तुंबुर का स्वागत-सत्कार बड़े ही पैमाने पर हुआ। कितने ही रईसों ने उसे अपने घर पर बुलाया और उससे गवाकर अपने को धन्य माना। तुंबुर किसी के भी घर जाने और गाने से मना नहीं करता था, परंतु एक घंटे से



अधिक कहीं भी गाता नहीं था।

बहुतों की जिद थी कि तुंबुर से एक घंटे से अधिक गवायें। वह हठ जोर पकड़ता गया। वही तक कि कुछ रईसों ने धोखा कर कि जिस घर में तुंबुर एक घंटे से अधिक गायेगा, उस घर के यजमान को दो लाख अंशुकिरी पुरस्कार में दी जायेगी तथा उसका वैभवपूर्वक स्वागत-सत्कार होगा।

उसके बाद तुंबुर के पीछे-पीछे जानेवालों की संख्या बढ़ती गयी। कुछ रईस प्रसिद्धि पाने के लिए उसके पीछे-पीछे जाने लगे तो कुछ गरीब भी उसके पीछे ही रहने लगे। उनका सोचना था कि अपने प्रयत्न में वे सफल हो जाएँगे तो गरीबी के इस शाप से शाश्वत रूप से मुक्ति तो मिलेगी। वह सबों के धरों में गाता परंतु एक घंटे से अधिक कहीं नहीं

गाया।

पहले लोग कहते रहते थे कि तुंबुर निस्वार्थी व दयाशील हैं। किसी गरीब के यहाँ एक घंटे तक गा लेता तो उस गरीब की गरीबी दूर हो जाती, लेकिन वह ऐसा करने से इनकार करता था, उस से मस न होता था, इसलिए अब लोग कहने लगे कि वह अहंकारी है, चंचल स्वभाव का।

स्वीकारपुर में सुनाथ नामक एक दरिद्र था। उसे संगीत का बड़ा शौक था। बहुत जल्द वह तुंबुर के पीछे-पीछे गया और एकान्त में उसके गानों को धड़ा से सुनता रहा। वह बहुतों से कहता भी रहता कि तुंबुर जैसा विद्वान को न पैदा हुआ और न पैदा होगा। वह भी था कि अनुसरण करना तो ऐसे विद्वान का ही अनुसरण करना चाहिये। ऐसे विद्वानों को चार दीवारों तक सीमित रचना अविवेक और अन्यायपूर्ण कार्य है। सुनाथ को यह जानकर बहुत दुःख हुआ कि तुंबुर में लोग तुंबुर को अहंकारी व चपल चित्त का बना रहे हैं। वह एक बार उससे मिला और निवेदन किया "महानुभाव, आपका दर्शन पाकर मैं कृतार्थ हुआ। यह मेरे लिए अद्भुत आनंद है। आप जैसे जानी को लोग अहंकारी समझ रहे हैं। उनकी टिप्पणियाँ सुनकर मुझे असौख्य दुःख हो रहा है। मेरे घर आइये और गाकर आप पर आयी इस निंदा को सदा के लिए दूर कीजिये। यह मेरी प्रार्थना है।"

तुंबुर ने उसे प्यार-भरी नज़र से देखा और कहा "प्रजा की दरिद्रता को दूर करना

राजा का कर्तव्य है। उस जिम्मेदारी को कुछ समाज-सेवक समझेंगे, तो भी ठीक है। अगर कोई मुझे अहंकारी समझना है, तो नमस्ते दो।" इस अवधि में कुछ नहीं कर सका। मैं जो कर सकता हूँ, वही कहूँगा। जो मैं नहीं कर सकता, उसके पीछे दोड़ना मूर्खता ही साबित होगी। तुम्हारे घर में भी एक घंटे से अधिक नहीं सकता। तुम्हें मेरी शर्त स्वीकार हो तो तुम्हारे आने में मुझे कोई आपत्ति नहीं।"

आपने कहा कि जो कर सकता है, कहूँगा। यही मैं आपसे कह रहा हूँ।" सुनाथ ने विनयपूर्वक तुंबुर से मुनसुआ करवाया।

सुनाथ ने तुंबुर और को अपने यहाँ नहीं बुलाया। वह में किसी भी प्रकार के संबंध नहीं किये। तुंबुर के बैठने के लिए उचित तब आसन मात्र का प्रबंध किया। वह अपने परिवार सहित उसके सामने संगीत सुनने लगा।

तुंबुर ने गाना शुरू किया। श्रोता धड़ा-पूर्वक सुनने लगे। एक घंटा समाप्त हो जाने के बाद तुंबुर ने कहा "एक घंटा पूरा हो गया।"

सुनाथ ने सविनय कहा "महोदय, घंटा तो पूरा हो गया। किन्तु गीत पूरा नहीं हुआ। गीत की पूर्ति के बिना बीच में ही रुक जाना न्यायसम्मत नहीं है।"

तुंबुर ने आश्चर्य-भरे नेत्रों से उसे देखा और मुस्कराते हुए दो और घंटों तक लगातार गाता ही रहा। सुनाथ का पूरा परिवार आनंद से झूम उठा।



गुप्तचरों के द्वारा इस विषय की जानकारी पाने के बाद राजा ने रईसों से सुनाथ को दो लाख अंशुकिरी दिलवायीं और साथ ही स्वयं भी उसे भेंट दी।

बेताल ने विद्वानों को यह कहानी सुनायी और कहा "राजन्, तुंबुर की व्यवहार-शैली असंगत व अदृष्टी लगती है। वह एकसमान नहीं दोस्रती। राजा ने ही जब उसे एक घंटे से अधिक समय तक गाने को कहा तो उसने साफ-साफ इन्कार कर दिया। लोगों ने खुदमस्तुला कहा भी कि यह उसके अहंकार का चकनता का उदाहरण है, तो भी उसने उनकी परवाह नहीं की। उन टिप्पणियों पर उसने ध्यान ही नहीं दिया। ऐसा विद्वान सुनाथ के घर में घंटों तक क्यों गाता रहा? क्या लंबी अवधि तक गाकर वह सुनाथ को

दो लाख अशक्तियां दिलाना चाहता था ? उसे दरिद्र से भाग्यवान बनाने की उसकी इच्छा थी । अगर यही सच हो तो मैं कहूंगा कि उसने राजा के सम्मुख अपना अहंकार दर्शाया और सुनाथ के पास अपनी बंचलता । मेरे इन संदेहों के समाधान जानते हुए भी चुप रह जाओगे तो तुम्हारे सिर के टुकड़े-टुकड़े हो जाएंगे” ।

विक्रमार्क ने उसके संदेहों को दूर करने के उद्देश्य से कहा “इसमें कोई संदेह नहीं कि तुंबुर का पहलू से ही एकसमान था, एक ही पद्धति में था । यह स्पष्ट है कि तुंबुर में संगीत कला प्रति अपार श्रद्धा थी, असीम विश्वास था । राजस्थान में जब यह गाने गया तब राजा ने उससे पूछा कि मेरे दरबार में कोई ऐसा है तो उसने कहा कि संगीत विद्वान को चाहिये उत्तम श्रोता । ऐसे उत्तम श्रोता को उसने सुनाथ में पाया । एक घंटे तक गाने के बाद रुक जाता था और कहता था कि एक घंटा पूरा हो गया । तब श्रोता आग्रह करते थे कि एक और घंटा गाइये । बिर्मा ने तब तक कभी भी नहीं कहा कि आप गीत को आधा ही गाकर क्यों

रुक गये ? गीत को पूरा क्यों नहीं करते ? इसका यह मतलब हुआ कि वे उत्तम श्रोता नहीं हैं । केवल सुनाथ ही एक ऐसा उत्तम श्रोता था, जिसने तुंबुर से पूछने साहस किया, क्योंकि वह संगीत-प्रिय था । यह मन्त्रार्थ जानकर ही तुंबुर ने लंबी अवधि तक और उसे आनंदित किया । अब रही, दरिद्र सुनाथ को रईसों में दो लाख अशक्तियां दिलवाने की बात । इस प्रकार के लौकिक विषयों के प्रति उसके क्या विचार हैं, उसकी बातों में प्रकट जाता है । दरबारों के घर घंट में अधिक गाये और उन्हें लाखों अशक्तियां दिलाये, उनकी दरिद्रता को मिटाने के लिए करें तो यह उसकी मूर्खता ही कहलायी जायेगी । इसीलिए उसने कहा भी कि दरिद्रता को दूर करना हमारा कर्तव्य है, उसकी जिम्मेदारी । इन सब विषयों की गहराई में जाने पर हमें स्पष्ट मालूम हो जाता है निस्संदेह तुंबुर ही अहंकारी था, न हो चपल” ।

राजा के मौन-ध्वंस में सफल वेताल सहित फिर पेड़ पर जा बैठा ।

आधार-आनंद मित्रा रचना



गहरी चाल

मरान देश राजनर्तकी के पैर में मोच आ गयी । दस दिनों से सभा में आयी ही नहीं । राजवैद्य दवाओं कोई असर नहीं हुआ । राजा दिन भर शासन-संबंधी कार्यों में व्यस्त रहते थे । अणुभर भी फुरसत नहीं । जब जाते तो राजनर्तकी का नृत्य देखते थे । अपना मन बहलाने में । इस दैनिक कार्यक्रम में भी फरक आए तो उनका मन अशांत उठता ।

ऊपर शासन-संबंधी कार्यों पर अपनी दृष्टि केंद्रित नहीं पा रहे थे । राजा के रुम को देखकर मंत्री परेशान हो उठा । राजनर्तकी के नृत्य पर राजा के इस मोह को देखकर मंत्री चिंतित रह गया ।

मंत्री स्वयं राजनर्तकी की स्थिति को देखने और जानने के लिए उसके भवन में जाने निकला । जब वह भवन में प्रवेश कर रहा

था तब अंदर से आती हुई आवाजों को सुनकर दरवाजे पर ही रुक गया ।

राजनर्तकी उस समय अपनी माँ से कह रही थी “देखा माँ, मोच का बहाना किया और दस दिनों में दरबार नहीं गयी । नाची नहीं । इससे राजा को मेरा मूल्य मालूम हो गया । राजा अब हर दिन दरबार में हाज़िर नहीं हो रहे हैं । अपने ही विश्राम कक्ष में बैठे हैं । और एक सप्ताह तक इस मोच के बहाने की आड़ में घर पर ही रह जाऊंगी तो मुझे तो चाहिये, वे दे, मेरी इच्छा की पूर्ति अवश्य करेंगे । मैं तुमसे पहले भी कह चुकी थी कि मैं एक छोटे से परगणे की जमींदारिणी बनना चाहती हूँ” ।

नर्तकी की माँ कह रही थी “पता नहीं बेटी, क्या होगा । जब मैं जवान थी, तब यहां-वहां के राज दरबारों में नाचा करती थी । राजा जो भेंट देते थे, उन्हें महर्षि स्वीकार

बनाये, वे आज भी मौजूद हैं। उन्होंने अनेक फलों व सब्जियों का प्रवेश यहां कराया। अब भी यहां के कई खाशिये थडुल्ले से जापानी बोलते हैं।

भारत के आजाद होने के बहुत-से भारतीय पोर्ट ब्लेयर में आ कर बस गये। उनमें सबसे बड़ी तादाद बंगालियों की थी, उसके बाद तमिलनाडुियों की। मगर यहां की आम भाषा हिंदी है।

पोर्ट ब्लेयर में सबसे मशहूर स्थान है - सैल्युलर जेल। उसका यह नाम इसलिए पड़ा कि उसमें सिर्फ 'सेल' यानी कोठरियां हैं - पूरी 698 कोठरियां !!

इसका निर्माण अंग्रेजों ने 1886 में 1906 के बीच में किया था। उद्देश्य था - भारत के ऐसे कैदियों को यहां रखना, जो अंग्रेजों की नज़रों में खतरनाक थे। खूनी अपराधी ही नहीं, अनेक देशभक्त क्रांतिकारी भी इन कालकोठरियों में रखे गये थे। उनमें से कई तो यहां से ज़िंदा नहीं लौटे।

पोर्ट ब्लेयर का घेयम सॉ मिल्स एशिया के सबसे पुराने लकड़ी-चिराई कारखानों में से है। इन्हें इससे शुरुआत में लकड़ी के नमूने मिले थे।

रॉस आइलैंड पहले यहां के अंग्रेजों का मुख्यालय था। पोर्ट ब्लेयर से 100 कि.मी. दूर है। एक बार यहां भूचाल आया, जिसके बाद इसे छोड़ कर दिया गया।

पोर्ट ब्लेयर 26 कि.मी. दूर चिडिया बग़ीच, पक्षी-प्रेमियों के स्वर्ग समझिए इसे। यहां बनासी पक्षियों के घोंसलों की संख्या है। इन घोंसलों में एक ही स्वादिष्ट माना जाता है। उन्हें बटोरने के लिए प्यांदा (चर्मा) व दूसरे देशों से लोग आते हैं। यहां ही के निवासियों को प्यांदा का भे जाते थे और

एक आदि परिवार



मिकापले क्षत्रिय

नृत्य करते मिकापारी

पुलानों के रूप में काम करते थे। कारण यहां के निवासी लोगों के डरने और बचने के लिये।

बाहरवालों के सबसे ज्यादा दुश्मनी रखने वाली स्थानीय आदिम जातियां हैं - मिकापारी और मेटिनेली। जारवा के 200 के करीब हैं और ज्यादातर कश्मिरी और मध्य भारत के पश्चिमी तट पर रहते हैं। शिकार करते हैं और उनका अभी भी प्रस्तर युग के आदिमियों के संस्कारों की उत्पत्ति है।

अपने काम में जुटा एक आदिवासी

लॉमि लोगों की संख्या लगातार कम होती जा रही है। वे समुद्र में डुबोकर समुद्री जलधारा के पास रहते हैं। इनमें औरत-बच्चे दोनों फिर मुंडाये रहते हैं और चेहरे व बदन पर चिकनी मिट्टी पोतते हैं। ये केकड़े की संख्या से बने पाइपों में तंबाखु पीते हैं।

अंडमानी दुर्भिक्ष जीवन कर लेती-चारी करने लगे हैं। यहां की चारों मुख्य जनजातियां - जारवा, मेटिनेली, लॉमि और अंडमानी - मिकापारी हथौड़ी नस्ल की हैं।





अंडमान द्वीपों से इन **निकोबार द्वीप-समूह** की समुद्री जलधारा **निकोबार द्वीप-समूह** करके हम पहुंचते हैं **निकोबार द्वीप-समूह** में, टेन डिग्री चैनल को विश्व की सबसे खतरनाक समुद्री जलधाराओं में गिना जाता है। एक दूसरे से सिर्फ 195 कि.मी. की दूरी **निकोबार द्वीप-समूह** होते हैं **निकोबार द्वीप-समूह** भी इन दोनों द्वीप-समूहों की संस्कृतियों में कोई मेल नहीं है, निकोबार द्वीप काफी छोटे हैं, 19 में सिर्फ 12 में बस्ती है, इनमें से सबसे बड़ा है ग्रेट निकोबार, सबसे अधिक विकसित है नानकौरि, और सबसे उत्तरी द्वीप का निकोबार सबसे घना बसा हुआ है।

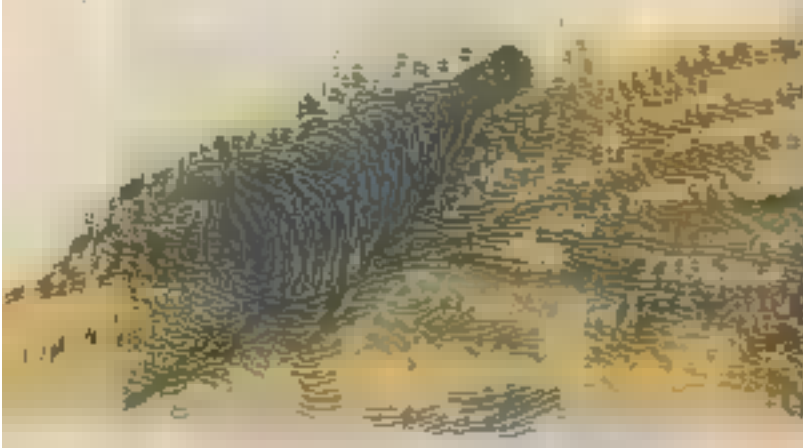
कार निकोबार पहाड़ी इलाका है, इसमें दो आदिम जातियां निकोबारी और गैंग्वा रहती हैं, दोनों पंगोलीय नस्ल की हैं और याहरवालों से विभक्ता रखती हैं, निकोबारी लोग छंभों पर गुंबदनुमा झोपड़ियां बनाते हैं, जिनमें पहुंचने **निकोबार द्वीप-समूह** लिए सीढ़ियां चढ़नी पड़ती हैं।

निकोबार द्वीप-समूह सबसे दक्षिणी टापू ग्रेट निकोबार के घने जंगलों में रहते हैं, शहर के बड़े ही शौकीन होते हैं ये, छत्ते से **निकोबार द्वीप-समूह** निकालने **निकोबार द्वीप-समूह** पहले वे **निकोबार द्वीप-समूह** के **निकोबार द्वीप-समूह** को मुंह में चबाकर उसका रस सारे शरीर और चेहरे पर **निकोबार द्वीप-समूह** लेते हैं जिससे पशुमविकृत इन्हें **निकोबार द्वीप-समूह** मारती।

ग्रेट निकोबार के पश्चिमी **निकोबार द्वीप-समूह** पर मेगापोड द्वीप **निकोबार द्वीप-समूह** मेगापोड नाम **निकोबार द्वीप-समूह** दुर्लभ **निकोबार द्वीप-समूह** यहाँ घोंसला बनाता है।

ग्रेट निकोबार **निकोबार द्वीप-समूह** सबसे दक्षिणी छोर पिंग्वाइलियन पॉइंट **निकोबार द्वीप-समूह** था, **निकोबार द्वीप-समूह** उसे इंदिरा पॉइंट कहते हैं, इंडोनेशिया का सुमात्रा द्वीप **निकोबार द्वीप-समूह** से सिर्फ 150 कि.मी. दूर है, यह अंडमान-निकोबार द्वीप-समूहों **निकोबार द्वीप-समूह** ही नहीं, बल्कि भारत का भी सबसे दक्षिणी छोर **निकोबार द्वीप-समूह**, यहीं **निकोबार द्वीप-समूह** होती है हमारी समुद्रतट की यात्रा।

मेगापोड पक्षी



अब तैयार हो जाइए एक और आकर्षक तथा शान्तपूर्ण यात्रा के लिए, यह यात्रा पंपन हंगी कर्नाटक और तमिलनाडु की सबसे बड़ी नदी कावेरी के संगम, हंपन यह कावेरी-यात्रा जनवरी 1998 में आरंभ होगी और भारत की नदियां नाम की नेत्रपाला का अंग होगी।



भूलकड़ विथाल

एकनघाट नामक **भूलकड़ विथाल** **भूलकड़ विथाल** था। उसके **भूलकड़ विथाल** बेटे थे। विशाल **भूलकड़ विथाल** ज़ासिरी बेटा था। बाकी तीनों ने अच्छी शिक्षा पायी और सुस्थिर जीवन चित्ताने लगे। विशाल अच्छी **भूलकड़ विथाल** पढ़-लिख नहीं पाया। इसका कारण था, उसका भूलकड़पन।

जो भी पढ़े, विशाल बिल्कुल भूल **भूलकड़ विथाल** था। वह उसका महज गुण था। केवल पढ़ाई में **भूलकड़ विथाल** नहीं, **भूलकड़ विथाल** कई विषयों में भी उसका वह भूलकड़पन बना रहः। दोस्तों **भूलकड़ विथाल** खेलता रहता तो भूल जाता था कि चोर कौन है? खेलों में तल्लीन हो जाता तो खाना खाना भी भूल जाता था। खाना खा लेता तो भूल भी जाता था कि मैंने खाना खा लिया। **भूलकड़ विथाल** बुलाती तो जाता और दुबारा खाना खा लेता था। पैसे देकर दुकान भिजवाने तो भूल जाता कि कौन-सी चीज़ खरीदने के लिए उसे भेजा गया। जो सूझता, खरीद लेता, पर उसे याद

नहीं रहता था कि किसने में खरीदा।

माता-पिता अपने भूलकड़ बेटे के बारे में बहुत ही निराश रहते थे। साथ **भूलकड़ विथाल** उन्होंने अच्छी तरह पढ़ाया। **भूलकड़ विथाल** उसकी **भूलकड़ विथाल** पर कोई असर नहीं पड़ा। उसके मिर पर नीलु का रस भी निचोड़ने रहते थे। फिर भी भूलकड़पन जैसा था, वैसा ही रहा। सरसफाई कहा उसे बिलाला, परंतु कोई फायदा नहीं हुआ।

विशाल **भूलकड़ विथाल** पढ़ाई माल का हो गया। माता-पिता उसकी इस स्थिति को देखकर और दुखी होने लगे। विशाल के तीनों बड़े भाई बहुत ही अच्छे स्वभाव के थे। उन तीनों ने अपने माता-पिता से कहा "हम सुखी हैं। बीस एकड़ों की पूरी ज़मीन हम विशाल को दे देंगे। हम किसी प्रकार की आर्थिक सहायता आपसे नहीं माँगेंगे। हम जी-जान से मेहनत करेंगे और अपने पैरों पर खड़े खड़े हो जाएंगे।

मकुलका नाथी



आप दोनों परेशान मत होना।" वे अपने माता-पिता को हाथसं बंधाते थे।

किन्तु विशाल के माता-पिता अपने उन तीनों बेटों से कहा करते थे "भुलकड़ के पास कितनी भी संपत्ति क्यों न हो, क्या फायदा। उसे धोखा देना बहुत आसान है। हम जब तक ज़िन्दा हैं, तब तक हम उसकी देखभाल करेंगे। पर हमारे मर जाने के बाद आप तीनों भी कब तक उसकी देखभाल करेंगे। तुम्हारी पारिवारिक जिम्मेदारियाँ भी बढ़ेंगी। बड़े हो जाने के बाद अपने को खुद संभालना चाहिये। भला कब तक कोई किसी और पर निर्भर रह सकता है?"

उसी दौरान एक योगी उस गाँव में आया। विशाल के माता-पिता को मालूम हुआ कि किसी भी प्रकार की समस्या का हल निकालने

में वह योगी समर्थ है। तो वे उस योगी से मिले। उन्होंने विशाल की स्थिति पर प्रकाश डाला।

"अपने बेटे को एक बार मेरे पास ले आइये। मैं देखूँगा कि उसके भुलकड़पन को घटाने का कोई उपाय है? यह संभव है या नहीं।" योगी ने कहा।

दूसरे दिन विशाल माता-पिता समेत योगी के पास गया। योगी विशाल को लेकर पास ही के फूलों के एक पौधे के पास गया। पौधे में पीले फूल थे। टहनियाँ काटों से भरी हुई थीं।

योगी ने विशाल से कहा "कुल बारह फूल तोड़ो। काटे चुभें, सावधानी बरतते और तोड़ो। तुम्हारा भुलकड़पन घट जाए, इसके लिए एक अच्छी दवा सुझाऊँगा।"

विशाल आठ फूल तोड़कर ले आया और योगी को दिया। योगी ने कहा कि योगी ने कितने फूल तोड़ने के लिए उससे कहा था। फूल तोड़ते समय उसने सावधानता नहीं बरती, इसलिए उसकी उँगलियों में काँटे चुभ गये। थोड़ा-सा जून भी वह गया।

"जाप रे, काँटे चुभ गये! मैंने तुम्हें सावधान भी किया था, फिर भी तुमने सावधानी नहीं बरती, जिससे तुम विपत्ति में फँस गये। इस पौधे के काटों की नोक में विष होता है। परंतु वह विष अपना प्रभाव तुरंत नहीं दिखाता। सही चिकित्सा न कराने पर एक सप्ताह ही के अंदर तुम रोग-ग्रस्त हो जाओगे और मर जाओगे।"

विशाल ने दुखी होते हुए कहा "आपको पहले ही मुझसे बात बतानी थी। और

सावधानों से काम लेता। आप जानते भी हैं कि मैं भुलकड़ हूँ, फिर भी आपने मुझसे फूल क्यों तोड़वाये?"

योगी ने कहा "अब देकार बातों को छोड़ो। मैं तुम्हें दस गोनियाँ दूँगा। हर दिन भोजन करने के बाद दोनों रक्त एक-एक गोनी मुँह में डाल लेना। तुमने आठ फूल तोड़े। उन आठ फूलों की सायंकाल शिव के मंदिर में देना। पाँच दिनों तक हर दिन आठ फूलों के हिमाच से शाम शिव के मंदिर में देते रहना। आगे से इस बात को याद रखना कि तुम्हारी उँगलियों काँट न चुभें।"

"योगिवर, तो भुलकड़। ये सारी बातें मेरी माताजी कहियेगा। संभालेंगे।" विशाल ने उपाय सुना। योगी ने 'न' के अक्षर में सिर हिलाते हुए कहा "अगर यह बात मुझे और तुम्हारे अन्तर्गत तीसरे व्यक्ति को मालूम हो जाए तो वैद्य-पद्धति काम में नहीं आयेगी, उपयोगी सिद्ध नहीं होगी। सब कुछ तुम्हें ही करना होगा। फिर कभी बताऊँगा कि तुम्हें और क्या-क्या करना होगा। उसके बाद तुम्हें भी पूछना नहीं चाहिये कि आगे मुझे करना चाहिये। यह बात अच्छी तरह याद रखो।"

बाद उसने विशाल को उसके माता-पिता के सुपुर्द किया। वे तीनों वहीं से चले गये।

ठीक पाँच दिनों के बाद विशाल अपने माता-बाप के साथ योगी के पास आया और कहा "योगिवर, आपने जो भी कहा, बिना भुले सब कुछ किया। आप बताइये कि आगे मुझे क्या करना है और मेरे भय को दूर कीजिये।"

"अब सबको सब कुछ मालूम भी हो



जाए, तो कोई बात नहीं। बताओ कि तुमने क्या-क्या किया?" योगी ने पूछा।

"हर दिन दोनों बाने के बाद आपकी दी हुई गोलियाँ खाता था। पाँच दिनों के बाद आठ फूल तोड़ता था और शाम को शिव के मंदिर में दे आता था। एक भी बार काँटे नहीं चुभे।" विशाल ने बताया।

"शाबाश, पाँच दिनों में पहले मैंने ही हाँ जाते इसे बताया और उन्हें अच्छी तरह से याद दिलाया। यह उन्हें अमल में ले आया। अब आपके विशाल का भुलकड़पन दूर हो गया। है न?" योगी ने पूछा।

बाद योगी ने, विशाल के माता-पिता अच्छी तरह से विषय जानें, इसके लिए सविवरण से बताया "भगवान सब मनुष्यों

को समान रूप में वृद्धि प्रदान करता है।
परंतु कुछ मुराब नोम उनका उपयोग सक्रम
रूप में नहीं करते। हर काम के लिए दूसरी
पर ही निर्भर रहते हैं। वे नहीं जानते कि
ऐसे सुस्त की सहायता करके उसे कितनी
हानि पहुंचा रहे हैं। इस उम्र में आवश्यक
सावधानी न बरतकर बड़ा होने पर भविष्य
में पछताते रहते हैं।

विशाल अबलमंद है, लेकिन मुरत है।
इसलिए उसने भुलकड़पन को अपनी आदत
बना लिया। भुलकड़ को कोई भी काम नहीं
सौंपते। मालगी करण पर ही उसकी
दृष्टि है। दोस्त भी उसपर दया दिखाते हैं।
खेलों में तार भी जाना, वह सब भुलकड़पन
माहसूस नहीं करता। उसकी माता-पिता
कभी-कभी उसे बुलाकर
हमेशा मौजूद रहते हैं। उसे बुलाकर
स्नाना बिलाती है। जब विशाल को लगा
कि भुलकड़पन उसकी जान भी ले रहा है,
तो उसमें भय उत्पन्न हो गया और उसकी
आदतअल आदतन रूप में काम करने लगी।

मैं इस बात की परीक्षा लेना चाहता था
कि मरुमच इसमें वृद्धि का नोम है या सुस्ती

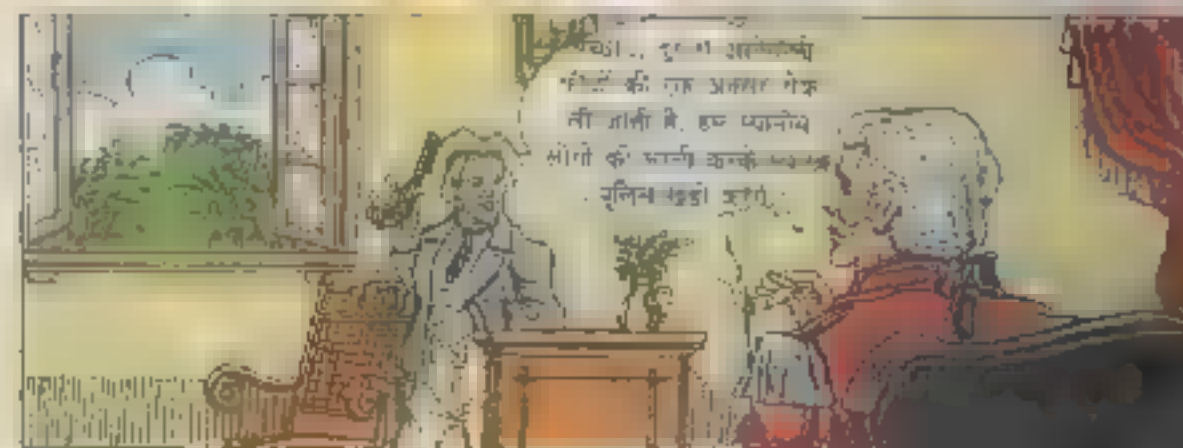
की आदत पड़ जाने के कारण इस प्रकार
व्यवहार कर रहा है अथवा जान बूझकर
भुलकड़पन शिकार बनता जा रहा है। यह
जानने के लिए ही मैं इन पांच दिनों में
उसमें प्राण-भौति के जोर जोड़े। अब मालूम
हो गया कि उसकी आदतअल में कोई खोट
नहीं है। आगे भी इसका भुलकड़पन जारी
रहा तो विशाल के हिस्से की तीन एकड़ों की
जमीन भी इसके भाइयों में बांट दीजिये।
यदि कहिये कि आगे वह अपने भाइयों की
जमीन पर ही निर्भर रहे। पूरी जमीन
उस को देने की सोच को अपने दिमाग से
हटाइये। "बोनी ने विशाल के माता-पिता
को मनाइ की।

विशाल ने तुरत कहा "मेरा हिस्सा तीन
एकड़ ही क्यों? मेरे हिस्से में पांच एकड़
आते हैं।"

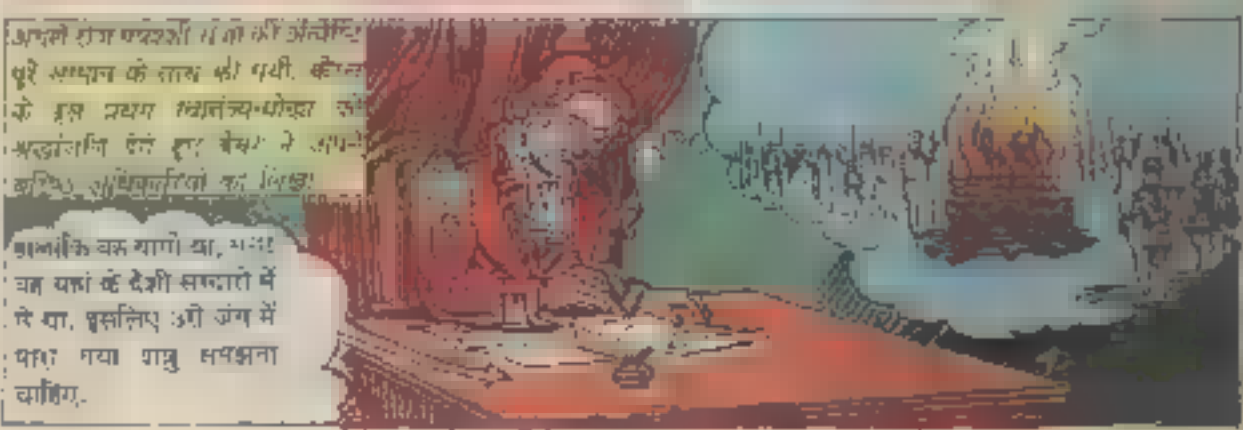
बोनी ने चुटकी बजाकर हंसते हुए कहा
"आपने अपने आपकी बेटे विशाल को
सुस्तर रूप में मालूम है कि उसके हिस्से में
कितनी जमीन आती है।"

तदनंतर भुलकड़पन ने विशाल को कभी
भी खूने प्रयत्न ही नहीं किया।





'कोरबा' नाम की एक नदी पुलिस कर्मी मैकलाफ्ट के अग्रीम ट्रेनिंग पर कर दस लड़का बन गया। उसने पशुओं राजा को कई मोर्चों पर हराया। उनके कई मेवायों में मरे या पकड़े गये। जून में 34 नवंबर 1940 को इन लोगों को मेवा और कपड़े इत्यादि पदार्थों राजा के खोज में जंगल डाल दिये थे...



अपने राज पदों में जो की अंतर्गत पूरे सम्पत्ति के साथ की गयी। कोरबा के इस प्रथम भ्रातृत्व-धोखा को अन्तर्गत होने हुए बेचन ने अपने अन्तर्गत अन्तर्गतों को लिखा।

आज के वक्त या तो या, मन्त्र वह वक्त के देशी सम्पत्ति में से या, इसलिये ओ जंग में पाया गया शास्त्र सम्पत्ति चाहिए।



महाभारत

कुष्म ~~...~~ बला गया। ~~...~~ धर्मराज, विराट सैया अन्य राजा युद्ध की तैयारियों में लग गये। विराट और द्रुपद ने सब मित्र राजाओं को समाचार भिजवाया ~~...~~ वे सबके सब मंत्री, बंधु ~~...~~ मित्रों को लेकर तुरंत निकल पड़े। यह समाचार पाते ही सबके सब राजा तृपणाव्य पहुँचने लगे। इनमें से कुछ ऐसे राजा ~~...~~ को ~~...~~ वे, उनकी मांगों को व्यापसगत मानते थे। उन ~~...~~ राजाओं को भली-भाँति मालूम था कि ~~...~~ ने पांडवों को छोटा दिया। जुर में हराकर उनका सब कुछ छीन लिया। पांडव वचन-बद्ध होकर वनवास गये और एक वर्ष का अज्ञातवास भी अनेकों कष्ट सहते हुए पूरा किया। अब अपना राज्य ~~...~~ मांग रहे हैं तो कौरव उसे देने ~~...~~ इनकार ~~...~~ रहे हैं, जो बहुत ही अन्यायपूर्ण है। अतः कौरवों के विरुद्ध लड़ने के लिए उन्होंने कोई आनाकानी नहीं की। कुछ ऐसे

राजा थे, जिनके हृदय में विराट ~~...~~ द्रुपद के प्रति आदर ~~...~~ आवना थी। धृतराष्ट्र ~~...~~ पुरी को ~~...~~ हुआ कि ~~...~~ ~~...~~ तैयारियाँ ~~...~~ रहे हैं, ~~...~~ इकट्ठा कर रहे हैं तो उन्होंने भी अपने मित्रों को आह्वानित किया। यों कौरव-पांडवों ~~...~~ युद्ध के समाचारों ~~...~~ मित्र-मित्र देशों में तहलका मचा दिया। बड़ी-बड़ी सेनाओं की चहल-महल से भूमि धरा उठी। पहले से ही निश्चित निर्णय ~~...~~ अनुमार द्रुपद ने अपने पुरोहित की कौरवों के ~~...~~ भजते हुए उसमें कहा "तुम प्रजापति हो। तुम्हें अच्छी तरह से मालूम है कि धृतराष्ट्र और धर्मराज कैसे-कैसे स्वभाव के हैं। धृतराष्ट्र जानते हैं कि कौरवों ने पांडवों को किस प्रकार छोसा दिया। विदुर मना भी कर रहा था, पर उसकी बात को अनुसनी करके अपने पुत्र की ~~...~~ की पूर्ति के लिए धृतराष्ट्र ने, धर्मराज



को जूआ लेवन **॥** लिए बुलवाया। पांडवों **॥** राज्य न लौटने का उन्होंने निर्णय भी ले लिया। तुम धृतराष्ट्र को बताओ कि धर्म क्या है, न्याय **॥** है? बिना तुम्हारा समर्थन करेगा। तुम्हारे पक्ष में खोलेगा। तुम पांडवों की अच्छाई और कौरवों की बुराई पर जोर देकर बोलो। हो सकता है, **॥** उनके पक्ष **॥** लोग अधर्म के लिए युद्ध करने हिचकिचाएँ, किसी निश्चय पर आ न पायें। इस प्रकार उनमें भेदभाव जाओ। यही तुम्हारा प्रधान कर्तव्य है। दुर्योधन **॥** तुम्हें डरने की कोई आवश्यकता नहीं। तुम सिर्फ दूत ही नहीं हो, बल्कि उग्र में भी बड़े हो।”

दृपद **॥** पुरोहित अपने शिष्यों को लेकर हस्तिनापुर निकला। बाद पांडवों ने और राजाओं के पास दूत भेजे, किन्तु अर्जुन स्वयं

कृष्ण से मिलने गया। गुप्तचरों के द्वारा पांडवों के संबंध में पूरी जानकारी पाना रहता था दुर्योधन। उसे शंका भी कि शायद कृष्ण पांडवों को बचन देगा और उन्हीं के **॥** मे रहकर लड़ेगा। अतः उसने भी कृष्ण से मिलने और उसकी सहायता मांगने का निर्णय लिया। उसका समझना था कि कृष्ण भले ही पांडवों की सहायता क्यों न करे, इससे कौरवों को कोई ग़ुप्त पहुँचनेवाला नहीं है। अच्छा इसी में है कि उससे एक बार मिल लूँ और सहायता मांग लूँ, तो कृष्ण भविष्य में यह नहीं कह सकता कि **॥** ने मेरी सहायता नहीं माँगी, इसीलिए **॥** पांडवों के पक्ष में लड़ रहा हूँ। उसका यह मिलन केवल औपचारिक था। वह भी अपने परिवार के कुछ सदस्यों को लेकर **॥** पहुँचा। अर्जुन और दुर्योधन ने **॥** ही दिन द्वारका में प्रवेश किया।

दोनों जब कृष्ण **॥** घर पहुँचे **॥** कृष्ण सो रहा था। कृष्ण के निरहाने एक उच्च **॥** था। दुर्योधन सीधे वही जाकर उसमें बैठ गया। दुर्योधन के पीछे ही आया अर्जुन कृष्ण **॥** पाँवों **॥** पास बैठा हो गया।

थोड़ी देर बाद कृष्ण नींद से जागा। पहले अपने पैरों के पास लड़े अर्जुन को देखा और फिर देखा दुर्योधन को, जो उसके निरहाने बैठा था। उसने दोनों से कुशल-मंगल पूछा और आदर-सत्कार करने के बाद दोनों से पूछा कि किस काम पर आये?

दुर्योधन ने मुस्कुराते हुए कहा “कृष्ण, हमारे बीच जो युद्ध होनेवाला है, उसमें मेरे पक्ष में युद्ध करके मेरी सहायता करो। तुम्हारे लिए हम दोनों एकसमान हैं। हम दोनों तुम्हारे

एक ही प्रकार के बंधु हैं। अलावा इसके, मैं ही पहले तुम्हारे पास आया हूँ। मेरी सहायता करना ही तुम्हारा धर्म है।”

कृष्ण ने कहा “हाँ, **॥** ही तुम्हें पहले आये। परंतु मैंने पहले देखा, अर्जुन को। इसलिए मैं तुम दोनों की सहायता करूँगा। अर्जुन उग्र में तुमसे छोटा है, इसलिए वह पहले पूछे कि उसे **॥** चाहिये। मुझे जैसे पोट्टा मेरे माथे दस लाख हैं। वे एक **॥** नहेगे तो मैं दूसरी तरफ़। परंतु हाँ, मैं स्वयं युद्ध नहीं **॥**। केवल सलाहें दूँगा। इनमें से तुम जो चाहो, माँगो।”

अर्जुन ने कृष्ण को चुना। दस लाख गोपाल पोट्टाओं को दुर्योधन ने चुना। वह अपने **॥** इस बात पर खुश **॥** रहा था कि मुझे इतनी बड़ी सेना **॥** मिलनेवाली है और अर्जुन को केवल कृष्ण **॥** सहायता। वह भी सलाहों की सहायता। **॥** वह बलराम से सहायता माँगने **॥**।

बलराम ने दुर्योधन से कहा “पुत्र, मैं **॥** विवाह में माम लेने विराटनगर गया था तब मैंने तुम दोनों पक्षों **॥** समान **॥** की। किन्तु कृष्ण मेरे अभिप्राय से सहमत नहीं हुआ। मैंने उसी **॥** निर्णय ले लिया **॥** कि मैं किसी भी पक्ष का समर्थन नहीं करूँगा। असल में तुम्हें किसी की सहायता की क्या आवश्यकता है? जाओ और युद्ध करो। सत्रिय होने के नाते अपना क्षात्रधर्म निभाओ।”

दुर्योधन के आनंद की सीमाएँ न रहीं। वह बलराम के गले लगा और उसे लगा भी कि उसकी विजय निश्चित है। फिर वह वहाँ से कृतदर्मा के पास **॥**। उसकी सहायता



माँगी। कृतदर्मा ने दुर्योधन को एक अच्छीलिप्ता सेना दी। यो दुर्योधन अपना काम पूरा करके हस्तिनापुर लौटा।

दुर्योधन के जाते ही कृष्ण ने अर्जुन **॥** कहा “मैंने तो कह दिया कि मैं युद्ध नहीं करूँगा। मुझे चुनकर तुमने मेरी बड़ी सेना क्यों खो दी?”

अर्जुन ने कहा “तुम अकेले ही उस सेना को जीत सकते हो। सब भवृओं को मैं अकेले जीत सकता हूँ। तुम युद्ध करोगे तो संपूर्ण कीर्ति तुम्हीं पाओगे, फिर मेरे लिए **॥** बच जायेगा? मैं कीर्ति की आकांक्षा **॥** है, इसलिए तुम्हारी सेना को **॥** चुनकर तुम अकेले को चुना। तुम्हें मेरी एक **॥** करनी होगी। तुम्हें मेरे रथ का सारथी बनना होगा। दीर्घ काल से मेरी यह तीव्र इच्छा है। तुम सारथी



जनकर साथ दोगे तो हम कौरव सेना को क्या, सुर-असुर भी एक होकर आये तो उन्हें भी हरा दूंगा। अतः मेरी इच्छा का तिरस्कार करो और मेरी मान जाओ।"

"अवश्य तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा" कृष्ण ने वचन देकर अर्जुन को भेज दिया।

मुद्रदेश के राजा तथा गकुल, सहदेव के मामा शल्य को पांडवों का दूत द्वारा भेजा संदेश मिला। वह पांडवों की सहायता करने एक अशौहिणी सेना को तथा महारथी अपने पुरों को साथ लेकर निकल पड़ा। मुद्रदेश के परिधान, अलंकार, नाहन, रथ बहुत ही विचित्र होते थे। महापराक्रमी शल्य उस विचित्र सेना को लेकर बीच-बीच में पहाड़ों झालकर विश्राम लेता हुआ पांडवों के पास पहुँचने निकला।

दुर्योधन को गुप्तचरों द्वारा मालूम हुआ कि शल्य पांडवों की सहायता करने निकल पड़ा तो उसने जान-बूझकर वहाँ-वहाँ उसने सारी सुविधाओं का प्रबंध किया, जहाँ-जहाँ शल्य ने विश्राम लेने पड़ाव डाले। स्वयं पड़ावें डलवाता या और उन्हें सजाता भी था। रुचिकर भोजन-पदार्थ बनवाता था, विनोद-कार्यक्रमों का आयोजन करता था। यों शल्य की यात्रा बड़ी ही सुसुद रही। शल्य ने समझा कि ये सारे धर्मराज हो कर रहा है तो उसने एक बार कहा "जो इन सारी सुविधाओं का कर रहे हैं, उन्हें एक बार मेरे पास ले आइये। जो वर मांगे, उन्हें दूँगा।"

दुर्योधन तुरंत शल्य के सम्मुख आया। शल्य ने उसका आदर किया और पूछा "पुत्र, पूछो, तुम्हें क्या चाहिए? अवश्य दूँगा।"

दुर्योधन ने कहा "राजा, आप मेरी सेना का नेतृत्व संभालिये" शल्य ने 'हाँ' कह दिया और कहा "दुर्योधन, अब तुम अपना नगर लौट चलो। मुझे धर्मराज से मिलना है। उससे जाने करने के बाद तुम्हारे पक्षों आऊँगा।"

"धर्मराज को देखकर आप तुरंत लौट आइये। हमारी जीत आप पर ही निर्भर है" यों कहकर दुर्योधन, शल्य के गले लगा और अपनी चाल की कामयाबी पर बेहद खुश होता हुआ हस्तिनापुर चला गया।

बाद शल्य उपप्लव्य में पांडवों के शिविर में गया। धर्मराज ने अतिथि-सत्कार किया। शल्य ने नकुल-सहदेव के गले लगाया। उन सबको अपने पास बिठाकर कहा "धर्मराज, कुशल हो? भगवान की कृपा से वनवास सफलतापूर्वक पूरा किया। उससे भी अति

कष्टदायक अज्ञातवास से भी निराटक बाहर आ पाये। राज्य की स्वी देने के बाद भला कोई कैसे सुखी रह सकता है? कौरवों को युद्ध में हराओ और सुखी रहो। इतना सब कुछ हो जाने के बाद भी तुम और तुम्हारे भाइयों को सुखी देना, यही बहुत है।"

शल्य ने धर्मराज से यह भी कहा कि मार्ग-मध्य में दुर्योधन ने उसकी सुविधाओं का प्रबंध कैसे-कैसे किया और फलस्वरूप उसने उसे वचन दिया।

धर्मराज ने सब कुछ सुनने के बाद कहा "महाराज, आपने जो किया, ठीक ही किया। जो संतुष्ट करते हैं, उनकी इच्छाओं की पूर्ति करना बड़ों का धर्म है। पर मेरा भी एक बड़ा उपकार कीजिये। आप युद्धक्षेत्र में कृष्ण के समान हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि कर्ण और अर्जुन में होगा आपको कर्ण का सारथी बनना पड़ेगा, क्योंकि कृष्ण

के समान का सारथी कौरव सेना में कोई है नहीं। कर्ण का जब सारथ्य करेगा तब अर्जुन की रक्षा कीजिये। कर्ण के उन्माह का भंग कीजिये। यही मेरी प्रार्थना है।"

शल्य ने कहा "तुम चिंतित मत होना। आवश्यकता पड़ने पर उस दुष्ट कर्ण की खबर मैं लूँगा। देखूँगा कि अर्जुन की विजय हो।"

पांडव जिन कष्टों से गुजरे, धर्मराज ने सबका ब्योरा दिया। तब शल्य ने देवेन्द्र जैसे देवताओं के राजा को किन-किन कष्टों का अनुभव करना पड़ा, सविस्तार यों बताया।

नवह प्रजापति ने इंद्र के साथ द्रोह करना चाहा। इंद्र को भी परास्त करनेवाले विश्वरूप नामक एक शक्ति की सृष्टि की। विश्वरूप के तीन सिर थे। वह तीन सिरवाला इंद्र सिंहसन पाने तपस्या करने लगा। इंद्र को लगा कि उसकी तपस्या सफल होगी। वह झर गया। उसने विश्वरूप की तपस्या को शंग करने के





लिये धूमराए भेजीं । परन्तु वे विश्वरूप की बुद्धि में कोई परिवर्तन नहीं ले आ पायीं । वे अपने अन्वितान में विफल हुई ।

अब इंद्र स्वयं इंद्र और अपने वज्रायुध ने विश्वरूप का हनन किया । इंद्र का मय दूर हो गया । किन्तु उसने भी बड़ी विपत्ति सामना उसे करना पड़ा ।

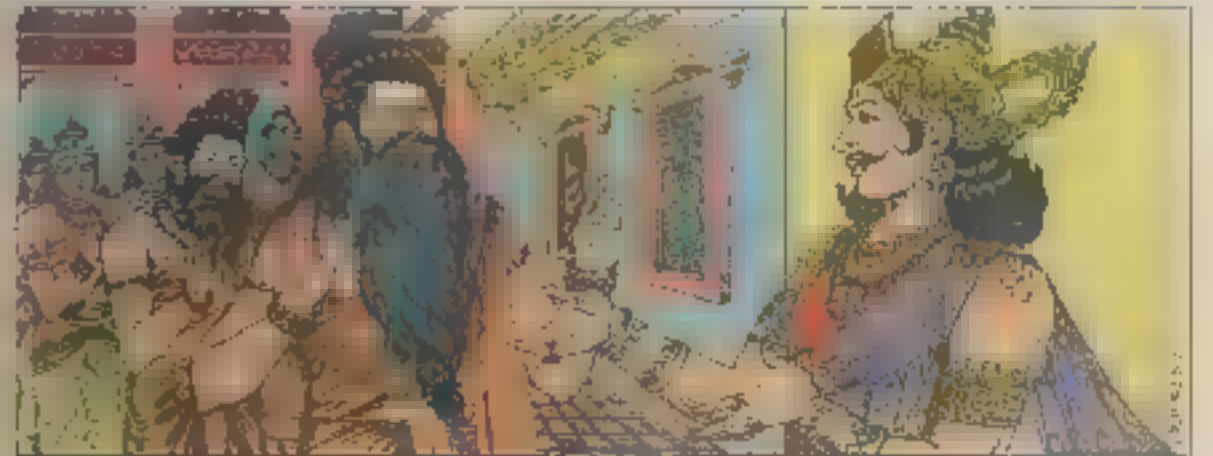
इंद्र को जब भालूम हुआ कि इंद्र के हाथों उसका पुत्र मर गया वह अत्यंत क्रोधित हो उठा । वृत् नामक एक और शक्ति की सृष्टि की, जो इंद्र को मारने की शक्ति रखती है । इंद्र के मृत्यु की तरह वृत् पिता की आज्ञा पर स्वर्ग और इंद्र की मुद्र करने लसकारा । वे पास कोई हथियार नहीं पाए । उसने इंद्र के आयुधों की खोज ही नहीं की । उसने इंद्र के पकड़ा और उसे निगल दाना । इंद्र ने जभाई लेने लगा, तब इंद्र किसी प्रकार भा गया और बिना बुद्ध किये ही भाग गया ।

इंद्र देवताओं के पास और उसपर आधी आपदाओं के बारे में बताकर, वृत् की मारने का उपाय बताने की प्रार्थना की ।

“वृत् अब नहीं मरेगा । पहले उससे दोस्ती बढ़ाओ” विष्णु ने इंद्र को सलाह दी । तब महर्षि वृत् के पास गये और उसने कहा “तुम इंद्र को हरा नहीं सकते । इंद्र भी तुम्हें हरा नहीं सकता । तुम दोनों संधि कर लो और सुत्वपूर्वक रहो ।”

वृत् ने महर्षियों की बातें सुनी और उससे सन्तुष्ट कर ली । इंद्र से उसने सन्तुष्ट सन्तुष्ट स्थापित किये । दोनों एक दूसरे का आश्रय करने लगे । परन्तु इंद्र नौक की नाक में था । एक दिन इंद्र को वृत् अकेले समुद्र पर विहार कर रहा था, तब उसे अपने वज्रायुध से मार डाला ।

विश्वरूप और वृत् को मारकर इंद्र ने पाप किया, जिससे इंद्र का हनन हो गया । जिसका शिष्याओं लिये बिना श्रद्धा-उत्तर लक्ष्यहीन हो धूमने लगा । इंद्र की दया स्थिति को देखकर किसी एक समर्थ देवता की बात होने लगी, जो इंद्र ने मिहामन पर आर्मीन होने की वाग्यना रखता हो । महर्षि सन्तुष्ट के पास गये और उससे प्रार्थना की कि वे इंद्र के आश्रय पर धिराग्रहान हो और तीनों लोकों पर अपना आश्रय चलाये ।



'चन्दामामा' की खबरें

संघा खिलौना

बच्चे जैसे ही खिलौनों की बातें करते हैं, हमें याद आते हैं - टायमन्स, रिशोट कंट्रोल द्वारा बनायी जानेवाली मोटर कारें, रेल आदि। हाथी, शीशु, बिहारी, खरगोश आदि खिलौने भी बच्चों को बहुत ही आकर्षित करते हैं। क्या तुम जानते हो कि बच्चों के खिलौनों में से कौन-सा खिलौना सबसे संघा है ? १९९४ में नार्वे के विद्यार्थियों ने ४९९ मीटरों की लंबाई के एक खिलौने का निर्माण किया। जब सिंगापुर में उससे भी लंबा एक चीनी इरादा विकसितों संक्षेप विधि के लिए, सिंगापुर एयर अन्तरीक्ष पर यह खिलौना बनाया गया। 'जिमविलेपा' बना बना ही संघा 'पैन' भी सिंगापुर में ही।

पुराना रेल्वे इंजन

१५ वर्षों के पहले भारत में जब रेलका प्रवेश हुआ, तब इसे 'फैरी बीन' के नाम से पुकारते थे। रेल की पटरियों से यह हटाया गया और इसे दिल्ली में नेशनल रेल्वे म्यूजियम में सुरक्षित रखा गया। हमारे रेल्वे विभाग ने सोचा कि इसके द्वारा विदेशी मुद्रा कमायी जा सकती है। इंजन को दुरुस्त किया और उसे बूब भजाया। वह पटरियों पर लाया गया और दो डिब्बे उसके पीछे लगा दिये। में बैठकर साठ यात्री यात्रा कर सकते हैं। दूसरे डिब्बे में सामान रखे जा सकते हैं। अक्तूबर में दिल्ली में राजस्थान के आलवार तक इस रेल का आना-जाना शुरू हुआ। इसमें यात्रा करने के लिए ४०० अमेरिकन डालर्स जाने लगभग पंद्रह हजार रुपये चुकाने

होंगे। आलवार पहुँचते-पहुँचते छे घंटे लग जायेंगे। वहाँ से यात्री 'सरोजका वैल्ड लेफ सांक्बुरी' ले जाये जायेंगे। यह पुराना इंजन जिस कंपनी में तैयार किया गया, वह कंपनी अब नहीं रही। दीर्घ काल तक इसे उपयोग में लाने की संभावना है।



ई.पू. २३०० साल पुराना है। इसमें नाप-माप स्पष्ट हैं, किन्तु अंशों व रेखांश रेखाएँ दिखायी नहीं दे रहीं हैं।

चाय की चरी की कीमत

निरुत्साह के समय जब हम गरम चाय पीते हैं, लगता है कि हम फिर से तरोताजा हो गये। जब साधारणतया एक किलो की चाय की पत्तियों की कीमत है-एक से एक सौ पचास रुपये, लार्जिंग में उत्पन्न विशिष्ट प्रकार की चाय की पत्तियों की नीलामी हुई हाल ही में कलकत्ते में। हर किलो के लिए २,७०० रुपये चुकाये गये, जो रिकार्ड है।

'चन्दामामा' परिशिष्ट १११

हमारे देश की शोभाएँ

पुष्कर मेला

पुष्कर राजस्थान का एक छोटा-सा शहर है। अपनी अनेकों मंदिरों के लिए यह प्रसिद्ध है। कंटों की हार यहाँ हर साल लगती है। कार्तिक पूर्णिमा के चार दिनों के पहले से ही कंटों के झुंड यहाँ पहुँच जाने लगते हैं। कंटों की संख्या जहाँ-तहाँ उन्हें पदर्शनों में दिखाया जाता है। बहुत बड़े पैमाने पर यहाँ कंटों का व्यव-



विक्रय होता है। कंटों की दौड़ प्रतियोगिता भी यहाँ चलाई जाती है।

सजाये गये कपड़ों, बोंबार्ने पर लटकाये जानेवाले नामाल, रंग-बिरंगे आभूषण यहाँ आनेवाले पर्यटकों को विशेष रूप से आकर्षित करते हैं। बड़ी ही नारीकियों से जनेकाएँ शिल्पों, सुंदर कानोनों, मिट्टी की वस्तुओं व चमड़ाईयों लिए भी यह हार प्रसिद्ध है। कंटों के चर्म से बनाये गये लाल, सुवर्ण व हरे रंगों की शोभाएँ, लांघ बेहस बड़े ही आकर्षणीय होते हैं। यंत्रों की सहायता लिये बिना ये वस्तुएँ हाथों से तैयार की जाती हैं। ये इस बात के गवाह हैं कि यह निराली हार है। विनोद में आसक्ति जनेवालों के लिए यहाँ प्रबल प्रबंध किये गये हैं। यहाँ कथपुतलियों का खेल, नाटक, गीत, नृत्य-प्रदर्शन आदि का भी इंतजाम है।

मरुत

मरुत नामक राजा अदे ही शिवभक्त । परमशिव की कृपा से उन्हें हिमालयों की सीढ़ियों के निक्षेप प्राप्त हुए । उन्होंने चम करने का संकल्प किया । वेदमंत्रों से जब चम संपन्न हो रहा था, तब लंकाधिपति रावणासुर वहाँ आया । जो भी राजा सामने आता, थुड़-थुड़ उसे ललकायता था । जो झुक जाते, उन्हें छोड़ छोड़ आ और जो लड़ाई करने सज्जद हो जाते थे, उनसे लड़कर उन्हें हरा देता था । यों वह तीनों लोकों में अपना आधिपत्य जमा रहा था । लड़ना यह साबित हो रहा था कि तीनों लोकों में उसकी बराबरी का कोई नहीं । रावण मरुत की रक्षाशाला में गया और उसे जन्मकार "हनुमन् जाली, नाली में गुजरते पुत्र करो ।"

उस ललकार में शुभकर यही उपस्थित देखा गया । उन सबने प्रशिक्षण और प्रेरणा का धारण किया और जाकर लड़ने लगे । वे देवता चाहते थे कि वही भव क्या होगा ।

मरुत ने पूछा "तुम कौन हैं ?"

उसके पक्ष पर आश्रय पकड़ करते हुए रावणासुर ने कहा "मैं भी नहीं जानते कि मैं कौन

हूँ ? कुम्भ का भ्राता हूँ । अज्ञ को परास्त करके उसके पुष्पक को हस्तगत करनेवाला पराक्रमी हूँ ।"

"अज्ञ को पराजित करके अपने को पराक्रमी घोषित कर रहे हो ! इतना अहंकार ! यह तो लड़ा की बात है । मैं तुम्हें अभी वहीं बरखा के पास भेजूँगा," कहते हुए मरुत ने धनुष अपने हाथ में लिया ।

उसके धर्म को देखते हुए राजा स्तब्ध रह गए । उसने आज तक किसी ऐसे शैरशाला को नहीं देखा । किसी ने आज ऐसा साहस नहीं किया । दोनों तब थुड़ करने के लिए मजबूर होने लगे तब संतर्क मृत्ति ने राजा मरुत को रोकते हुए कहा "पक्ष करने समय राजा को क्रोध अथवा आवेश का धाम होना नहीं चाहिये । आवेश के कभीभूत होकर तुमने यज्ञ का भंग किया । अतः तुम पराजित समझे जाओगे ।"

मरुत ने धनुष नीचे गिरा दिया ।

उपस्थित अश्वत्थ के गुरु शुक ने स्वयं से कहा "मरुत ने धनुष नीचे गिरा दिया । इसका यह अर्थ है कि तुम्हीं विजयी हो ।"

संतुष्ट हुआ और वहाँ से चला गया ।

उसका पक्ष विजयपूर्वक पूर्ण हुआ । अपने जीवन-काल में उपयोग में लाने के बाद जो सोना बच गया, उसने उसे हिमालय पर्वतों में शिथलाया । उससेतर वह सोना प्रसिद्ध होकर वृक्ष में उपयोग में लगाया गया ।



समाचार-पत्र



'सिविल वार' छिदा, तब से इन समाचार-पत्रों में प्रति भासति बहने लगी । तब तक अमेरिका में लगभग ७६ पत्रिकाएं प्रकाशित हो चुकी ।

क्या तुम जानते हो?

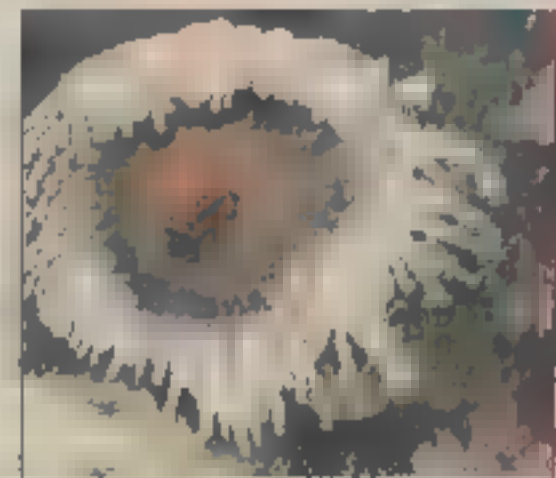
ई.पू. पाँचवीं शताब्दी में जो प्रजा राजधानी रोम नगर से दूर रहनी थी, उन्हें राजधानी से संबंधित समाचारों की जानकारी पत्रों द्वारा दी जाती थी । ई.पू. के साठवें वर्ष में जूलियस सीजर ने इस पद्धति को क्रमबद्ध किया । उसकी सरकार की 'फोरम' हर दिन इसे प्रकाशित करती थी । वे इसे 'आका ड्रेयरना' (नित्य घटी घटनाएँ) कहते थे । वर्तमान हमारे समाचार-पत्रों के समान की ही प्रथम पत्रिका १६६३ में लंदन में 'इंटेलिजेंस' के नाम से प्रकाशित हुई । अमेरिका के बोस्टन नगर में 'पब्लिक अफेयर्स' १६९० में प्रकाशित होने लगी । अमेरिका में अब भी

इंद्रधनुष

हिलते पुष्प

समुद्र तटों पर विभिन्न जलाशयों में गहराई नहीं होती, वहाँ चट्टानों से मटे हुए 'अनिमोनस' (बधायी) होते हैं । वे नहीं नहीं उठती, जब वे असमसाहट में भरे रंगीन पिंड की तरह उठते हैं । ये जब दृढ़ हुए होते हैं तब हिलते पुष्पों की भाँति दिखाई देते हैं । इन्हें 'सी अनिमोनस' कहते हैं । यद्यपि वे वास्तव में पुष्प नहीं हैं, पर वे ही पुष्प हैं, न ही पौधे । ये भोजन के जंतु हैं । वे छोटे-छोटे कीड़ों को धाकर जीनेवाले गतिशील जंतु हैं । इनके शरीर में नंगे नहीं होते । इन कारणों से वे नंगे नहीं होते, मोन-मोन धब्बों के आधार पर होते हैं ।

इसी वजह से ये पुष्प लगते हैं । अनिमोनस के परिवार के 'नोरस' नामक वे जंतु कान्दियम (चुन) जैसे पदार्थों से अस्थिबंधन का निर्माण करते हैं । इसी को प्रसार कहते हैं ।



स्वतंत्रता की स्वर्णजयंती के अवसर पर 'चन्द्रामाता' की भेंट प्रथम स्वतंत्रता-संग्राम - ९



(भारत के विभिन्न प्रांतों में क्रमशः पुराने शासकों के निकट शत्रुता की भावना प्रबल होती गयी। कामपुर में एक उपाय नानासाहेब बनाया गया घोषित हुए। इस समय ने जान्सी लक्ष्मीबाई की प्रोत्साहित किया। उन्होंने अपने राज्य को छोड़ दिया, जो कि इंग्लिश कंपनी की भूमि था। लक्ष्मीबाई ने चेतावनी भी कि अंग्रेज सेना गुरत जान्सी के किले में निकल जाए। परंतु ब्रिटिश अधिकारियों ने उसकी चेतावनी परवाह नहीं की। जान्सी की पत्ता ने किले पर छापा बोल दिया और सैनिकों की मार डाला। (-आय)

सं ध्या का समय था। मुस्लिम का एक फकीर अपने छे अनुयायियों के साथ पूरब की ओर वेगों में आगे बढ़ने लगा। हिन्दू धर्म का एक साधु अपने शिष्यों को लिये हाथों पर आसूँ होकर सामने से आ रहा था। दोनों का आमना-सामना हुआ। साधु को देखते ही फकीर ने अपना हाथ उठाकर कहा "दीन, दीन।" साधु ने उन्हीं प्रकार हाथ उठाकर कहा "भूम, भूम।"

फकीर ने मुस्कराते हुए फिर से हाथ हिलाया। साधु हाथी से उतरा। दोनों गले मिले। दोनों ने अपने अनुयायियों को वहीं ठहरने के लिए कहा और पास ही की एक पहाड़ी पर जाकर दीर्घ चर्चाओं में निमग्न हो गये।

क्या दोनों ने अपने धर्मों के संबंध में आपस में चर्चाई की? नहीं। खराबे शासकों के विरुद्ध जंग लड़ने के लिए वे दोनों

ने जगाया, उन्हें प्रेरणा दी। दोनों का एक ही लक्ष्य था। उन दोनों ने आपस में इसी विषय को लेकर चर्चाई की। साथ ही इस दिशा में अपने-अपने अनुभवों, हार-जीत आदि पर बहुत देर तक बातें करते रहे। साथ ही वे एक दूसरे से बताते रहे कि किन-किन राजाओं से वे मिले, किन-किन संस्थानों के मन्त्रियों से उन्होंने चर्चाई की, किन-किन प्रमुख व्यक्तियों को संदेश भेजे, किन-किनको उन्होंने सहायता पहुँचायी और किन-किन को दिये और किन-किन से वचन लिये। अपने-अपने अगले कार्यक्रमों पर भी दोनों ने प्रकाश डाला। उनकी बातचीत का सार यही था कि उन्होंने देश में अंग्रेजों को निकालने के लिए अब तक क्या-क्या किये और भविष्य में उन्हें क्या-क्या करना

चाहिये।

ब्रिटिश शासन के विरुद्ध हिन्दू - मुसलमानों ने एक होकर लड़ाई लड़ी। अपने बीच मतभेद आने नहीं दिया। मजहब या धर्म को लेकर उनमें झगड़े नहीं हुए। उनकी एकता दुर्भेद्य थी। यद्यपि उनके पहनावे अलग थे, नाम अलग थे, भगवान की प्रार्थना की उनकी पद्धतियाँ अलग-अलग थीं, परंतु दोनों ने इस मत्प को नहीं भूलाया कि दोनों भारतमाता की संतान हैं। यह भावना दोनों में समान रूप से घर कर गयी। उन्होंने अपने अनुचरों में भी बारंबार कि नानासाहेब और अजिमुल्लाखान अलग-अलग धर्मों के हैं, पर सगे भाईयों की एक होकर स्वतंत्रता लड़ाई लड़ रहे हैं। और हमें भी इसी एकता के सूत्र में बंधकर देश को अंग्रेजों





में मुक्त करता है।

अजिमुहम्मद मूकमराही ने पके राजनीतिज्ञ थे। अंग्रेजी व फ्रेंच भाषाओं में अच्छी समझ जानते थे। वे नानासाहेब के परिणामोपर जनकर हुंमन हो गये। कहा उन्होंने ईस्ट इंडिया कंपनी के अधिकारियों को यहां की परिस्थितियों, भारतीय जनता के संप्रदायों, विश्वासों व अभिप्रायों पर यथाशक्ति प्रकाश डाला। परंतु वे अपना लक्ष्य साधने में सफल नहीं हो पाये। अपने कटुवे अनुभवों के आधार पर वे इस दृढ़ निश्चय पर आये कि कंपनी को भारत में बगाना ही एकमात्र उपाय है।

मासुभूमि पहुँचने के बाद अजिमुहम्मद नानासाहेब से मिले। दोनों ने जगह-जगह पर रहस्यपूर्वक क्रांति-संघों की स्थापना

की, देश के अन्य नेताओं को दलों द्वारा संदेश भेजे। यों दोनों ने सक्रिय रूप से स्वतंत्रता के इस आंदोलन में भाग लिया।

कानपुर की विमुक्ति और नानासाहेब के राज्याभिषेक ने कंपनी की प्रतिष्ठा को तोंट रूप में आघात पहुँचाया। नाना साहेब की गद्दी में उतरना अब कंपनी का एकमात्र उपाय हो गया। ब्रिटिश सरकार ने इस काम के लिए हेपलाक नामक जनरल को सेनाध्यक्ष बनाकर भारत भेजा। हेपलाक को यह खबर मिल गयी कि कानपुर के समीप के नदी पर ब्रिटिश अधिकारी व सैनिक बड़ी ही निर्दयता से मारे गये। कानपुर की जनता को मदद मिलाना ही अब एकमात्र उपाय है। हजार ब्रिटिश सैनिकों, हजारों भारतीय सिपाहियों को लेकर उसने कानपुर पर हमला कर दिया। मार्ग-मध्य में ही उसके पैशाचिक कार्यों का अन्त हो गया। उसने गांवों को बर्बाद कर डाला, वस्त्रिक उन्हें जला भी डाला। जो भी भारतीय सामने आता या, विरोध करने बिना उसे मार डालता।

फतेगढ़ शहर के पास जब पहुँचा तब उसने अपने सैनिकों को आज्ञा दी कि शहर में घुस जाओ और लूट लो। लूटने के बाद उसने वहाँ की जनता को जबरदस्ती घरों में बंद कर दिया, बाहर से ताले लगा दिये और घरों में आग लगा दी।

नानासाहेब को समाचार मिल गया कि हेपलाक के सैनिक कानपुर की तरफ बढ़े आ रहे हैं। उन्हें इसकी भी जानकारी मिली कि मार्ग-मध्य में कितनी बर्बरता के

साथ वह पैदा आया। तब नानासाहेब के चंद वयोधियाधियों ने उन्हें सलाह दी कि वे तुरंत कानपुर छोड़कर चले जाएँ और मौका देखकर ब्रिटिश सैनिकों पर छावा बोल दें। किन्तु नानासाहेब ने शत्रुओं का हटकर मुकाबला करने का निर्णय किया। उन्होंने उनसे कहा "हो सकता है, हमारी हार हो। पर इस युद्ध में शत्रु के कुछ सैनिकों को मार हो सकता है। वह भी हमारे लिए उपयोगी हो सिद्ध होगा।"

इस बीच हेपलाक की सेना कानपुर के निकट पहुँची। नानासाहेब ने तैयारी में लगे सैनिकों को आगे बढ़ने लगी, हेपलाक की सेना पीछे हटती गयी। हेपलाक का केवल युद्ध-व्यूह था। सेना दो टुकड़ों में और नगर की दायीं तरफ व बायीं तरफ से एकाग्र कानपुर पर हमला कर दिया। नानासाहेब इस आकस्मिक घटना की कल्पना नहीं कर सके। इस आकस्मिक परिणाम को देखते हुए सैनिकों में खलबली मच गयी। फिर भी नानासाहेब ने अपना धैर्य नहीं खोया। उन्होंने सैनिकों को फिर से एक किया और ब्रिटिश सेना पर टूट पड़े। ब्रिटिश सैनिक युद्ध-विद्या में प्रशिक्षित थे। अन्ततः इसके, उनके पास थोड़ा बाह्य की सामग्री थी। इस कारण से नानासाहेब की सेना शत्रु सेना के सामने टिक न सकी। उन्होंने नानासाहेब की सेना का सर्वनाश कर दिया।

बंदूकों की आवाजों, सैनिकों की चिल्लाहटों व रोने-धोने से वातावरण गूँज उठा। अंधेरा चारों दिशाओं में फैल रहा



था। हेपलाक ने अपने आदमियों को आज्ञा दी कि नानासाहेब को ढूँढें और मार दें। उन्होंने उन्हें शरण व घायल सैनिकों के बीच भेजा। पर वहाँ कहीं दिखाना नहीं पड़े। घरों में भी दूँदा, किन्तु वे कहीं नहीं मिले। फिर थोड़ी देर बाद हेपलाक को मालूम हुआ कि अपने कुछ अनुयायियों के साथ नानासाहेब भाग गये और जाते-जाते सोना व धन भी लेते गये।

हेपलाक निराश हुआ। उसके क्रोध का पारा चढ़ गया और वह ज़ोरों से चीखने पर तुल गया। उसने हजारों ब्राह्मणों को कैद किया। उनमें से पंडित, गुरु, पुजारी व प्रमुख थे। उनके हाथ मरोड़ दिये गये और जबरदस्ती सबके सब कंपनी के किले में लाये गये। कंपनी के किले के

प्रांगण की भूमि पर रक्त के छब्बे से। वह ब्रिटिशवालों का रक्त था। कैदियों को आदेश दिया गया कि वे जमीन पर लेट जाएं और अपनी जीभ से उसे साफ करें। उन्हें उसके आदेश का पालन करना ही पड़ा। इस प्रकार उन्हें अपमानित करने के बाद हेपलाक ने उन्हें रिहा नहीं किया, उन सबको मार डाला।

वीतर की मृत्यु का बदला लेने के उद्देश्य से ही जनरल हेपलाक ने मामूम प्रजा को बहुत सताया, उनपर घोर अत्याचार किये। स्थानीय प्रजा को धुली पर चढ़ाया। फिर भी कुछ क्रांतिवीरों ने उस स्थिति में भी अगमान धैर्य दिखाया। कपते सिद्धांतों व अपनी मातृभूमि के प्रति उनकी मक्ति-पद्धतों ने वह ज्वलंत है।

नानामाहेज के शासन-काल में न्यायाधीश थे। किया और मील की राजा सुनायी गयी। उस न्यायाधीश ने सजा की परवाह नहीं की। उन्होंने ऐसा किया, मानों सजा स्वयं भुगत नहीं रहे हों वल्कि कोई और भुगत रहा हो। वे धर्म-स्वयं की तरफ बड़ी ही

निहरता से भरते हुए आगे बढ़े। उन आदमियों को भी थोड़ा भी वे नहीं घबराये जो उन्हें मृत्युलोक पहुँचाने वैसा खड़े हैं। उन्हें देखते हुए लगता था, तमाधि-में पहुँचे योगी हैं। उस सज्जन को लगा, मानों वे पाखंडियों के चंगुल से विमुक्त हो रहे हों और एक ऐसी स्थिति की तरफ बढ़ रहे हों, जो उन्हें स्वार्थिक सुख प्रदान करेगी। कानपुर की पुनः अपने अधीन करने पर कंपनी के शिबिरों में आनंद उभर। किन्तु इनके उन्हें समाचार मिले कि रुकावटों व विपत्तियों के बादल घिरे रहे हैं। दिल्ली है। नयनऊ में सलबली मचो हुई। बिहार में यही-वही विद्रोह हो रहे हैं।

भारत देश तथा इंग्लैंड में भी अंग्रेजों में संदेह उत्पन्न होने लगा और तक कंपनी अपना शासन जारी रखे सकेगा? उनके संदेह भी था। परायों के शासन को हटाने में भारत के राजा अगर बरतते तो सिपाहियों का विद्रोह भारत को स्वतंत्र बनाने में सफल होता, पर ऐसा नहीं हुआ। - सरोज



खीर से हुई बदनामी

चमन उस गाँव रईस। उसने खुद बहुत कमाया और उसके पिता भी बड़ी संपत्ति छोड़कर गया। परंतु यह एकदम कजूस था। किन्तु यह राज गाँववालों को भालूम नहीं था। सब यही कहते रहते थे बहुत आदमी और किसी दूसरे साथ बिना नहीं। चमन गाँववालों बहुत ही मिलता था। पर जब कभी भी मिलता, उनसे अपनी उदारता के बारे में लंबी-लंबी बातें करता रहता था। वह उससे कहता कि अतिथि का स्वागत-सत्कार करने में उसे बड़ा आनंद आता है। लोगों ने उसकी बातों का विश्वास किया और रहे कि चमन बहुत ही उत्तम मनुष्य है। वह गाँववालों से बहुत ही कम मिलता इसलिए था कि उसे डर था कि गाँववाले कहीं उससे कोई सहायता मांगें और वह न दे तो उसका माँदा फूट जायेगा।

हर दिन दुपहर की खाने के पहले अपने घर के बाहर के दरवाजे के पास खड़ा हो जाता और कहता रहता था "मेरे भोजन करने कोई अतिथि नहीं है?" पर गली में कोई साधु-सन्ध्यासी बिलार्ई पड़ता तो चमन चुपके से चला जाता और बंद कर देता था। गाँववालों को धम में के लिए उसका यह नाटक था।

रामू नामक एक गरीब बूढ़े हुए पत्नी समेत उस गाँव में आया। उसे भालूम हुआ कि चमन बहुत ही उदार आदमी है और उसके यहाँ निश्चित रूप से नौकरी भी मिलेगी। रामू ने सोचा, ऐसे उदार सज्जन के यहाँ नौकरी मिलेगी तो जिन्दगी आराम से जायेगी। नौकरी ढूँढते हुए किसी और गाँव में जाने की भी जरूरत नहीं पड़ेगी।

रामू चमन से मिला। उसने कहा

पत्नीन र्ण हूँ 'सन्ध्यासनी' में उदासित कदापी



"यत्नमान, मुझ और मेरी पत्नी का आप काम लगे तो हम आपसे बड़े भाग्यी होंगे। आपने: जिसे वेतन से अपना पेट भर लेंगे और रात तक जिन्दा रहेंगे, आपसी सेवा करते रहेंगे।" उस समय चमन के साथ चार-पाँच आदमी बैठे हुए थे। उसे इशारा था कि 'न' कह दे तो बेइज्जती होगी, इसलिए उसने रामू और उसकी पत्नी को नौकरी पर रख लिया। परंतु उसने यह नहीं कहा कि उनका क्या वेतन है।

चमन के घर के पीछे उजड़ी एक झोपड़ी थी। झोपड़ी में रहने लगे, रामू और उसकी पत्नी। रामू घर का और बाहर का काम करता था। उसकी पत्नी झाड़ू देती और घर साफ करती थी। दोनों में चमन कुछ काम लेता था पर वेतन बहुत ही कम

देता था। वह वेतन रामू और उसकी पत्नी को पेट भर खाने के लिए भी पर्याप्त नहीं होता था। इसलिए वे हर रोज थोड़ा-सा नमक मिलाकर माँह पी लेते थे।

चमन के घर में किर्ना भी दिन रात पदार्थ बचता ही वहाँ था। चमन की पत्नी उतना ही पकाती, जितना उन्हें चाहिये।

"यह बेगारी कहीं किसी और जगह पर करेगी तो मेरे भरने मात्र के लिए कोई न कोई काम मिल ही जायेगा। वहाँ से हम चले जाएँगे" रामू की पत्नी कहा करती थी।

रामू भी चाहता था कि चमन नौकरी छोड़ दे। परंतु वह चाहता था कि खाने के पहले चमन को मक्क मिलाऊँ और फिर चला जाऊँ।

चमन पर वह अपनी नाराज़ी उतारता था, और हो तरह से। जब-जब वह बैठता, कहता "भरी, और बना दो" जल्दी ने आओ तो सही। शकर थोड़ा ज्यादा ही डालना। दो हरे केले भी लेते आना।" वह पो बिहारा रहता था। वह चाहता था कि ये बातें चमन के कानों में पड़ें। उसकी पत्नी माँह में रोड़ा और नमक डालती और दो-तीन मिर्चों के साथ बरतन उसके सामने रखती।

हर रोज रामू की ये बातें चमन की पत्नी सुनती रहीं। उसे खीर बहुत पसंद थी। परिवार बनाने समुदाय आने के बाद आज तक खीर खाने की तो दूर, उसका गंध भी उसने नहीं सूँघा। हरे केले खाना तो उसका सपना मात्र बनकर रह गया।

उससे रहा नहीं गया। उसने रामू की खीर

की खान अपने पति से बतायी। चमन को भी बहुत आश्चर्य हुआ। उसकी पत्नी ने नहीं आया कि इतना कम वेतन पाते हुए भी वे दंपति खीर व केले कैसे खा पा रहे हैं। वह रामू से पूछकर विषय जानने आतुर हो गया।

दूसरे दिन रामू जब बाजार पर आया चमन ने उससे पूछा "तुम्हें किसी बात की कमी नहीं है न?"

रामू ने कहा "हमारी जिन्दगियाँ बिना किसी कमी के कटेंगी कैसे मालिक?"

"यह क्या? रोज खीर व केले खाते जा रहे हो और यह दीन रोदन कैसा? चमन समझते हो कि खान मूँहमें छिपी है?" चमन ने कहा।

"अच्छा उसकी बात रख रहे हैं आप? मालिक, मैं ही हमें आसानी से मिलनेवाली चीज़ें हैं। हम जो खीर खाते हैं, मेरी पत्नी बहुत अच्छा बनाती है।" रामू ने कहा।

"तो इसका मतलब हुआ कि खीर बनाने में ज्यादा खर्च नहीं होता" चमन ने पूछा।

चंद दिनों बाद चमन की बेटी को देखने के लिए पाम ही के गाँव का रईस, उसका बेटा अपने दस-पंद्रह दोस्तों के साथ उसके घर आये। उन सबको एकसाथ देखकर चमन घबरा उठा। इन सबको स्वादिष्ट भोजन खिलाना ही होगा। उसे लगा कि अन्य खर्चों से शायद बच जाएँ, पर इस खर्च से बचना असंभव है।

चमन को अचानक एक उपाय सूझा। उसने रामू को बुलाकर कहा "अरे रामू, बाजार जाओ, खीर बनाने जो-जो पदार्थ चाहिये, खरीदकर ले आओ। हरे केले भी



खरीदकर ले आओ। और अपनी पत्नी से भी बनवाना। याद रखना, जितना कम खर्च हो, उतना अच्छा है।"

रामू को चमन को मक्क मिलाए का भीका मिल गया। बाजार से थोड़ी-बहुत चीज़ें ले आया। पत्नी के कान में चुपके से कुछ बताया और अतिथियों के लिए भोजन बनाने उसे भेज दिया।

अतिथियों ने दुरुहन को देखा और फिर इधर-उधर की बातें करने के बाद भोजन करने बैठ गये।

चमन की पत्नी भोजन परोसने अतिथियों के सामने जाने से धरमार्थी। उसने वह काम भी रामू की पत्नी को ही सौंपा।

चमन ने रामू की पत्नी को आज्ञा दी "पहले सबको खीर परोसो" वह माँह, नमक

और भिन्न परोसर्ती जाने लगीं। अपने घरे में परोसे गये पदार्थों को देखकर दुल्हे के पिता परंछाम का चेहरा नाराजी से एकदम लाल हो गया।

परोसने का काम पूरा भी नहीं हुआ कि
द्वतने में अतिथियों के क्रोध से तमतमाये चेहरों
को देखकर चमन ने पूछा "क्यों समझीजी,
क्या सोच रहे हैं? यह खौर है। आपके लिए
खास तौर से बनवायी है मैंने। तंश ग्रह जाने
के पहले ही खा लीगियेगा। नहीं तो रुचिकर
नहीं प्रीया।"

परंभाम नागज होते हुए सब्र हो गया और कहा "कैसे आदमी हो। हमारा अपमान करने की तुम्हारी यह हिम्मत। सब्र परीक्षा और इसे खीर बना रहे हो? क्या हम नहीं जानते कि खीर क्या होती है, खीर होती है? अन्धका बुआ, विवाह के पहले हो हमें मालूम कि सब्र कि तुम कैसे आदमी हो? तुम्हारे पास संपत्ति भरी पट्टी हो, क्या लाभ। तुम अव्यक्त दर्जे के क्यूब हो। मीठी-मीठी बातें करके दूसरों को धोखा देते रहते हो। तुम जैसे आदमी से रिश्ता जोड़ना महापाप है।" कहते हुए उसने अपने सब्र आदमियों

को उठ जाने के लिए कहा और तेजी से सबके साथ चला गया।

यह बात क्षण भर में गांव भर में आग की तरह फैली। चमन रामू और उसकी पत्नी से बहुत ही नाराज हो उठा। उसने रामू को फटकारते हुए कहा "बड़े नीच, अपनी पत्नी से खीर बनाने को कहा तो भांड बख्खल ! उमे परोसकर तुमने मेहमानों के सामने मेरी बेइज्जती की। तुम्हारी यह हिम्मत !" कहकर वह चिल्लाने लगा।

जैसे सबों ने विषय । रामू ने
घबराये बिना धीरे-धीरे कहा "क्या आप
जानते नहीं, दरिद्र के लिए हाँ वॉर है।
आप जो वेतन देते हैं उससे क्या माँड नहीं तो
खीर थोड़े ही खा सकते हैं। आपने कैसे सोचा
इतने कम वेतन में हम खीर या मक्खे ?
आपने कहा कि हम रोज़मर्रा जो खीर खाते हैं,
वही खीर बनवाना। जैसे आपने कहा, मैंने
किया। इसमें हमारी क्या गलती है?"

चमन को ~~पक~~ मारों ठमकर मर पड़ गया। वह कुछ और झेल न सका। किन्तु राम ने चमन को जो पाठ सिखाया, गाँववालों ने उसपर उसे ब्रह्माई दी।

आवश्यकता से अधिक अवलमंदी

ए-मेरा रंगनाथ का इकलौता बेटा था। उसने उसे जेठे लहि-प्यार में पोला-पोसा। परमेश्वर भगवान्। या कि मैं बहुत ही भक्तमंद हूँ और मुझे पढ़ने-लिखने की कोई आवश्यकता नहीं। रंगनाथ उसे पढ़ने पर जोर देता तो वह अपने बाक-चातुर्य से उसे खप कर देता था।

एक दिन जब वह बेकार इधर-उधर घुमकर घर लौटा तो रंगनाथ ने अपने बेटे को गाली दी और कहा "धनों में नहीं हो कैसे बोलोगे? जिन्दगी कैसे समझोगे?"

"क्षुभे बेकार गालों मत दी। जानते हों, पितृशो से ज्यादा अश्वमेध होते हैं। बेटे" परमेश ने नाराज होकर कहा।

“कैसे ?” शिनास ने पूछा ।

“अगर मैं मानित नहीं कि वेदों पिताओं से ~~आए~~ अभ्युदय होते हैं तो धर्मिक ~~मूल्यों~~ कहीं भी मुझे पढ़ने के लिए ~~नहीं~~ मिलेंगे नहीं। मेरी एक शर्त मान जाओगे कि ~~मैं~~ बताऊंगा” परमेश ने ~~कहा~~।

“सज्जडा, बल्ला” रंगनाथ ने कहा ।

“सुधसूदोः। काव्य की रचना विद्यमाने की” परमेश्वर ने पूछा ।

“भक्तकवि कालिदास थे” रंगनाथ ने ऊँचा दिया।

"स्पर्शक?" प्रश्न ने कहा ।

"कालिदास ने ही" रंगनाथ ने कहा ।

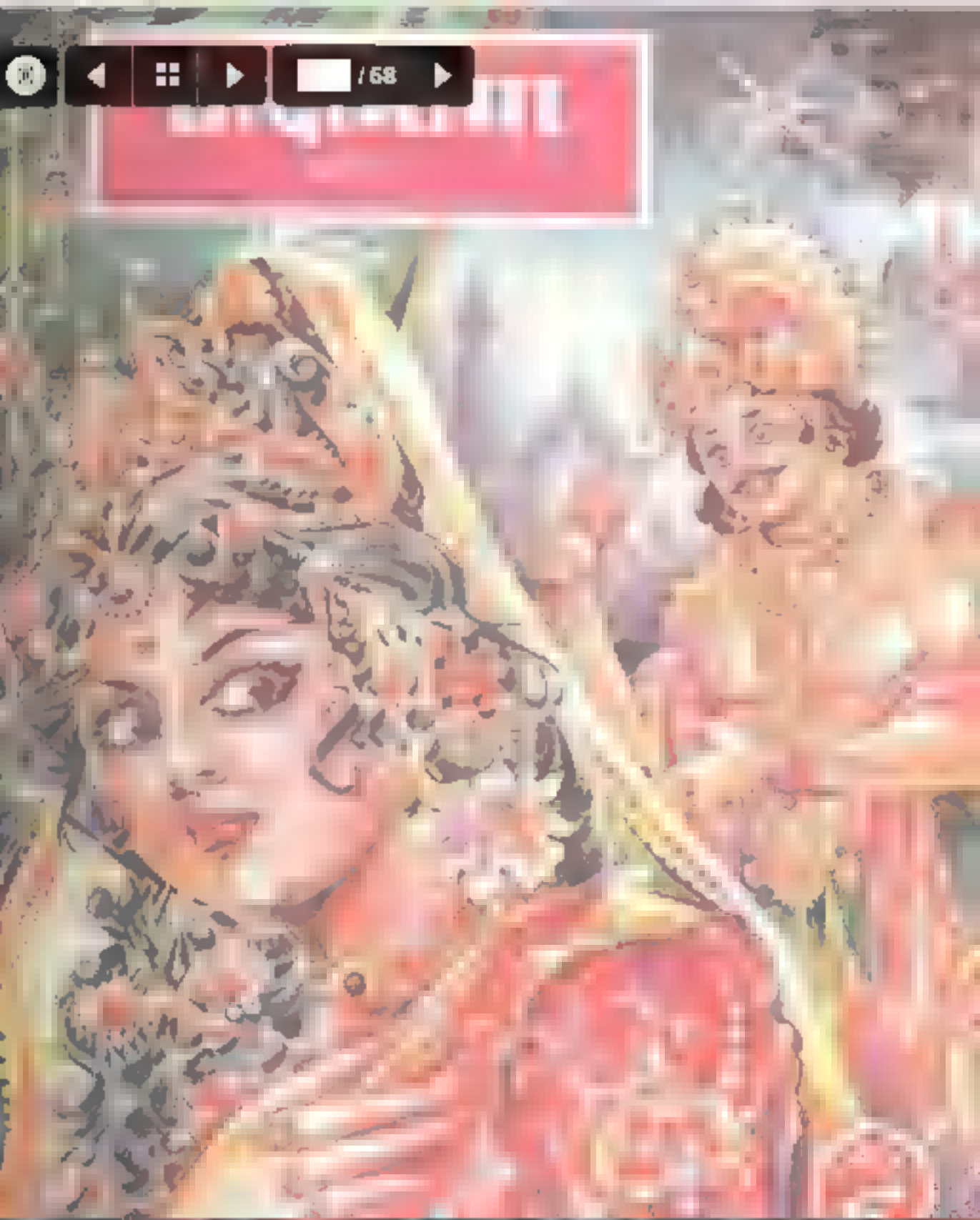
"कुमारगंधर्व" के रचयिता कौन थे?" परमेश ने पूछा।

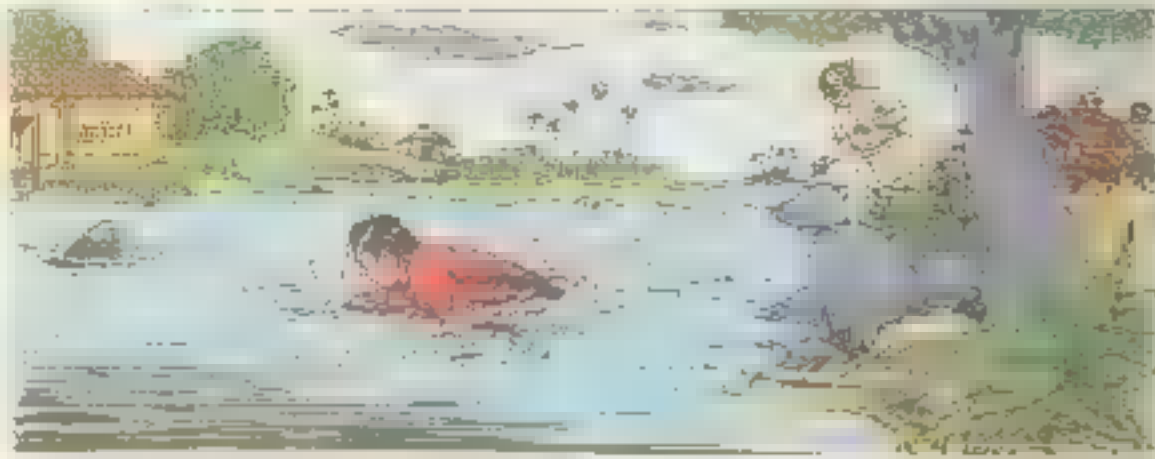
“कालिन्दास धी वरु काल्य के भो रथभिला ये” रंगनाथ ॥ पाठा ।

परमेश ने हँसते हुए कहा "देखा, उन सब काव्यों से रचयिता जलितदास ही थे। जब अताओ पिः उनके पिता से काव्य क्यों रच नहीं सके?" चकड़ा हुआ वह वही से चला गया।

रामाय की समाधि में नहीं था कि अपने ही की ~~अवस्था~~ ~~अवस्था~~ अवस्था पर ~~अवस्था~~ ~~अवस्था~~ या वेदा भाष्ये ।







पितृभक्ति

सुदर्शन सनकी था। जो नन में जाता कर बैठता। बड़े लोगों की बातें सुनने तैयार ही नहीं होता था। परंतु जो काम करता था, उसके बारे में आप ही आप भली भांति सोचता-विचारता था। फिर निर्णय पर आता था। निर्णय ले लेने के बाद उस निर्णय में किसी प्रकार का परिवर्तन करने वह तैयार नहीं होता था। कोई कुछ भी कहे, सुनता नहीं था। उसकी विचार-पद्धति कुछ निराली होती थी। किसी प्रकार का नूतन प्रयोग करने पर भी वह झिझकता नहीं था। अपने बेटे के इस व्यवहार पर उसका पिता प्रभाकर बहुत ही दुखी था।

प्रभाकर बुद्धिमान था और व्यावहारिक भी। साथ ही अच्छे स्वभाव का भी। परंतु वह भी अपने बेटे की तरह सनकी था। लोग कहते रहते थे कि उसी से उसका बेटा भी ऐसे स्वभाव का शिकार हो गया।

“हाँ, मैं सनकी हूँ, परंतु रीति और परिपाटी अनुसरण करता हूँ। मैं अपने पिता के भक्ति-भाव करता हूँ। मैं क्षुधाग्रस्त हूँ, कारण केवल मेरी पितृभक्ति है। मेरा बेटा भी मेरा अनुसरण करे, मैं अनुभव का साम उठावे, बहुत ही दुखी होगा।” प्रभाकर कहता रहता था।

सुदर्शन चाहता नहीं था कि किसी दूसरे के अनुभव से कुछ सीखे। उसका दावा था कि स्वानुभव से बहुत कुछ सीखा जा जाना जा सकता है। उसके अचपल में उसे आग छूने से मना किया, परंतु आग छूने के बाद ही उसे मालूम हुआ कि आग जलती है। तभी उसने बड़ों की बातों का विश्वास किया। जब वह थोड़ी और बड़ी उम्र का हो गया, सब लोगों ने उसे बताया कि गाँव के तालाब में मगरमच्छ है तो यह जानने तालाब में कूद पड़ा कि सचमुच उसमें मगरमच्छ है या नहीं।

बेचारा किसी तरह बच निकला।

परंतु हाँ, सुदर्शन के उदंड स्वभाव के कारण थोड़ी बहुत भलाई भी हुई। उस गाँव में मंगला नामक एक विधवा बहुत बड़े घर में रहा करती थी। वह अचानक रोग-ग्रस्त होकर मर गयी। उसके दूर का रिश्तेदार वह घर बेचना चाहता था, लेकिन इतने में अफवाह फैली कि उस घर में मंगला भूतना बनकर घूम-फिर रही है। दूर का वह रिश्तेदार कम में ही सही, बेच डालना चाहता था, किन्तु कोई भी खरीदने के लिए तैयार नहीं था। सुदर्शन वह घर खरीदना चाहता था, पिता ने मना कर दिया। वह अकेले ही तीन रातें उस घर में गुजारी और उसने साबित कि तथाकथित ऐसी कोई भूतना उस घर में नहीं रहती। पिता से उसने यह घर खरीदवाया।

प्रभाकर को इस घर का मालिक हुआ कि बेटे के कारण भलाई हुई। उसका यह साहसापूर्ण प्रयोग सफल हुआ, उसे सुदर्शन पिता की बातें सुनने के लिए तैयार हो नहीं होता था।

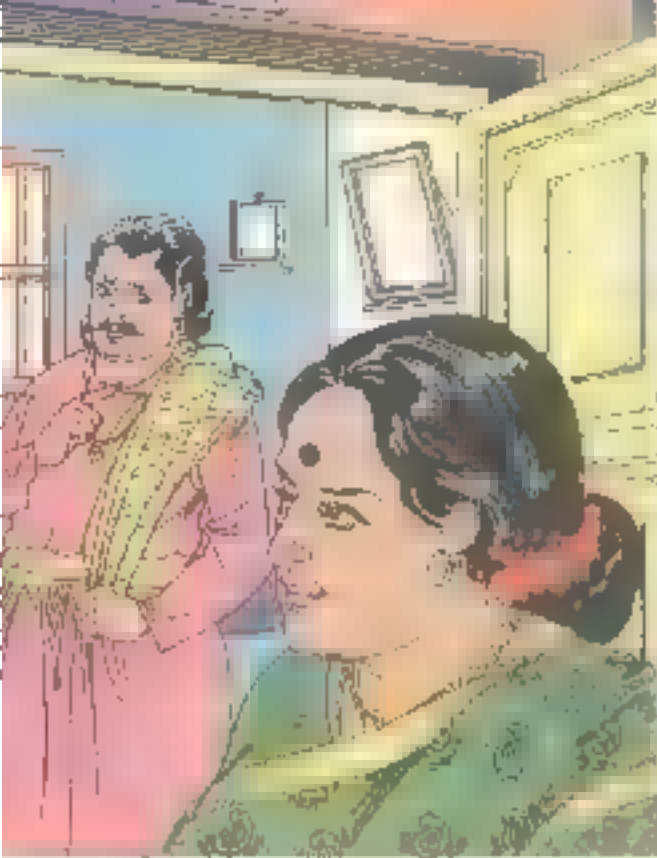
प्रभाकर दस एकड़ों की उपजाऊ जमीन का मालिक था। बड़ी ही दक्षता से वह खेती-बाड़ी कर रहा था। उसका समझना था कि बेटा उसका साथ देगा तो दस एकड़, बीस एकड़ हो जायेंगे और गाँव में बड़े बड़ा विमान बन सकेगा।

परंतु सुदर्शन की विचारधारा कुछ और हो थी। वह सोचता था कि खेती में कबिर मिलेगा भी तो क्या मिलेगा? कितनी भी मेहनत करो, जहाँ हैं, वहाँ होंगे। अगर इतनी मेहनत व्यापार में की जाए तो मान भर में कम से कम लाख रुपये कमा सकते हैं और



सुखपूर्वक जीवन बिता सकते हैं। उसने एक दिन अपने पिता से कहा भी कि थोड़ी-सी जमीन बेच जाँ जाए और वह रकम उसे दी जाए तो शहर जाकर व्यापार करूँगा। उसने अपने पिता से जोर देकर कहा “खेती करते रहने से आखिर हमें क्या मिलेगा? जहाँ है, वहीं मड़ते रहेंगे। हमारी कोई आर्थिक उन्नति नहीं होगी। आदमी को चाहिये कि वह कुछ नये प्रयोग करे और अपने को उन्नति के पथ पर ले जाए। वह कुछ कर दिखावे, तभी उसका जीवन सफल व सार्थक कहाँ जा सकता है।”

तब प्रभाकर ने अपने बेटे को समझाते हुए कहा “बेटे, व्यापार हमारे परिवार को रास नहीं आवेगा। हम जो कहना चाहते हैं, साफ-साफ कह देते हैं; मुँहफट हैं। हम नीति और ईमानदारी में विश्वास रखते हैं। व्यापार



में कमाना हो तो थोड़ा-बहुत कपटी होना पड़ेगा। थोड़ा दिये बिना कमाया नहीं जा सकता। झूठ भी बोलना पड़ता है। अगर हम इनसे दूर रहे तो हमें किसी भी स्थिति में सफलता नहीं मिलेगी। खेती करोगे तो मेरा अनुभव भी तेरे लिए उपयोगी सिद्ध होगा। किसी भी क्षेत्र में प्रवेश करने से पहले उसमें अनुभव की जरूरत पड़ती है। व्यापार में तुम्हारा कोई अनुभव नहीं। मैं भी नहीं जानता कि आखिर यह व्यापार है क्या। इसलिए मेरे अनुभव का फायदा भी तुम उठा नहीं सकते। कृषि हमारी परंपरागत वृत्ति है। इसमें उतार-चढ़ाव कम होते हैं। मेरी खान मानों और वहाँ रहकर खेती करो, मेरा साथ दो।"

अपने पिता की बातों पर हैसकर सुदर्शन ने कहा "जरूरत पड़ी तो व्यापारी के लिए

जो लक्ष्य चाहिये, सब सीख लूँगा। व्यापार में कामयाबी पाने के लिए कुछ भी करूँगा। अब रही आपके अनुभव की बात। उनकी मुझे कोई जरूरत नहीं। अगर खेती करूँ भी, मैं आपका अनुभव उपयोग में नहीं लाऊँगा। आप तो व्यापार का कोई अनुभव नहीं रखते, इसलिए अच्छा यह होगा कि आप मुझसे दूर रहे, मुझे रास्ता दे दें।"

सुदर्शन का समर्थन किया उसकी माँ ने। प्रभाकर इस बात से बहुत दुःखी हुआ कि उसकी कोई परवाह नहीं कर रहा है और उसके प्रति उसमें कोई आदर-भाव नहीं है। वह क्या योजना नहीं चाहता था। और पाँच एकड़ तरीक़े के लिए उसने रुक़म जमा कर रखी थी। उसने उस रुक़म में से दो और कहा कि ज़ैसा चाहो, करो।

सुदर्शन ने शुरू किया। प्रारंभ में कुछ हुआ। इसे बनाये रखने के लिए वह अनौति के मार्ग पर चला, दूसरों को थोका देता रहा, मगर झूठ बोलता रहा। परिस्थिति ही कुछ ऐसी थी, जिससे कारण वह उनसे दूर नहीं हो पाया। उसने एक ही साल में पित्त ने जो दिया, उससे तीन गुना ज्यादा कमाया।

बेटे की इस कामयाबी पर उसे अछाई देने हुए प्रभाकर ने कहा "तुम बड़े ही समर्थ हो। मैंने तुम्हें समझा। तुम्हारे मूल्य को कम आँका। अगर तुम्हें मंजूर हो तो पूरी ज़मीन बेच दूँगा और तुम्हारे व्यापार में भागीदार बनूँगा।"

अपने पिता की इन बातों पर सुदर्शन बिल्कुल खुश नहीं हुआ। वह अपने पिता से चिढ़ भी गया। उसने पिता से कहा "गांव के

लोगों को उपदेश देते रहते हो, हित-बोध करते हो, किन्तु अब मैं समझ गया कि तुम्हारी दृष्टि में धन ही सब कुछ है। अनाति, बूढ़-कमज़ोर, असह्य भूतल का धन के समतल है, किन्तु महानि नहीं। यह है अपने अनुभव के आधार पर ज्ञान। नीति व मूल्य मार्ग पर चलकर एक और वर्ष तक व्यापार करूँगा। ऐसा करने के बाद भी अगर मैं लाभ कमाता जाऊँगा तो व्यापार को बरतना रखूँगा; नहीं तो व्यापार छोड़ दूँगा और खेती करूँगा। तब मैं किसी का अपना व्यापार में भागीदार नहीं चाहता।"

वर्ष पूरा होते-होते सुदर्शन के पास जो व्यापार में सब कुछ छो दिया। अब निर्णय बिम्बा कि व्यापार छोड़ दे और खेती करे।

उसके निर्णय का प्रभाकर बहुत पर सुदर्शन ने साफ़ कहा कि खेती अपना पद्धति से चलना। उसने कहा कि जिस खेत

में अनाज एकता है उसमें संवाह के पौधे रोपूँगा। आम के पेड़ काट डालूँगा और उनकी जगह पर नारियल के पौधे रोपूँगा। पिता ने उसे समझाया कि जो पेड़ हैं, उसे क्यों काटते हो, ज़मान खरीदो और ज़ैसा तुम चाहते हो, करो। सुदर्शन ने अपने पिता की इस सलाह को मानने से इनकार किया। उसने अपने बेटे को समझाने की बहुत कोशिश की, पर जब वह अपनी ज़िद पर अड़ा रहा तो उसने कहा "जब तक मैं ज़िन्दा रहूँगा, तब तक यहाँ होगा, जो मैं चाहता हूँ। अगर तुम्हें अपने विचारों पर इतना हाँ भरोगा है तो क्यों ज़मान खरीदो और प्रयोग करो।

सुदर्शन तैयार बैठा था। गाँव में प्रकाश एक सफल किसान था। सी एकड़ की उसकी ज़मान थी। पचा उसकी इकलौती पुत्री थी। सुदर्शन का रूप देखकर वह उसपर मुग्ध हुई। यह किया कि शादी





करूंगी मैं उसी करूंगी। प्रकाश, सुदर्शन को दूना एकदो की जमान देने तैयार हुआ और उससे कहा "बैसा चाहते हो, सेजी करी। परंतु एक शर्त है, तुम्हें मेरी बेटी से विवाह करना होगा।"

रिश्ता अच्छा था, किन्तु उसमें एक अड़नन थी। प्रकाश और प्रभाकर कट्टर दुश्मन थे। एक-दूसरे से बोलने तक नहीं थे। इसलिए प्रकाश ने सुदर्शन से कहा "अगर तुम मेरी बेटी से शादी करोगे तो तुम्हें अपने मा-बाप से दूर रहना होगा। तुम दोनों को अलग परिवार बसाना होगा।"

सुदर्शन ने प्रकाश की शर्तों के बारे में अपने मा-बाप को बताया।

यह विषय जानकर सुदर्शन की मां चिंताग्रस्त हो गयी। उसकी बड़ी इच्छा थी

कि वह ससुराल जाये, पति की अच्छी तरह से देखभाल करे, घर संभाले और सब मिल-जुलकर आनंदपूर्वक जीवन बिताये। वह बेचारी लाचार थी। उसने गोपालस्वामी के घर जाकर अपना दुखड़ा सुनाया।

गोपालस्वामी कहला रहता था कि उसके महिमानवी एक जड़ी-बूटी है। उसका दाना था कि उसके प्रभाव से किसी के भी मन को वह बदल सकता है। परंतु दो दिनों तक उस आदमी को उसके आना होगा। दूसरी ही बार वह बूटी उस आदमी पर अपना प्रभाव दिखा पायेगी। जब कुछ सुनने के बाद गोपालस्वामी ने सुदर्शन की मां से कहा "बड़ों ने कहा कि जैसी करनी, वैसी भरनी। तुमने जब अपना बेटी की शादी की, याद है, तुमने उससे क्या कहा? तुमने अपनी बेटी से कहा कि अपना परिवार बसाओ। अपने मास-ससुर दूर रखो। तुम्हारी बेटी के मास-ससुर के देश व धृणा ने ही तुम्हें इस स्थिति पर ला खड़ा कर दिया। तुम अपना स्वभाव बदलो और अपने बेटी को सही मार्ग पर ले आओ। तुम्हारी बेटी के मास-ससुर सतृप्त हो जाए तुम्हारी भलाई होगी।"

"इस विषय पर चर्चा करने के लिए मैं यहाँ नहीं आयी। सुदर्शन में पितृभक्ति नाम मात्र भी नहीं रही। मैं यह कहने आयी हूँ कि आप उसमें पितृभक्ति उत्पन्न करें।" सुदर्शन की मां बड़ी ही चालाकी से बान बदलती हुई बोली।

"शोक है, जो मुझसे होगा, करूंगा, पर यह मन समझना कि जब तक अपनी बेटी के विषय में तुम्हारा रुज नहीं बदलेगा, जब तक

तुम्हारे बेटे के विषय में, कुछ ऐसा होगा, जैसा तुम चाहती हो।" गोपालस्वामी ने यों कहकर उसे सावधान किया।

सुदर्शन की मां ने उसकी चेतावनी को कोई विशेष महत्व न देने हुए कहा "मेरे बेटे के मन में परिवर्तन लाना हो तो उसे दो दिन यहाँ आना होगा। है न? तुमने कहा कि दूसरे ही दिन वह जड़ी-बूटी अपना प्रभाव दिखा पायेगी। इसलिए पहले दिन मेरे बेटे के सामने उसके को खूब गाली देना। तभी दूसरे दिन वह तुम्हारे पास आयेगा।" उसने उसे उपाय बताया।

"मैं कुछ भी करूँ, छोड़ दो, जैसे उसकी बुद्धि है। मैं प्रयत्न करूँगा। तुम ना सकल हो।" गोपालस्वामी ने कहा।

जाने सुदर्शन मां ने जो हुआ, सब कुछ पति से और "अब आप निश्चित रहिये। मन मुटाव हो तो आप दूर हो जायेंगे।"

"आज तक तुमने महत्त्व नहीं दिया कि उसमें पितृभक्ति नहीं। तुमने रखा था कि वहाँ मुझसे ज्यादा अक्लमंद है। जब तुम्हें मालूम हो गया कि वह अपनी हड्डी पार कर रहा है, तुमसे भी दूर होता रहा है तो कहीं जाकर तुम्हारी बुद्धि ठिकाने पर आयी।" प्रभाकर ने पत्नी को यों बोला।

"लगव ही बता सकता है कि कब क्या हो और क्या न हो। गोपालस्वामी के पास जाने की इच्छा आज ही मुझमें जगी। क्या आपने अब तक इसके बारे में कभी सोचा?" प्रभाकर की पत्नी ने चेदांत सुनाया।

पति-पत्नी ने आपस में बातें की और



फिर अपने बेटे को बुलाकर उससे कहा "बेटे, तुम्हारी मां का हमारे यहाँ बसने का मन है। तुम्हारे निर्णय को अस्वीकार करें। आज गोपालस्वामी के घर जाना। वे तुम्हारे भाभा समान हैं। उनका आशीर्वाद लेना। फिर तुम जैसा चाहते हो, वैसा होगा।" बड़े प्यार से उन दोनों ने कहा।

सुदर्शन ने मा-बाप की बात मान ली। वह गोपालस्वामी के घर गया। उसने सुदर्शन से सारी बातें जानी और कहा "तुम्हारी मां ने अपनी बेटी के मन में दुर्बुद्धि के बीज बोये। ऐसी ग्री अवश्य ही अपनी बहू को भी सुखी नहीं रखेगी। बतः अलग परिवार बसाने का तुम्हारा निर्णय सही है। अब रही, तुम्हारे बाप की बात। वह वैसा आदमी है, गोववालों

मैं मे किसी से भी पूछो, मालूम हो जायेगा। ऐसे पिता के पुत्र होते हुए भी नम उत्तम मनुष्य हुए, यह केवल तुम्हारा बड़ापन है। तुम्हारे निर्णय से मैं बहुत खुश हुआ। बुद्धावस्था में तुम जैसे उत्तम व्यक्ति की सेवा पाने की योग्यता नहीं रखता तुम्हारा बाप। इसी कारण भगवान ने तुममें ऐसा निर्णय जगाया।" यों उसने प्रभाकर की निंदा की।

सुदर्शन ने गमह्वरशील हो कहा "मेरा इससे क्या लेना-देना। आपसे आशीर्वाद पाने मेरे माता-पिता ने मुझे पहा भेजा।"

"तुम्हारा बाप यह भी नहीं जानता कि सुमुहूर्त और कब । भाड़ में जाए उसका आह्वान। कल सुहूर्त । तभी तुम्हें मेरे आशीर्वाद मिलेंगे" गोपालस्वामी ने कहा।

सुदर्शन वही से लौटे गया। जो हुआ, सब अपने माँ-बाप को बताने के बाद कहा "मेरा अपना व्यक्तित्व है। वही कहेंगा, जो मैं चाहता हूँ, जैसा मैं सोचता हूँ, जो भी हो, मैं अपने माँ-बाप को बहुत चाहता हूँ। मेरी माँ के क्षणों में गोपालस्वामी ने अटमर कुछ दिया। मैं चुप रहा। किन्तु मेरे बाप पर कोई

होयारोपण करे, मैं कैसे चुप रह सकता हूँ? ऐसे व्यक्ति से कदापि मैं आशीर्वाद नहीं लूँगा। आगे में मुझमें यह कभी मन कहिये कि मैं उसके पास जाऊँ और उसका आशीर्वाद पाऊँ। मैं चाहता हूँ कि भविष्य में आप उससे बात ही न करें।" आवेश-भरित होकर उसने अपना निर्णय सुना दिया। अब जाकर प्रभाकर मान गया कि उसके बेटे में पितृभक्ति-भाव कितना बना पड़ा है। वह यह भी कि अपनी पितृभक्ति की अधिकता के ही वह उसकी बातें सुनने तैयार नहीं था। वह यह जान नहीं पाया कि उसकी पितृभक्ति पर उसे प्रसन्न होना चाहिये दुखी।

प्रभाकर को गोपालस्वामी की बातें याद आयीं। उसकी पत्नी ने अचानक स्वभाव सुधारा। तब से उन दोनों ने सही व सच्चा मार्ग अपनाया व निश्चय लिया। इसके कारण उनकी बेटी का परिवार शांत व सुखपूर्वक रहने लगा। अब उनकी बेटी के माम-भसुर को अपनी बहू में कोई गिकायत नहीं।

सुदर्शन पितृभक्ति बयावत बना रही। अब पितृभक्ति पिता की मनोप व संतुष्टि रही है।



आशाट आथीक

१४

(बिंदुसार के मरणोपरान्त पुराण भक्तों के सुशेय आदि आचार्यिक शत्रुओं को मरवा डाला। बंधों की इच्छा के अनुसार द्वितीय विजय विजय। मरण का राजा बन्धु। मर्षी व सेनाध्यक्ष के प्रोत्साहन से उत्तिर व बहाई करने दृष्ट हो गया। अशोक ने मरणक प्रथम विजय कि विदीशा वने उद्योगिनी मरण से राजधानी पाटलीपुत्र लायी जहाँ, पर वह इस प्रथम व मरणक ही मरण। मरण की मर्षा कलिंग व जलमार्ग हमला वने कलिंग के आक्रमक व राजा शत्रुभेना का दृष्टकर मुक्तधका करने मरण हो गये।) - ब्रह्म

महाराज अशोक व वरा दोनों सेनाधिपति के पडाव में जाये। वरा ने कहा "हमने कलिंग पर अकस्मात् धावा बोल दिया। फिर भी कलिंग की वृद्ध वृद्ध हो हमारा नामना का रही है। उनका यह माहस व देशभक्ति अति पशंसनीय है। वह बड़े आश्चर्य का विषय है कि इनका कोई राजा नहीं है, जो इनका मार्ग-दर्शन करे। फिर भी व सब मिल-जुलकर नड रहे हैं। अपने प्राण न्योकावर

करने सन्नद्ध हैं। इतिहास में कभी भी ऐसा हुआ नहीं होगा। यद्यपि सामान्य युद्ध करना नहीं जानती, परंतु अपने देश के लिए मर-सिटने तैयार होकर आगे बढ़ रही हैं। हमें रोबने और अपने देश को शत्रुओं से बचाने के लिए सब कुछ करने तैयार है।"

"अब इस देश का कोई राजा भी नहीं रहा। सामंत व राज-प्रतिनिधि ही शासन-व्यवस्था को संभाल रहे हैं। उनकी एकता हमें





आश्चर्य में डूबी रही है" अशोक ने भी कहा।
सेनाधिपति मौन ही रहा।

"आप ~~का~~ दोष मढ़ने ~~में~~ उद्देश्य से मैं यह नहीं कह रहा हूँ। कलिंग की प्रजा का साहस प्रशंसा-योग्य है। मुझे विश्वास ही नहीं हो रहा है कि बिना राजा के प्रजा अपनी जान पर यों खेल भी सकती है" यश ने कहा।

"मुझे भी अति आश्चर्य ही रहा है। वे सामीप्य प्रांतों के सामान्य जन हैं। खेती करके जीनेवाले साधारण किसान हैं। परंतु इस देश की एक परंपरा है। जब कभी भी देश विपत्तियों से घिर जाता है; जब कभी भी शत्रुओं के आक्रमण के बादल देश पर मंडराने लगते हैं तब ऐसी परिस्थितियों में यहाँ की प्रजा एक होकर उनसे लड़ती है, अपने देश की रक्षा के लिए अपना जान भी न्योछावर

करने कटिबद्ध हो जाती है। उनकी यह एकता असमान है। इस स्थिति में वह कलिंग की सेना को पूरा सहयोग देती है। अपना सहयोग देकर उनके मनोबल को और बढ़ाती है" सेनाधिपति ने कहा। "मैंने भी सुना कि देश का हर आदमी अपने देश के लिए प्राण न्योछावर करने सन्नद्ध रहता है। वह किसी भी हालत में पीछे नहीं हटता। अपने कर्तव्य-पालन में वे ~~असमर्थ~~ हैं। ~~क्या~~ यह सच है?" अशोक ने पूछा।

सेनाधिपति ने कहा कि यह सौ फों सदा सच है। "इसका यह अर्थ हुआ कि बलशाली मगध की सेना ~~का~~ सामना साहसपूर्वक कर ही है, कलिंग ~~का~~ प्रजा और खासकर वहाँ के किसान। मैंने ठीक ही कहा न? देखा, मेरे ~~आप~~ ~~आप~~ में ही मेरी ~~असमर्थ~~ स्थिति हो गयी। क्या परिणाम निकला? हाँ, हम पराजित तो नहीं ~~हूँ~~ किन्तु मैं निराश अवश्य हुआ। मेरी आजाओं पर तुषारपात हुआ।" दुसरे ओर आग्रह के साथ अशोक ने कहा।

थोड़ी देर तक ~~आप~~ गंभीर चुप्पी छायी रही। यश ~~का~~ हठात् ~~आप~~ निकली और जोश-भरे स्वर में कहा "महाराज, जब तक मुझमें साँस चलती रहेगी, तब तक ऐसा नहीं होगा।" सेनाधिपति की ओर मुड़कर उसने कहा "मगध के दलनायकों तथा सैनिकों को आज्ञा दीजिये ~~जो~~ भी सामने आये, बिना सोचे-विचारे मार डाल दिया जाए। यह कोई जरूरी नहीं है कि हम उनके ~~आप~~ की प्रतीक्षा करें। जब तक वे युद्ध करने मंगठित नहीं होते, तब तक हम चुप नहीं बैठेंगे। जितने लोगों को हमारी सेना मार सकती है,

मारते दीजिये। इससे उनका सख्या-बल घट जायेगा और तभी हम उनपर विजय पा सकेंगे। हमारे सैनिक करुणा, दया आदि अपने मन से हटा दें। वे यह न सोचें ~~जो~~ निहत्थों पर हम तलवार चला रहे हैं। मानवता ~~का~~ भाव थोड़ा भी हमारे हृदय में भगा तो हम कहीं के न रहेंगे। कलिंग को जीतने की हमारी इच्छा, केवल इच्छा ही बनकर रह जायेगी। यह हमारी युद्ध नीति है और आप इस नीति ~~का~~ ~~आप~~ में लाइये।"

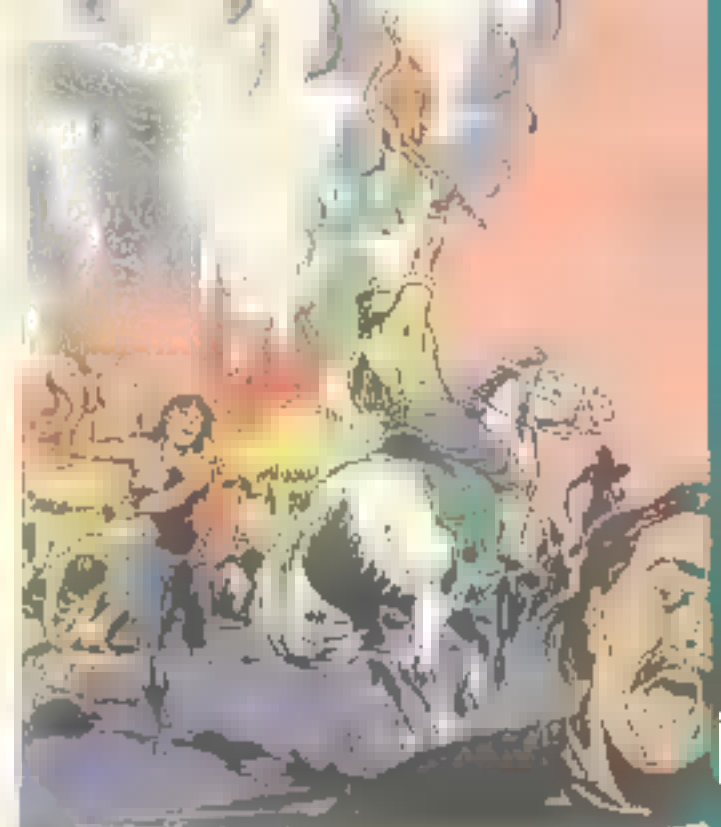
राजा के पड़ाव ~~का~~ सामने मुनादी ~~का~~ ध्वनि सुनायी दे रहा था। यह इस बात का संकेत है कि सैनिक राजा को कोई मुख्य विषय बताने यहाँ आये।

यश तीर ~~का~~ तरह बाहर आया और एक दलनायक के साथ अंदर आया।

"तोड़ाली के किले के परिसर प्रदेशों में घमासान युद्ध हो रहा ~~है~~। हमारे पाँच हजार सैनिक मारे गये। इससे दो गुना अधिक कलिंग की सेना मारी गयी। परंतु एक आश्चर्यजनक बात यह है ~~जो~~ हमारी सेना का सामना करनेवाले लोग प्रशिक्षित सैनिक नहीं बल्कि साधारण नागरिक हैं, जिन्हें युद्ध करना नहीं आता। असली सेना तो किले के अंदर ही है।" उस दलनायक ने कहा।

"बसली सेना हम पर दृढ़ पड़े, उससे पूर्व ही यथासाध्य हमें बलहीन करने का कलिंगों का युद्ध-व्यूह है। अब और विलंब करना अनूचित है। यह अनर्थवायक भी ~~है~~। यश, हम ही मगध सेना का नेतृत्व संभालेंगे। जागे ब्रह्म" अशोक ने आज्ञा दी।

सभी पड़ाव से बाहर आये।



गुप्तचरों ~~का~~ मालूम हुआ कि युद्धभूमि के समीप के एक गाँव में हजारों शतलिंग स्त्रीयाँ दिन के ~~आप~~ कामा पका रही ~~हैं~~ और सूर्यास्त होते ही सैनिकों को खाद्य-पदार्थ पहुँचा रही ~~हैं~~। साथ ही साथ वे घायल सैनिकों की चिकित्सा भी ~~का~~ रही ~~हैं~~। सेनाधिपति क्रौरत थोड़ा-नी सेना लेकर उभ गाँव में गया, जहाँ वे काम हो रहे हैं। वहाँ पहुँचते ही मगध के सैनिकों ने पूरा का पूरा गाँव जला डाला।

वहाँ की स्त्रीयाँ बिल्कुल नहीं डरीं। वे जलती लकड़ियों को हाथों में लेकर सेना का सामना करने लगीं। उन्हें वे लगातार गालियाँ देती रहीं। वे कहती-चिल्लाती रहीं "आखिर हमने तेरा क्या बिगाड़ा? क्या हमारे देश ने मगध के साथ कभी कोई दोह किया? उस देश पर कभी आक्रमण किया? हमारे हरे-



भरे देश को लूटकर अपने देश को मजदूर बनाना चाहते हो ? किसी भी देश में अपने देश को तुम्हारा होने नहीं देनी । रक्त की नदियाँ बहें, हम सब मौत के चार उतारे भी जाएँ फिर भी हम तुम्हारे गुलाम नहीं होगी ।” परंतु योद्धे ही मजदूर में सैनिकों ने उन सबको बड़ी निर्दयता से मार डाला ।

दिन भर किले के समीप घमासान युद्ध होता रहा । दोनों पक्षों में हजारों मारे गये । दूसरे दिन यश ने अशोक के यहाँ जाकर नमस्कार करते हुए कहा “एक शुभ समाचार महाराज । किले की एक तरफ की दीवार छोटी-सी टूट गयी । मैंने आज्ञा दी कि निपुण सैनिक चुपके से उस चिल से अंदर जाएँ और वहाँ के दलनायकों को मार डालें । दलनायक मार दिये जाएँ तो अवश्य ही किला हमारे

अधीन हो जाएगा । हमारा आक्रमण नकार होगा ।”

“मित्र, तुमने बहुत ही अच्छा समाचार सुनाया ।” अशोक ने यश को बधाई दी और बोले ही उत्साह-भरे स्वर में कहा “मैं यहाँ ही आनुरता के साथ उस क्षण की प्रतीक्षा कर रहा हूँ, जब कि यह घोषित करेगा कि यश कलिंग देश में मगध देश का राज-प्रतिनिधि नियुक्त किया गया है ।”

यश की भी यश की सीमा न रही । यश की आज्ञा के अनुसार मगध सेनाधिपति ने सेना सहित जाकर लोथारों किले के सामने राज-प्रतिनिधियों के भवन को घेर लिया । वहाँ रहल इक्षीम राज-प्रतिनिधि थे । उनमें से कुछ वृद्ध थे । शत्रुओं के आक्रमण करके उन्होंने अपने प्राण खो दिए ।

उस घटना के तत्पश्चात् यश ने अशोक के अंदर गये । अशोक जो देखते ही रक्त-सिक्त एक वृद्ध ने कहा “यह सब है कि तुमने हमें बताया ।” किन्तु हमारी अत्मा और हमारी देशभक्ति का अंत नहीं कर सकते । हमारा यह आदेश आवश्यक रूप से बना रहेगा । यह कभी उड़ा नहीं होगा । जब तक हम तुम सभी का सर्वनाश नहीं करेंगे, जब तक हमारी अत्माएँ शांत नहीं होंगी । जिस प्रकार तुम लोगों ने निर्दयतापूर्वक हमारी निरापेक्ष स्त्रियों को मार डाला, वही प्रकार निरख तुम्हारी स्त्रियों को मार डाला हो हम सब की मौत लेगे ।” दर्द-भरे स्वर में उस वृद्ध ने प्रतिज्ञा की ।

अशोक ने पूछा “किसने निरपेक्ष तुम्हारी स्त्रियों को मारा ?” उस प्रश्न का समाधान

देने के पहले ही वह वृद्ध मर गया ।

यश ने कहा “अतृप्तमिदं तोशानी दुर्म हमारे वध हो ही गया” अशोक ने आश्चर्य पूर्वक पूछा “दुर्म तो हमारे वध हो गया किन्तु यहाँ कोई दिखायी नहीं देता ।”

“राज-प्रतिनिधियों में से कोई भी जीवित रहा तो हमारा किले में आना असाध्य हो जाता, अतः सबके सब मार दिये गये । किले की प्रजा में से कुछ लोग गये तो कुछ लोग धावत हो गये । कुछ लोग कैद कर लिये गये । वे दलनायकों के कितारे भेजे गये” यश ने कहा ।

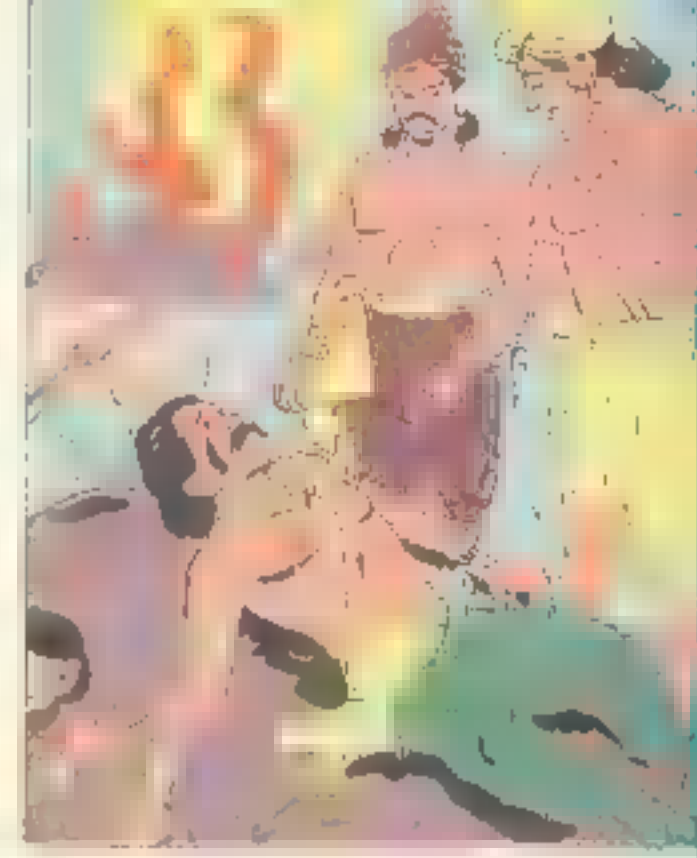
“इसका यह अर्थ हुआ कि हमने उस दुर्म को वध कर लिया, जहाँ कोई मनुष्य नहीं है” अशोक ने कहा ।

“हाँ, यहाँ मनुष्य तो नहीं रहे, किन्तु वे धन-राशियाँ निधियाँ हैं, जिन्हें कलिंग के व्यापारियों ने दूर देशों के व्यापारियों को सुरक्षित रखा । अब कलिंग की लोकाएँ समुद्रों में चल-फिर नहीं सकती” यश ने कहा ।

“कलिंग के व्यापारी रोक भी हैं तो हमें इससे क्या लाभ होगा । अगर वे चाहते हैं तो वे हमारे देश के प्रतिनिधि बनकर ध्यायत दूर देशों में व्यापार चालू रख सकते हैं । क्या वे ऐसा नहीं चाहेंगे ?” अशोक ने अपना तर्क व्यक्त किया ।

“वे शायद भी आएँ, किन्तु आपके दल जनक नहीं । स्वतंत्र राज्य के नागरिक होने पर ही वे यह काम करेंगे” किसी की आवाज़ सुनायी पड़ी ।

अशोक ने उस ओर मुड़कर देखा । देखा



कि मृत्यु की शरण में जाता हुआ एक दलनायक वे बातें कर रहा था ।

“मैं अभी भी जीवित हूँ” अशोक के हाथों ही चलते हुए एक दलनायक ने यह कहते हुए उस सामंत के शरीर में छुरी भोंक दी । वह सामंत वहीं वहीं मर गया । अशोक ने नाराज हो पूछा “क्यों तुमने अनावश्यक ही उसे मार डाला ?”

“प्रभु, जब आप यहाँ हैं तब किसी भी प्रकार की असबधानी बरतनी नहीं चाहिये । उस सामंत की यह हिम्मत कि वह जो मुझ को आया, बच दे । हो सकता है, उसने कोई हथियार अपने पास छिपा भी रखा हो । वह आप पर वह हथियार फेंके और आपको घायल करे ।” दलनायक ने अपने समर्थन में यों कहा । सेनाधिपति ने भी दलनायक का



समर्थन किया। "फिर भी आप यह नियम अचूक ही जानते होंगे कि महाराज की उपस्थिति में उनकी जानकारी के बिना जन्मजातों में कोई भी काम करना नहीं चाहिये।" यश ने कहा।

"अमा कीजिये प्रभु। प्रभु के कल्याण की दृष्टि में रखते हुए मैं यह काम कर बैठा" राजसायक ने कहा।

अशोक ने यश से कहा "मुझे संदेह हो रहा है कि ऐसी भयंकर परिस्थितियाँ कहीं हमें क्रूर व दुष्ट न बना दें।" फिर मेनाधिपति की ओर मुड़कर उसने पूछा "क्या यह सच है कि निरायुध स्त्रियों को हमारे सैनिकों ने मौत के घाट उतारा?"

"यह सच है कि वे निरायुध थीं। पर वे हमारी शत्रु सेना के लिए आहार-पदार्थ पहुँचा

रही थीं और उनके घायल सैनिकों की मेक्स-शुश्रूषा कर रही थीं। कलिंग की सेना के आत्म-धैर्य को चोट पहुँचाने के उद्देश्य से उनके सर्वनाश आवश्यक हो गया।" सेनाधिपति ने कहा।

"वे ज़ीवों कहाँ रहती थीं?" अशोक ने पूछा। "राज्य के कोने-कोने में आयीं। पास ही के गाँव में इकट्ठी हुई।" मेनाधिपति ने कहा। अशोक ने कहा कि मुझे वहाँ ले जाओ। यश और मेनाधिपति अशोक के पीछे-पीछे गये।

किले के बाहर खड़े उपसेनाधिपति ने महाराज अशोक को नमस्कार करते कहा "महाराज, लाख में अधिक कलिंग की राजा मर गयी। उससे भी अधिक सख्या में बंदी हुए। लगता है, युद्ध समाप्त हो ही रहा।"

अशोक ने गौन धारण किया और घोड़े पर बैठ बैठा। यश और सेनाधिपति घोड़ों पर बैठकर उसके पीछे-पीछे गये।

अशोक नगर की सड़कों पर स्थित इस गाँव में फँस आया। गाँव के चारों ओर मियार, गिद्ध आदि शवों की नोच-नोचकर खा रहे थे। वहाँ के शोकमय दृश्यों ने, उससे भी अधिक फैली चुप्पी ने अशोक के हृदय-मार को और बढ़ा दिया। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि अपनी इस विजय पर गर्व करने या दुःखी हो :

"यश, कलिंग को जीत लिया। अब से तुम्हीं इस राज्य के शासक हो। मैं" अशोक अपनी बात पूरी करे, इसके पहले ही एक स्त्री की हँसी सुनायी पड़ी। दूसरे ही क्षण यश अपनी छाती पकड़ते हुए घोड़े ने जमीन पर



गिर पड़ा। उसकी छाती में एक बाण घुस गया। अशोक, सेनाधिपति तुरंत घोड़े से उतरे। सेनाधिपति ने अंगरक्षकों को आज्ञा दी कि ~~बाण~~ फेंकनेवाला तुरंत पकड़ लिया जाए।

“मुझे डूँढ़ने की जरूरत नहीं। मैं यहीं उपस्थित हूँ” कहती हुई एक सुंदर स्त्री बाण हाथ में लिये वहाँ आयी। उस समय वह क्रोधित दुर्गा देवी लग रही थी। दलनायक ने उसे पकड़ लिया। अशोक भूमि पर पड़े अपने मित्र के पास ~~आया~~। यहाँ से कुछ कहने की कोशिश की, पर कुछ कह न ~~सकता~~। ~~उस~~ ~~लिए~~ स्तब्ध अशोक ने अपने ~~संभाला~~ और उस युवती से पूछा “तुमने इतना बड़ा पाप क्यों किया?”

“अपने पाप छिपाने के लिए मुझपर ~~आपका~~ दोषारोपण ~~करा~~ रहे हो? ~~मैं~~ साबित किया कि कलिंग ~~कोई~~ जीत नहीं सकता। तुम्हारी उपस्थिति में ही मैंने ~~आपका~~ भी मानित किया कि शुभ किसी और को हमारा शासक बना नहीं सकते। अधिकार-प्राप्ति के लिए हमारी इस भूमि पर जो भी कदम रखेगा, ~~उसका~~ यही हाल होगा” उस युवती ने दृढ़

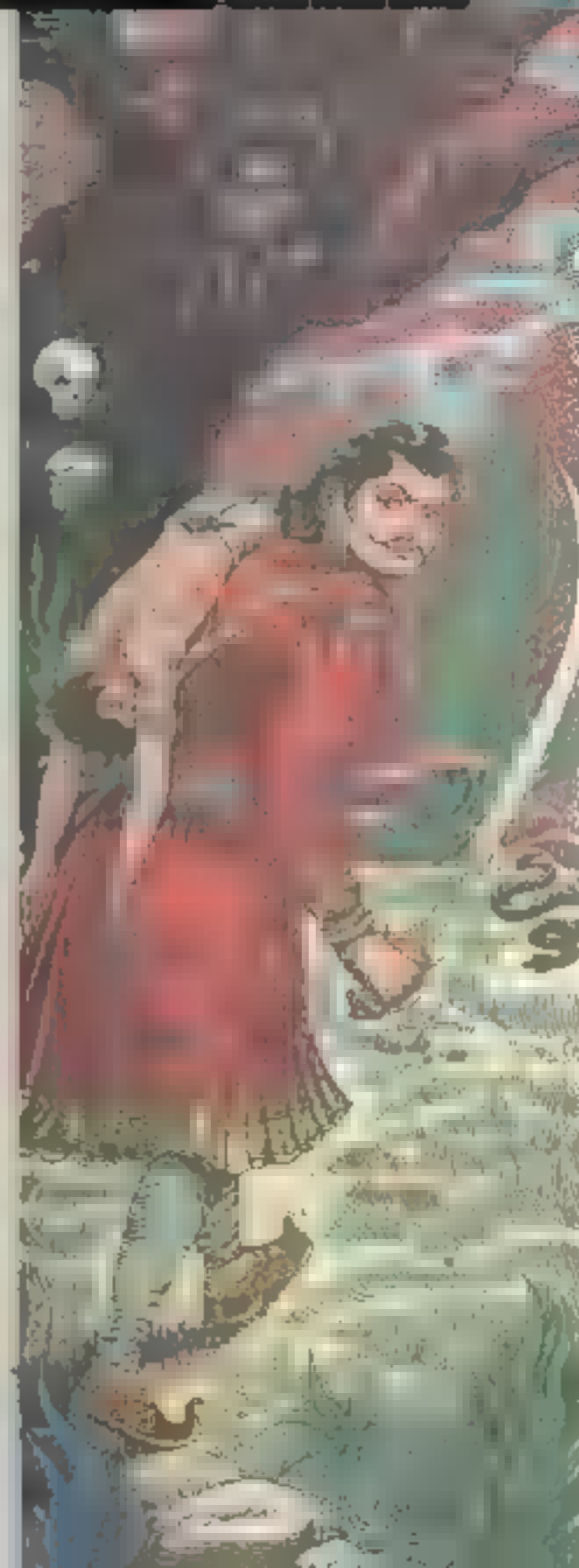
स्वर में बताया।

“यम्, वह स्रो अमा-योम्य नहीं है। इस चापिन को मारने की अनुमति दीजिये।” दलनायक ने कहा: “नहीं, दलपति नहीं, ऐसा मत करो। अगर वह चाहती तो बहुत कुछ कर सकती थी। मुझपर बेधा ~~आपका~~ बाण अगर महाराज पर ब्रेधनी तो हमारा वह आक्रमण निष्प्रयोजक होता; अर्थात् होना: हमारी हार होती। उसे जीने दीजिये।” ~~उस~~ से कुछ और ~~कहना~~ नहीं जा सका।

सैनिक ~~उस~~ माया पानी वश को पिताने का ~~आदेश~~ किया अशोक ने। परन्तु इतने में वह स्वर्गवासी हो गया।

अमला था, हवा रुक गयी। ~~उस~~ कद निस्तब्ध हो गया। मित्र ~~उस~~ अंतिम बातों को याद ~~कर~~ हुए अशोक अपने मित्र के भीतिक पैर के ~~आसपास~~ गया। ~~उस~~ सोचने लगा “मुझे ~~आपका~~ युवती निभाना बनाती तो आक्रमण, यह भयंकर युद्ध, विजय ~~आपका~~ निष्प्रयोजक हो ~~जाता~~। मैंने विजय पायी, किन्तु इतने मुझे क्या मिला, ~~आपका~~ पाया।” वह तीव्र रूप से सोचने लग गया।

(समाप्ति अगले अंक में)



बुटेरा भैरव

धुन का पका विक्रमार्क पुनः पेड़ के पास गया। पेड़ से शव को उतारा और उसे अपने कंधे पर डालकर यथावत् मीन हो श्मशान की ओर बढ़ने लगा। तब शव के ~~आसपास~~ के बंताल ने एकट होकर कहा, “राजन्, ~~आपकी~~ रात को निर्भीक बड़े चले जा रहे हो। तुम्हारे शक्ति-सामर्थ्यों को ~~आपका~~ मुझे बेहद अचरज हो रहा है। शायद इसका कारण हो सकता है, तुम्हारे ~~आपका~~ न्याय ~~आपका~~ धर्मसूत्र जिन्हें तुम अपने शासनकाल में अमल में लाते रहते थे। परन्तु कुछ राजा कभी-कभी अपनी तात्कालिक किसी मानसिक बलहीनता के कारण अब तक अमल में लाये गये न्याय व धर्म-सूत्रों के विरुद्ध भिन्न-भिन्न निर्णय लेते हैं। उदाहरणार्थ मैं हाकू भैरव की कहानी तुम्हें सुनाऊंगा। अपनी घकावट दूर करते हुए ध्यान से सुनो। “पूर्व मणिष्वज मंदार वंश का अग्रज था। अपने धैर्य-साहस,

बैताल-कथा



थिवेक तथा न्यायपूर्ण शासन के लिए वह बहुत ही प्रख्यात था। उसके ~~...~~ में वह-संज्ञिता बड़ी ~~...~~ कठोर होती थी। पकड़े गये लोगों के हाथ काट दिये जाते ~~...~~। लुटेरे बूलों पर चढ़ाये जाते थे। फिर भी देश में लुटेरों का उपद्रव जारी था।

मंदारदेश तथा पड़ोस के ही साबीर देश के मध्य बहुत बड़ा अरण्य था। उस अरण्य ~~...~~ रहनेवाले डाकुओं की वजह से प्रजा को बहुत ही कष्ट जेलने पड़ते थे। मणिध्वज के सैनिकों ने इन डाकुओं को पकड़ने की बहुत बार कोशिश की, पर वे सफल नहीं हो पाये। इसका कारण था-वने जंगल के बीचों बीच स्थित रहस्य-स्थल।

भैरव उसी जंगल में रहता था। वह बहुत बड़ा लुटेरा था। पिता के मरने के बाद,

बचपन में ही वह कुछ लुटेरों का मददगार बना। वह मुसाफिरों को लुटता था। इस काम में वह नाहिर था। उसे खबर लग जाए कि कोई-धनिक अरण्य-मार्ग में आ रहा है तो साथियों सहित वह उसपर पिल पड़ता था और उसे लूट लेता था।

एक बार भैरव के अनुयायी एक मुनि को उसके पास ले आये। उनका सदेह था कि वह मुनि नहीं, बल्कि बहुरूपिये के वेस में छिपा राजा का गुप्तचर है। ~~...~~ स्पष्ट मालूम हो गया कि वह कोई और नहीं, मुनि ही है तो भैरव ने अनुयायियों को आदेश दिया कि ये मुनि को अरण्य की दूसरी ओर ले जाएँ और छोड़ दें।

किन्तु मुनि वहाँ से जान तैयार नहीं था। उसने कहा "बेटे, मैं जानबूझकर इस घने जंगल से गुजर रहा था। मैं एक प्रत्येक योग-~~...~~ में हूँ। उसके लिए एकाग्रता निराला आवश्यक है। मैं जब ध्यान-मग्न रहता हूँ तब किसी को मुझसे बात करनी नहीं चाहिये।

किन्तु इसके पहले जब कभी भी मैं योग-भूदा में ~~...~~ जाता था, मुसाफिर मुझे देखने आ जाते थे और प्रश्न पूछ कर मेरा ध्यान भंग कर देते थे। मेरी एकाग्रता बिखर जाती थी। क्या तुम मेरे लिए कोई ऐसा प्रबंध कर सकते हो, जिससे कुछ समय तक इस रहस्य-स्थावर में ध्यान-मग्न होकर रह सकूँ।"

भैरव ने मुनि की इच्छा स्वीकार कर ली। मुनि के लिए आवश्यक प्रबंध किये और उसकी आवश्यकताओं की पूर्ति स्वयं करने लगा। इससे मुनि की तपस्या निर्विघ्न चलने लगी।

एक दिन साधु ने भैरव को बुलाकर कहा "पुत्र, गर्मी का मौसम आ गया। मुझे अब हिमालय पर्वतों पर जाना है। मैं तुम्हारी सेवा-शुश्रूषा ~~...~~ बहुत प्रसन्न हूँ। किन्तु मुझे दुःख पहुँचाता है, तुम्हारी यह वृत्ति। क्या तुम नहीं जानते कि पराये लोगों की संपत्ति को लूटना पाप है? घट भरने के लिए और कितने ही मार्ग हैं। बहुत ही हीन, निष्कृत इस जीवन-मार्ग को छोड़ दो।" उसने यों हितबोध किया।

भैरव ने ~~...~~ दिया "स्वामी, मुझ जैसे प्रादमों को ~~...~~ मालूम होगा कि पुण्य ~~...~~ है और पाप क्या है? हमारे दादा-परदादाओं से हमारा यही पेशा है। मैं नहीं ~~...~~ कि वे क्यों और कैसे लुटेरे हुए। मैं तो केवल ~~...~~ मंड सचता हूँ। कोई और धिया से मैं अपरिचित हूँ। क्या राजा मुझे अपना सैनिक बनायेगे। नहीं। उन्हें ~~...~~ पकड़े गये चोरो ~~...~~ देना मात्र मालूम है। अपने को सुधारने ~~...~~ बारे में वे सोचते तक नहीं।"

मुनि ने भैरव से सुधार लाने का तीव्र प्रयत्न किया। उस प्रयत्न में वह विफल हो रहा। उसने भैरव से कहा "बेटे, जो मुझे सहो लगा, ~~...~~ तुम्हें बनाया। अब तुम्हारी इच्छा। नृमने मेरी बड़ी सेवाएँ कीं, अतः मैं प्रत्युत्तर करना चाहता हूँ। तुम्हें एक मंत्र बताऊँगा, जिसे मैं जानता हूँ। उसका जप करते ही तुम शिशु ~~...~~ जाओगे। अपना जीवन पुनः जन्म-काल से शुरू करोगे। परंतु हाँ, फिर ये तुम भैरव नहीं बन सकोगे। यह बात अच्छी तरह से याद रखो और आवश्यकता पड़ने पर यह मंत्र जगो।" यों कहकर मुनि



ने भैरव को मंत्र बताया।

यह था साबीर देश को भन की महायता की नहरत पड़ी। मंदार देश के राजा मणिध्वज ने हट्टे-कट्टे व चुस्त सैनिकों ~~...~~ धन सौंपा और दलपति के नेतृत्व में उन्हें साबीर देश भेजा। किन्तु वह धन साबीर देश नहीं पहुँचा। पता नहीं ~~...~~ कि दलपति व सैनिकों पर क्या गुजरा। मणिध्वज को लगा कि यह काम अवश्य ही अरण्य के लुटेरों का ही काम है। बड़ी सेना लेकर मणिध्वज स्वयं निकला और रहस्य-स्थावरो को धर लिया। भैरव भी पकड़ा गया। राजा ने जब उससे धन व सैनिकों के बारे में पूछा तो उसने कहा कि मैं इस ज़ाबत कुछ नहीं जानता। पर उसने यह नहीं कहा कि मैं लुटेरा नहीं हूँ।

मणिध्वज ने उसकी बातों का विश्वास



अपने हाथ में लिचा और गौर से देखा। उस शिशु के गाल पर एक दाग साफ दिखायी दे रहा था। उसे याद आया कि भैरव के गाल पर भी तलवार का गाढ़ था। उस शिशु के चेहरे पर भैरव की एकरूपता थी।

इसमें कोई संदेह नहीं कि भैरव शिशु के रूप में परिवर्तित हुआ। राजा की आज्ञा भैरव के गले में फाँसी का कंदा डालने की थी। उसकी जगह पर यहाँ तो शिशु है, इसका क्या किया जाए। अधिपति निर्णय नहीं कर पाया। वह पशोपेश में पड़ गया।

राजा मणिध्वज भरे सभा में आसीन था। तब शिशु को लेकर जेल का अधिपति वहाँ पहुँचा। उसने जो हुआ, जो देखा, सब बताया। मणिध्वज ने सभासदों की राय पूछी।

तब मुद्रासिद्ध व्यापारी प्रसादयुक्त ने कहा "महाराज, निम्नलिखित यह शिशु लुटेरा भैरव ही है। क्या कोई अब तक मंदार देश के दुर्भेद्य कारागार में बचकर निकल सका है? भैरव मंत्र-तंत्रों के आधार पर दंड ने मुक्त होने के प्रयत्न कर रहा है। जब उसे मुक्ति मिल जायेगी, अवश्य ही फिर लुटेरा भैरव बनेगा। आपने जो दंड उसे दिया, बिना किसी हिचकिचाहट के उसे लौटाइये। उसे शूलों पर चढ़ाइये। आपने उस पर करके इसे छोड़ दिया तो भविष्य में अपराधी ऐसे ही मंत्र-तंत्रों के बल पर छूट जायेंगे। ऐसे ये अपराधी देश के लिए खतरा साबित होंगे। इस शिशु को छोड़ देने का मतलब है, हम अपनी दंड-संहिता को स्वयं लात मार रहे हैं, उसकी हैमी उड़ा रहे हैं। अगर इस शिशु पर

घोड़ी सी भी दया दिखाइयेगा। फाँसी की रस्की सज़ा असल में लाइयेगा।"

मणिध्वज थोड़ी देर तक मौन हो सोचता रहा और फिर घोषित किया "इस शिशु को कोई दंड दिया नहीं जायेगा।" उसने यह भी घोषणा की कि वह शिशु अतः पुर में पलेगा।

वेताल ने यह कहानी सुनाने के बाद राजा विक्रमार्क से कहा "राजन, मणिध्वज के न्याय-निर्णय के बारे में मुझे अनेकों संदेह हैं। यह तो सर्वमम्मति में मान लिया गया कि वह शिशु कोई और नहीं, स्वयं भैरव ही है। रूप के परिवर्तन का क्या कोई लुटेरा दंड के योग्य नहीं? अलावा इसके, राजा ने इस शिशु को अपने अतः पुर में भरण दो। इसका यही दुर्भाग्य हुआ कि लुटेरे को राजसत्कार भी मिल गया। शिशु पर दंड के हृदय में जो करुणा जगी, क्या इससे राजा अपना कर्तव्य भी भूल गया? दंड-संहिता को भुला दिया? मैंने संदेहों के समाधान जानने हुए भी तम चुप रह जाऊँगा जो कहाने सिर के फुँटने-फुँटने हो जायेंगे।"

विक्रमार्क ने कहा "मणिध्वज का न्याय-निर्णय सही है और नफा-नुस्सा है। शिशु के रूप में जो भैरव है, वह निरपराधी है। भैरव ने कहा भी कि दलपति द्वारा भेजे गये को मैंने नहीं लूटा। उसके रहस्य-स्वावर पर वह धन पाया भी नहीं गया। राजा जान गया होगा कि भैरव झूठ नहीं बोल रहा है, अतः उस विषय में उसे दंड दिया जाना नहीं चाहिये। जैसे ही भैरव शिशु के रूप में परिवर्तित हुआ, वैसे ही उसने पाप-भरे जीवन को त्याग दिया और नये जीवन का शुभारंभ किया। मंत्र का उपदेश देनेवाले मुनि का भी यही उद्देश्य था कि भविष्य में वह सन्मार्ग पर चले। शिशु के रूप में परिवर्तित भैरव ही समझो, नया जन्म ही लिया। उसे शांति जीवन की याद नहीं आती। इसलिए इसमें कोई संदेह नहीं कि मणिध्वज का सुनाया न्याय-निर्णय बिल्कुल न्याय-सम्मत है।"

राजा का भी मौन-भंग होते ही वेताल अतः संहिता अवश्य हो गया और पेड़ पर जा बैठा।

आधार-मर्यादा प्रसाद





पिता की भेंट

चंदन नामक गाँव में भरत नामक एक किसान रहता था। पाँच बच्चों की उसकी उपजाऊ जर्गीन थी। और उसका बेटा थका भाग लगाकर खेती करते थे। बेटा पिता की मदद करता था। एक साल उधर दाल की अच्छी फसल हुई। भरत ने दाल की देखभाल की। एक आदमी को रखा। चाहता था कि अच्छा दाम मिलने पर दाल को बेचे।

दो हफ्तों के बाद हिमाचल देखा तो मालूम हुआ कि दो चोरों का पहरा है। भरत ने रस्तेवाले से पूछा तो उसने बताया कि रात भर में जागा रहा, पल भर भी मैंने आँखें बंद नहीं की। भरत ने उसकी बात का विश्वास नहीं किया। अपने बेटे चंदन को स्वयं वहीं रहने का आदेश दिया।

उस रात को भी एक चोरों की कर्मी गड़गर्दी। भरत में रहा नहीं गया। उसने

गाँववालों से पूछा तो मालूम हुआ कि चंदन ही दो रोज उधर एक छोटा दुकान में बेच रहा है।

उसको विश्वास नहीं था। सोच भी नहीं सकता था कि उसका बेटा ही ऐसा काम करेगा। जब वह सोच में पड़ गया कि क्या किया जाए तब पड़ोस के गाँव ने उसके रिश्तेदार का नौकर चोर उसके घर आया। वह अपने मालिक के काम पर वहाँ आया था।

उसने उसकी पूरी बातें सुनने के बाद उससे कहा "देखो, तुम्हारे मालिक का काम कोई जरूरी नहीं है। चार-पाँच दिन यहाँ रह जाओ। हमें चोर को पकड़ना है, जो दाल की चोरी कर रहा है।"

उस रात को भरत ने चोर को बेत में रहने को कहा। वह जब सबेरे वहाँ आया तो देखा कि एक और चोरा गायब है। तभी जागे

चोर ने उसने कहा "क्या समझ रखो? वहाँ आकर देखा तो पाँवों के निशान देखने पर स्पष्ट है कि वह किसी एक ही चोर का है। किसी एक को अकेले उस वजनदार चोर को उठाना और ले जाना ना मुमकिन है। तुमने चोरा उठाने में उस चोर की अवश्य ही मदद की होगी।"

चोर ने निरजुकाकर जमोत देवते हुए कहा "मालिक, मैं कुछ नहीं जानता। पक गया ना गया। अभी-अभी जाग रहा हूँ।"

"बेत में एक ही आया है, यह पाँवों निशानों में मालूम हो रहा है। तुम्हारा के बिना कोई अकेले ही चोरा ने जा नहीं सकता। सच बोलो।" भरत ने चोर ने कड़े स्वर में पूछा।

"आप क्यों नहीं करते? कुछ नहीं जानता।" चोर ने गुड़गुड़ाकर चंदन को देखा, जो दालों को सानी पिता रहा था। फिर कहा "अपने बेटे में ही लीजिये कि चोरा कौन उठा ले गया?"

भरत ने कड़ुवे स्वर में अपने बेटे से पूछा "बेटा, किसने चोरा ले जाने में तुम्हारी मदद की? सच बोल।"

चंदन को मालूम हो गया कि भांडा फूट गया तो उसने शर्मिले हुए कहा "किसी ने मेरी मदद नहीं की। मैंने खुद उठा लिया।"

उसके इस जवाब से भरत चकित हो गया। क्योंकि दो बलवान आदमियों के होने पर ही उधर का भारी चोरा उठाया जा सकता है। उसे नीचे से अकेले ही उठाना संभव नहीं है। चोरों गये तो गये। अब वह यह जानने



आतुर कि उठाने में किसने उसका की मदद की।

"तुम्हारा कहना है कि अकेले ही तुम चोरा उठाकर ले गये। जरा मेरी आँखों के सामने यह काम करने दिखाओ।" भरत ने कहा।

चंदन ने उधर का एक छोटा खड़ा किया। उसे अपनी पीठ में सटाया। अपने दोनों हाथों को कंधों से होते हुए पीछे ले गया और दोनों को कसकर पकड़ लिया। फिर एकदम उठ खड़ा हो गया। चोरा पीठ पर खोले हुए बर्तन दो-तीन चक्कर लगाये और पिता के सामने आकर हो गया।

भरत आँखें फैलाकर अपने बेटे को देखता रहा। फिर कहा "चंदन, जा चोरा दुकान में बेच ले।"

चंदन सिर झुकाकर बूझर-उझर देवाने लगा। इस बार भरत ने बड़े ही प्यार से अपने बेटे की पीठ को थपथपाते हुए कहा "मैं मच कह रहा हूँ। तुमने अपने अमाधारण बल का प्रदर्शन किया। मेरी नरफ से यह छोटी चैंट स्वीकार करो।"

चंदन वहीं से खुशी-शुशी चला गया। भरत ने चौर से कहा "अरे चौर, देखा न, अब यही क्या हुआ?"

मुस्कराते हुए चौर ने कहा 'मालिक, यही जो हुआ, यही नहीं बल्कि रात को जा हुआ, वह भी देख चुका'।

"अच्छा। तो तुमने कुछ क्यों कहा कि मैंने कुछ नहीं देखा, मैं कुछ नहीं जानता।" भरत ने पूछा।

चौर ने कहा "मालिक, आपके चैंट ने जो चोरी की, मुझे चोरी नहीं लगती। मैंने सुना कि आपका बेटा बहुत ही मेहनती है। काम में कभी हार नहीं मानता।"

भरत ने कहा "चौर कहता है कि वह मेहनती नहीं है। सधेरे-सधेरे जाग रहा था, हाड़ देता था, बिलों की चारा खिनाता था, खेत जाकर हरी घास ले आता था, दिन में

फिर से खेत जाकर बड़ा के काम-काज बहुत ही सुचारु रूप से करता था, काम पूरा होने के बाद घर लौटता था। काम करने में वह कभी भी पीछे हटना नहीं था। मुझे तो इस बात का दुःख है कि ऐसे मेहनती युवक को क्यों मोचोरी करनी पड़ी। यह कैसे उसकी आदत बन गया। इसी का मुझे खेद है।"

चौर ने कहा "इस छोटी-सी बात पर आप इतना दुःखी क्यों होते हैं। ऐसा अच्छा लड़का कैसे चौर बन गया, आप खुद सोचियेगा। बच्चे जब बड़े हो जाते हैं, उन्हें पैरों की तरफ पहली है। उनके अपने खर्च होते हैं। उनके उनकी आवश्यकताओं की ओर ध्यान नहीं देगा तो वे चोर बन जाते हैं। मैं नहीं जानता कि चोरी अपराध नहीं है। पर वे चोरी करने पर क्यों तुल गये, उसपर सोच-विचार करना आपको का फर्ज है। यह अच्छा हुआ कि उसने परायों का धन नहीं चुराया। अगर ऐसा होता कि कितना अपमान होता।"

भरत को अब मालूम हुआ कि उसने क्या गलती की। उसके बान चंदन को चोरी करने की जल्द ही नहीं पड़ी।



कावेरी-यात्रा — I

प्रारंभ

वर्णन : जयंती महाशिमू चित्र : गोपकुमार

कावेरी भारत की उन सात पुण्यनदियों में है, जिनके धार्मिक हिंदू प्रतिदिन स्नान के समय याद करते हैं। कावेरी के दूसरे भी कई नाम हैं - दक्षिणगंगा, पोनी (स्वर्णगयी), अखंडा, अन्नपूर्णा, यह 765 कि.मी. लंबी और कर्नाटक तथा तमिलनाडु की प्राणधारा है। केरल भी कुछ पानी उसमें आ कर मिलता है।

पुराणों में कावेरी

कावेरी के संबंध में पुराणों में कई कथाएँ हैं। स्कंदपुराण के अनुसार, कावेरी पहले काल के निवास कैलाश पर्वत पर थी। शिवजी ने उसे आज्ञा दी कि यदि काल के कमंडलु खाली करे, जिससे वे अहां जाएँ उन्हें पानी की कमी न रहे, बाद में महर्षि विश्वामित्र को प्रांच कर दक्षिण भेजे आये, उस समय दक्षिण में भयंकर सूखा पड़ा हुआ था, क्योंकि एक पानी-भरे वादलों को रोक रखा था। इंद्र के कहने पर गणेश ने कीर्ण को धारण करके अणालय के कमंडलु को धक्का दे कर लुढ़का दिया, जिससे कावेरी का पानी निकला।

गणेश ने कीर्ण का अणालय कमंडलु लुढ़का दिया।



जिसका नाम 'मधुवन' है। यहाँ मधुमन्थीपालन भी होता है और एक मधुमक्खी संग्रहालय है। देश में इस तरह के संग्रहालय बिरले ही हैं। भारामंडन इलाक़ची के लिए भी मशहूर है।

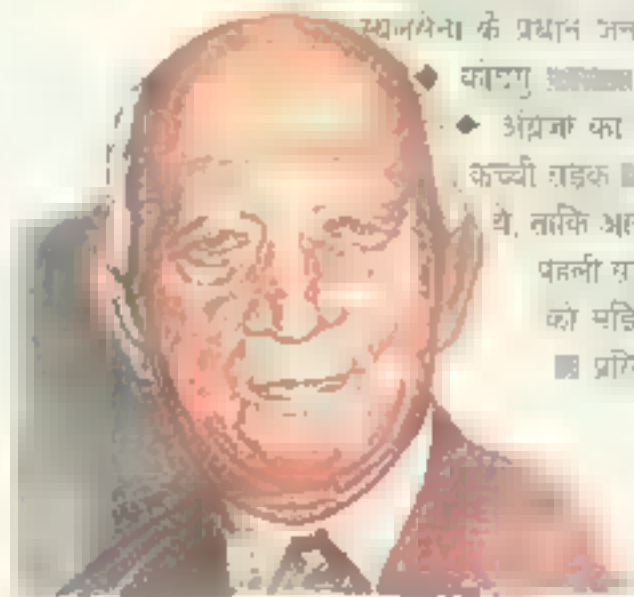
कोडगु और मैसूर जिलों की सीमा कुशालनगर है। कोडगु के राजाओं से लड़ाई के समय टीपू सुलतान जब यहाँ था, वेदा पैदा होने की खुशखबरी उसे मिली और उसने इसका नाम 'खुशालनगर' रखा। 'खुशहाल' घिस कर 'कुशाल' बन गया। अंग्रेज़ों के समय यह 'ब्रिजवर पैट' कहलाता था। कुशालनगर के आगे कन्नड़ कोडगु और मैसूर जिलों के बीच सीमा बनाती है।

कावेरी नदी पर कोडगु-मैसूर मार्ग पर बसा हुआ पिरियापट्टण है। कभी राव के शिकारियों का प्रिय अड्डा था। जाता कि किसी ज़माने में राव के गंदिर और किले में घुस आते थे और तब कोडगु नाम शिकारियों को उन्हें के लिए तुलना मिलता था।

पिरियापट्टण के नार्थ कुर्ग नलय पुराने संरक्षकों की तालिका में सर विंस्टन चर्चिल नाम दर्ज है। कहते हैं, चर्चिल जब तुवाथस्था में भारतीय सेना में अफसर थे, व यहाँ पर रहे थे।

कोडगु : शान्ति

- अपने छोटे-से क्षेत्रफल और सीमित जनसंख्या के बावजूद भारतीय सेना को कोडगु की महत्वपूर्ण रोल है। हमारी सेना के प्रथम भारतीय प्रधान सेनापति फ़ील्ड मार्शल कार्यान्वा और स्थानसेना के प्रधान जनरल सिन्धिया जोड़ते थे।

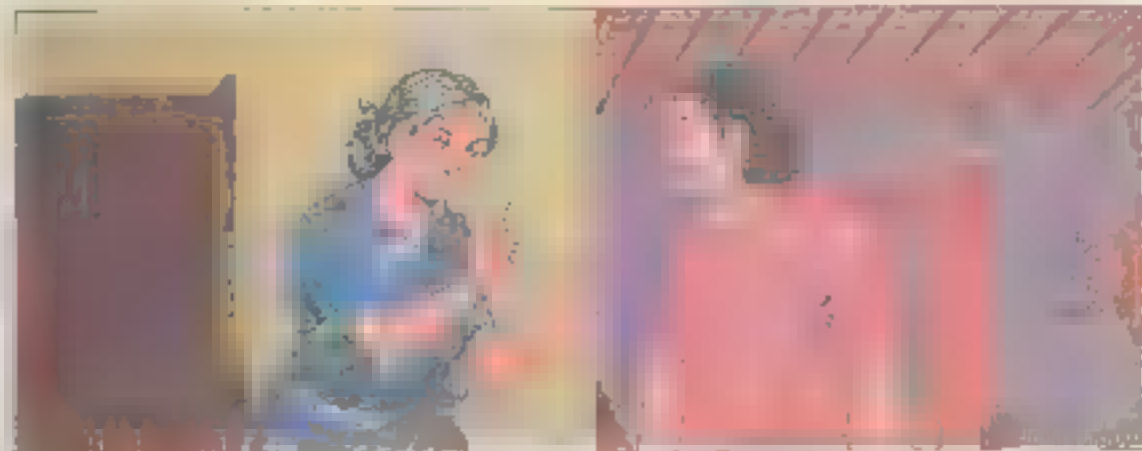


फील्ड मार्शल कार्यान्वा

- कोडगु 4 लाख कि.ग्रा गन्धक का उत्पादन करता है।
- अंग्रेज़ों का कब्ज़ा होने से पहले कोडगु में एकही तो क्या, कच्ची गड़क नहीं थी। कोडगु के राजा वहाँ नहीं बसने देते थे, ताकि आक्रमण करनेवाले शत्रु उनका उपयोग न कर सकें। पहली गड़क अंग्रेज़ों ने 1834 में बनायी। वह कुशालनगर को मड़िकेरी से जोड़ती है।
- प्रसिद्ध नागरहोल राष्ट्रीय उद्यान कावेरी की सहायक नदी लक्ष्मणतीर्थ के तट पर है। उसका क्षेत्रफल 571 कि.मी. है।



कोडगु के राजा कोडगु आडगु बन्ना



किफ़ायत-कोशिश

अनंत का जन्म एक छोटे गांव में हुआ। अठारहवें वर्ष में उसने अपना विद्याभ्यास पूरा किया। उसका पिता मर गया। पिता की मृत्यु के बाद वह खेती-बाड़ी का काम संभालने लगा। साथ में जमींदार के दोबान में नौकरी पाने के प्रयत्नों में लगा रहा।

एक साल के बाद अनंत को दीवान में नौकरी मिली। जमींदार जगपति अपने कर्मचारियों की देखभाल शुरू करता। उसकी वैयक्तिक कठिनाइयों तथा आवश्यकताओं के बारे में स्वयं विवरण लेता था और पथामाध्य उनकी सहायता करता था। उन्हें अपना मनान मानता था। लेकिन पर लग जाने के एक हफ़्ते के बाद अनंत अपना गांव गया और माँ को अपने साथ शहर ले जाने प्रयत्न किया।

परंतु अनंत की माँ ने शहर आने से इनकार

किया और अपने वंश में कहा। "मैंने और तुम्हारे पिता इसी घर में रहकर काम बना, तुम्हें यहाँ रहना पड़ेगा। भला क्या मैं यहाँ, इसी घर में रहूँगी। कहीं और जान का सवाल है नहीं। तब-तब मैंने देखा है।" शीर्ष, आते-जाते रहता।

अनंत ने अपना माँ को बहुत समझाया, पर वह उस से मम न हुई। लाचार अनंत ने माँ से कहा "तुम नहीं आओगी तो वहाँ कौन मेरी देखभाल करेगा? मेरे खाने पाने का कौन ध्यान रखेगा।"

सम्भवतः हुई माँ ने बड़े ही खार में कहा "तुम्हारे को कहने पर की दया है।" लड़की नेचर होती है। जहाँ जहाँ और साथ में जाओ।

वाणी, अनंत की पत्नी है। बचपन में ही वह अनंत को जानती है। बहुत पहले ही यह तय हो चुका था कि वाणी का विवाह अनंत



में लगेगा। वाणी एक दुसरे को चाहने ली है।

अनंत ने वाणी को देखा कि एक सप्ताह के अंदर ही उसका विचार स्पष्ट हुआ। वाणी, अनंत की समझती हो गयी। वह अपनी जमीन तो खतरा पाँचवाँ समान शहर बना गया। उसने एक छोटा-सा घर किराये पर लिया। उसमें एक कमरा और छोटा सा रसोई घर मात्र है। किन्तु, जो घर उनके रहने के लिए अब तक काफी था, अब तीसरे प्राणी के आ जाने से कम पड़ गया। अब उनका एक पुत्र हुआ। तब से वाणी बड़ा घर लेने के लिए अनंत पर दबाव डालने लगी।

“हमारी आमदनी कम है। बड़ा घर लेगे तो मुश्किल में पड़ जायेंगे। तुम तो जानती हो कि किराया धावा देना पड़ेगा।” अनंत ने वाणी को समझाने की कोशिश की।

वाणी ने तुरंत प्रस्ताव रखा “हम क्यों न अपना घर बना लें?”

अनंत हक्का-बक्का रह गया। उसने कहा “क्यों ऐसी बेकार बातें कर रही हो। हम भूना कैसे ~~क्या~~ घर बनवा सकते हैं? अपने देखना दो”।

फिर भी वाणी अपने प्रयत्नों में लगी ही रही। उसने किरायात बरती और थोड़ी सी सक्म जमा कर ली। कुछ महीनों के बाद उसने अपने पति में यह बात बतायी।

अनंत हम पड़ा और कहा “इस सक्म से तो दस गज की जमीन भी नहीं मिलेगी। इतनी सक्म हमारे पास छोड़े ही है कि हम इस बड़े शहर में अपना एक घर बनवा लें”।

वाणी अपनी जिद पर दृढ़ रही। इतने में ही एक बच्ची के माँ-बाप हुए। वाणी ने फिर से अपना घर बनवाने पर जोर दिया। लेकिन अनंत ने यह कहकर माफ-माफ इन्कार कर दिया कि यह हमारे बस की बात नहीं है। जमींदार ने अपने वहाँ ~~क्या~~ करनेवाले सब कर्मचारियों के लिए शहर के बाहर जमीन खरीदी और मुक्त ही उनमें बाँट दी। अनंत को भी वही सौ गज की जमीन मिली।

वाणी ने पुनः अपने प्रस्ताव पर जोर देते हुए कहा “अब ही सही, अपना एक घर बनवा लेना नितांत आवश्यक है। बच्चे जैसे-जैसे बढ़ते जायेंगे, उनकी आवश्यकताएँ भी बढ़ती जाएँगी। उस स्थिति में घर बनवाना हमारे लिए बहुत ही कठिन हो जाएगा। मेरी आन मानो और घर बनवाने के प्रयत्नों में जी-जान से लग जाओ”।

अनंत ने फिर से उसके उत्साह पर हँसा

पानी उठेल दिशा। उसने कहा “घर बनवाना कोई खेल नहीं है। नकदी खरीदनी होगी, ईंट, चूना आदि बहुत चीजें खरीदनी होंगी। मजदूरों ने भी अपना मेहनताना बहुत बढ़ा दिया। हम जैसे साधारण मनुष्य इस महंगाई के जमाने में झोपड़ी भी बनवाने की शक्ति नहीं रखते।”

वाणी तिलमिला उठी। उसने क्रोध-भरे स्वर में कहा “तुम तो चुप बैठे रहते हो। इस दिशा में कोई प्रयत्न ही नहीं करते। पहले हमारे पास जो सक्म है, उसमें दोबारे खर्च करेंगे। फिर लकड़ी और छत के बारे में सोचेंगे। जैसे भी हो, अपना एक घर ~~क्या~~ लेंगे। प्रयत्न तो करो। चुप बैठे रहने से कुछ नहीं होगा।”

अनंत बिना उत्तर दिये दीवान चला गया।

वाणी ने जो सक्म जमा की, गिना। मजदूरों को बुलाकर उनसे बात की। जमींदार ने जो जगह दी, उसमें नीचे खूदवायी। ~~क्या~~ मना करता रहा, पर जब यह जान गया कि वह उसकी बात सुननेवाली नहीं है तो चुप रह गया।

देखते-देखते दोबारे भी लड़ी ~~क्या~~ दी गयी। वाणी ने इस बीच गाँव में रहनेवाले अपने भाई को खबर भिजवायी। उसके भाई ने अपने खेत में जो पेड़ थे, कटवाये और लकड़ी ले आया। यों वहन के प्रयत्नों में उसने जान फूँकी।

धीरे-धीरे दरवाजे, खिड़कियाँ भी लगावाये गये। वाणी ने जो सक्म जमा की, पूरी की पूरी खतम हो गयी। अड़ोस-पड़ोसवालों से उसने कर्ज भी लिया। ~~क्या~~ छत का काम



भाँव बाँकी रह गया।

स्थिति में, एक दिन अनंत जब भोजन करके विश्राम ~~क्या~~ कर रहा था तब वाणी ने उगरे कहा “तुम्हारा कोई दोस्त कर्ज देगा तो, क्यों नहीं ले लेते? ~~क्या~~ पूरी हो जाए तो समझ ली कि घर बन ही गया। ~~क्या~~ हमें चाहिये दीस और खपरेत। अब घर बना ही लिया तो ताल-पत्तों में हकका क्या अच्छा न होगा?”

अनंत खिसियाता हुआ बोला “क्या कभी मैंने किसी के सामने हाथ पसारें? घर भी हो तो चलेगा, पर अपनी आन पर भरोसा नहीं आने देंगा।”

इस घटना के दो दिनों के बाद गाँव से वाणी की एक महेन उम्मेद पर आयी। उसने विश्राम जमाना और कहा “तुम्हें तो पहले ही

मुझे सूचित करना था। हमारे दोनों में लड़के के मजबूत पेश हैं। छत के लिए जो लकड़ी चाहिये, मैं फौरन भेजूंगी। अधीर न होना।”

यों सहेली को भिन्नवाणी लकड़ी में छत बनी। अब सपरेल माय चाहिये। अन्त के सपरेलों के एक कारखाने के बारे में पूछा जाकरके उसने तत्संबंधी पूरी जानकारी पायी। उसे यह भी मालूम हुआ कि उस कारखाने का मालिक वैसे भटन पर विद्युतों में सपरेल बेचता है। पर उसकी गवा शर्त थी। कोई मध्यस्थ लागी दे, नहीं वह सपरेल बेचेगा।

वाणी गरीब सच में पड़ गयी कि कौन दे, वा लागी देगा। अनन्त चुपचाप यह सब कुछ खबता ही रहा। सवेरे-सवेरे वाणी गिरनी के साथ-साथ अपना कंधा में कंधी लगा रही थी। कंधे उसने दसा। सपरेलों में गले बेल-गाड़ियों उमा न घर की तरफ आ गयीं हैं। उसके आगमन की सीमा न रही। दैनंदिनियों के साथ साथ जन्म आ गयी आ रहा था। वह दीदी सोता घर के बाहर आयी।

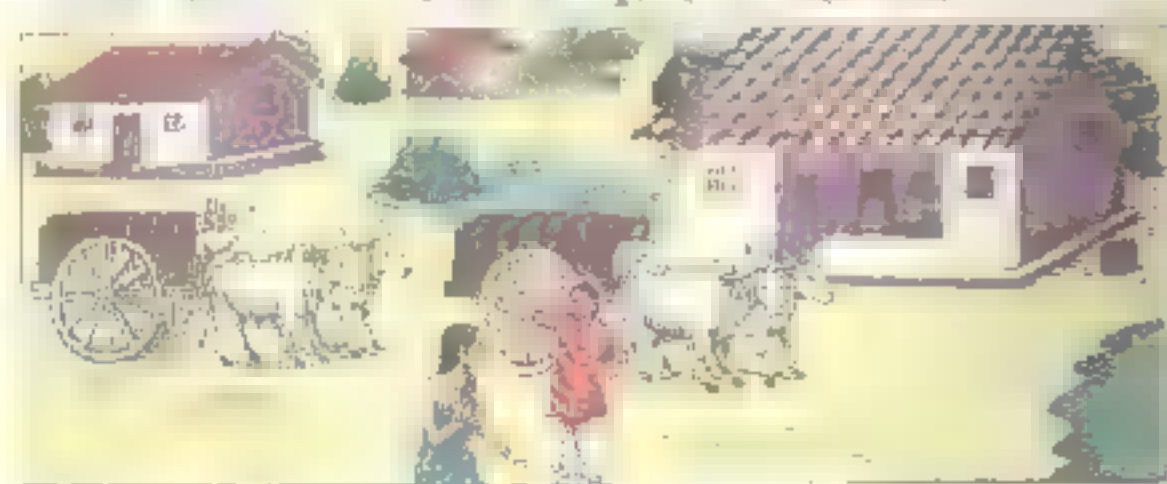
मुम्कुराते हुए अनन्त ने वाणी को देखा और कहा “इतनी क्यों चफिन हो रही हो?”

य पूरे सपरेल हमारे घर की छत के लिए हो ले आया है। तुमने सावित किया कि प्रयत्न करे तो मनुष्य के लिए कोई भी कार्य असाध्य नहीं है। अब ही नहीं, मैं हाथ पर हाथ धरे चुप बैठा रहू तो यह बहुत ही स्वादनी होगी; तुम्हारे साथ अन्याय होगा। देरी से ही नहीं, अपना कंधा जान गया।”

वह पति में बहुत समय में इसी प्रकार के परिवर्तन की प्रतीक्षा कर रही थी। अब परिवर्तित पति को देखकर उसके आनंद की सीमाएं ल रही। उसने कहा “अपना धर बनाने में पहले से ही तुम्हारा सहयोग मुझे प्राप्त हुआ होता तो हम किराये के घर में रहने की दुस्थिति में ल जाते।”

“जो भी हो, तुमने ही किराये के घर में रहने की दुस्थिति से मुझे बचा लिया। अब मेरी समस्या में आ गया कि पति की कमाई का दुरुपयोग न करके जो पत्नी किराये में जिनगी गुजारेंगी, वह असाध्य कार्य भी कर सकती है।” अनन्त ने कहा।

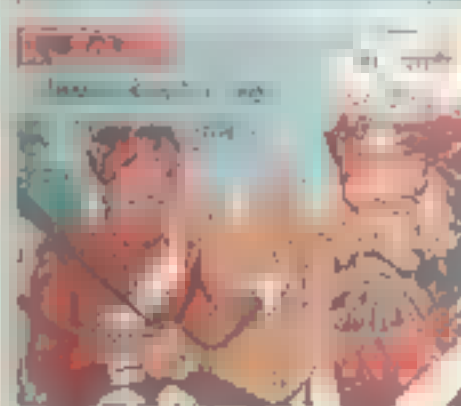
“हां, हम जिस स्थिति में हैं, उसमें जना मात्र कर पाना असाध्य कार्य ही है।” कहती हुई वह जोर से हँस पड़ी।

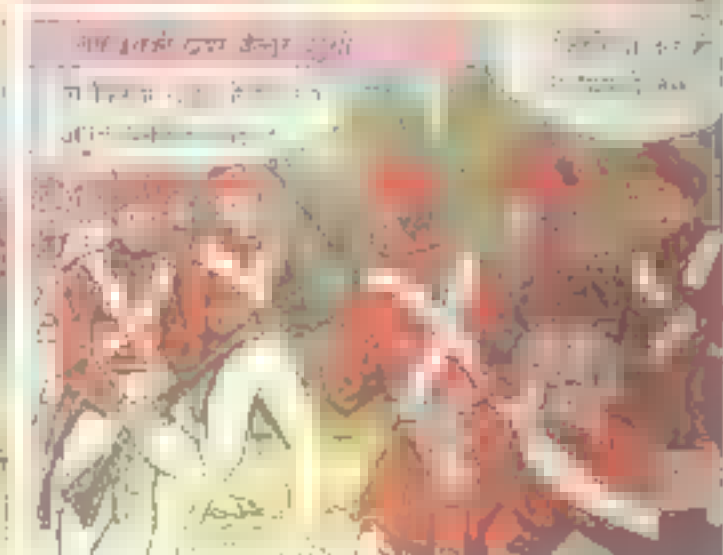
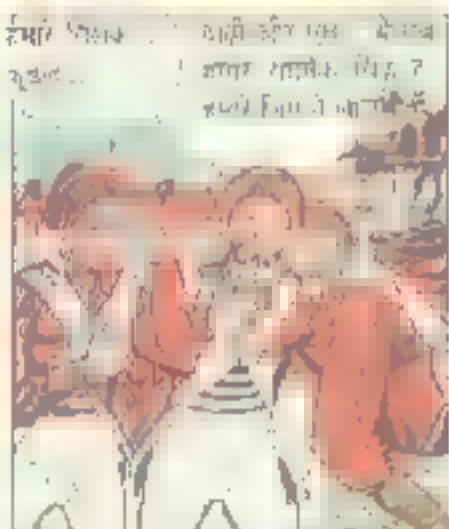


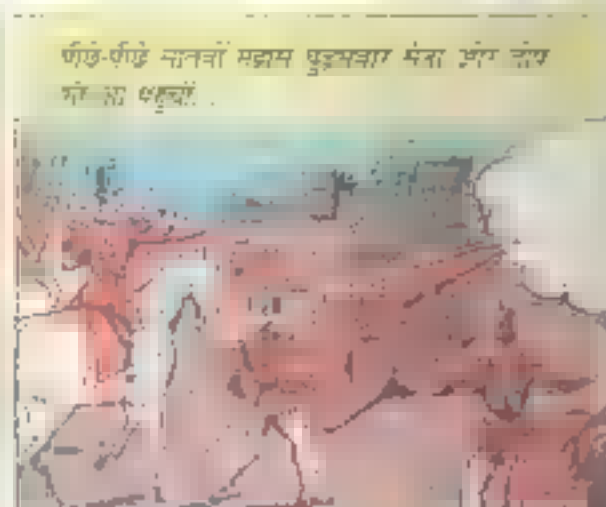
वे अंग्रेजों से लड़ें-मिड़ें - 6

वेल्लूर विद्रोह

वर्णन : सीमा उमरा • चित्र : टी.जी.एस.







का ही विचारों में को करने गयीं, हमसे भी ज़्यादा विचारों कावल हुए, टीपू का दिय मुद्रमुद्रन, जिसको दूर के
नारे विचारों ने लगाये थे, जो उनके परिवार के दूसरे महान मद्रम भोग दिये पवि की दार में महां से कलकला



नहुष पहले बड़ा ही सज्जन था। किन्तु इंद्र-
पाते ही विलासी हो गया। एक दिन जब
यह क्षत्रियों के विहार रहा तब उसने इंद्र की पत्नी शचीदेवी देखा।
उसपर वह मुग्ध हो गया। उसने उसे संदेश
भेजा कि चूंकि मैं इंद्र हूँ, अतः उसकी
पत्नी बनकर रहे। शचीदेवी उसके प्रस्ताव
पर भयभीत हो गयी और महर्षि बृहस्पति
की शरण में गयी।

यह विषय जानकर नहुष बृहस्पति पर
बहुत क्रोधित हो उठा : यह श्रद्धिधो और
मुनियों को गालियाँ देने लगा। उन्होंने उसे
हितबोध दिया कि पराये पुरुष की पत्नी को
चाहना महापाप है।

“इंद्र ने ऐसे ही कितने ही कार्य किये।
क्या आपने उसे इसी प्रकार हितबोध दिया?”
नहुष ने इनसे प्रश्न किया।

तब सब देवता बृहस्पति के पास गये और

कहा : “महा मा, नहुष बहुत ही नाशक है।
शचीदेवी उसकी पत्नी रहने ली।
नहीं पायेगी तो अनर्थ हो जायेगा,
सभी लोक विपत्तियों में घिर जायेगी।”

“मैं किसी भी कष्ट को सहने के लिए
हूँ, परन्तु किसी भी स्थिति में नहुष की
पत्नी नहीं बनूँगी” शचीदेवी ने कहा।
बृहस्पति ने भी स्थापना कर दिया कि जो भी
मेरी शरण में आया है, उसकी रक्षा करना
मेरा धर्म है और इस धर्म को निभावकर ही
रहूंगा।

इन संकटमय परिस्थितियों में एक
ऐसा उपाय ढूँढना पड़ा, जो शचीदेवी को भी
नारा न पहुँचाए और नहुष का क्रोध भी ठंडा
जाए।

“नहुष गर्वपूरित होकर पतन के गर्त में
गिरने जा रहा है। इस स्थिति में अच्छा यही
होगा कि शचीदेवी, नहुष के पास जाएं और



बोझी-सी शर्वाश माने। अगर ऐसा हो तो ममय ही इस ममय्या का परिणाम लूँगा।" बृहस्पति ने देवताओं में कहा।

बृहस्पति के अनुरोध पर शचीदेवी, गह्वर के पास गयी और कहा "मेरे प्रतिवेद इन्द्र के द्वारे में अब तक कोई समाचार नहीं मिला। सही समाचार पाते ही मैं तुम्हारी फली बनूँगी।" इस बीच मुनियों ने इन्द्र को ईद निकाला और उसके पाप-शय के लिए उससे अश्वमेध यज्ञ करवाया। इन्द्र स्वर्ग लौटा, पर नहुष के तेजस्व को देखकर भयभीत हो फिर कहीं भाग गया। शचीदेवी उसे ढूँढ़ती हुई गयी और उससे जब मिली तो उसने इन्द्र से कहा "नहुष को मारो और अपना इन्द्रत्व पाओ।"

"नहुष को मारना अब समय नहीं है, क्योंकि वह बलवान है। उसे उपाय से मारा

जः सकता है और वह उपाय तुम्हारे हाथ में है। वह तुम्हें चाहता है, अतः तुम उससे कहो कि अश्विगण उसे पालकी में बिठाकर तुम्हारे घर में आवें। जब वह अश्वियों से यह कार्य करायेगा तब नहुष का पतन आप ही आप होने लगेगा।" इन्द्र ने शचीदेवी से कहा।

जब शचीदेवी ने नहुष से यह बात कही तो वह बहुत ही आनंदित हुआ। उसकी आज्ञा के अनुसार अश्विगण उसे पालकी में बिठाकर होने हुए निकले। राह में मुनि और ऋषि किसी नैतिक विषय को लेकर उससे वाद-विवाद करने लगे। नहुष उनके व्यवहार पर कोधित हो उठा और क्रोध में आकर अमल्य के मिर पर मारी। मल्य ने उसे मर्ग भन जाने का दिया। इससे नहुष स्वर्ग-सप्त हो गया। इन्द्र पुन अपना पद पाने में वृत्तवृत्त हुआ और शचीदेवी के साथ सुखपूर्ण जीवन बिताने लगा।

अन्य धर्मराज को यह कथा सुनायी और दुर्योधन में भिन्नमे चला गया।

दुर्योधन पुरोहित पांडवों का दूत बनकर हस्तिनापुर पहुँचे, इसके पहले ही पांडव-कौरवों पक्ष में युद्ध करनेवाले राजा और उनकी सेनाएँ उन-उनके शिविरों में पहुँच गयीं।

पांडवों के पक्ष में युद्ध करने के लिए सात अश्विहिणी सेनाएँ उपस्थान में पहुँच गयीं। महारथी वयुधान अपने साथ एक अश्विहिणी सेना ले आया। चंडि का राजा धृष्टकेत भी इतनी ही सख्या में सेना ले आया। पांडव देश का राजा पर्वत प्रदेशीय योद्धाओं के साथ

धर्मराज को महायज्ञ करने गया। दुर्योधन के देशों के योद्धाओं और महारथी अपने पुत्रों को साथ लेकर सेना सहित आ पहुँचा। मत्स्य देश का राजा विराट गिरिजन सैनिकों को अपने साथ ले आया। इनके अलावा कितने ही देशों के राजा अपने-अपने ध्वजों के साथ कौरवों से युद्ध करने आ पहुँचे। इसी समय पर, दुर्योधन के पक्ष में पांडवों से युद्ध करने के लिए नगर अश्विहिणी सेनाएँ इकटित हुई। नरकासुर का पुत्र भगदत्त किरातो से भरी एक अश्विहिणी सेना-सहित दुर्योधन के वहाँ आया। यह सेना अति वनशाली सेना थी। अश्विधर्म, शत्रु भी एक-एक अश्विहिणी सेना साथ ले आये। पत्नी और पुत्रों को मिलाकर गूँथे गये पुष्पहरो को पहनकर शशी जैसे दूर योद्धाओं को लेकर कुतवर्मा आ पहुँचा। सिंधु, साँवर देशों से (सैधव) आदि कितने ही राजा दुर्योधन के पास आये। दक्षिण के माहिष्मतीपुर से नील जम्बूओं से नैम अद्भुत योद्धाओं को अपने साथ ले आया। अवंती देश का राजा अपने साथ दो अश्विहिणी सेना लिये आया। इनके अलावा अन्य देशों से आये नैनिकों की संख्या कुल मिलाकर तीन अश्विहिणी होगी।

दुर्योधन के पक्ष में युद्ध करने अन्य देशों से आये राजाओं के रहने के लिए हस्तिनापुर में अगह नहीं रहा। सेनाओं का क्या कहें? इतनी बड़ी सेना के रहने के लिए कौरवों ने प्रकथ किया -पंचनद, गुरुजगन्, रोहिता-कारण्य, मरुभूमि, अहिज्जय, कालकूट, गंगाकूट, वारण, वाटघान, विस्तीर्ण यमुनातट, आदि प्रदेशों में; वहाँ उनके लिए



बंद किये गये।

इन विभिन्न प्रदेशों में आनित्य पानी लानेवाले देवता हुआ दुर्योधन का पुरोहित हस्तिनापुर पहुँचा। वह धृतराष्ट्र के मन्त्र-मन्त्र में आया। धृतराष्ट्र, भीष्म, धृतराष्ट्र ने उस वृद्ध ब्राह्मण का स्वागत-सत्कार किया और पांडवों के कुशल-मंगल के बारे में पूछताछ की। उस ब्राह्मण ने भी दुर्योधन तथा इतर कौरव-पुत्री के कुशल-मंगल के बारे में जाना और बरी मन्त्र में सभी को संबोधित करते हुए यों कहा।

"मन्त्रासुरी, धृतराष्ट्र और पांडु एक ही द्रुपति की संतान हैं। दादाओं व पिताओं की संपत्ति में दोनों का समान भाग है; ऐसी स्थिति में धृतराष्ट्र के पुत्रों को ही वित्त-संपत्ति का भोग करने का क्यों अधिकार है और



पांडवों का क्यों नहीं? क्या व इस अधिकार प्राप्ति के योग्य नहीं? आपमें से कोई इसका कारण बना सकते हैं? आप भूले नहीं होंगे कि दुर्योधन न पांडवों का कितना सहाय्य। उनके अधिकार उनके संपूर्ण न करके उन्हें कितने बड़ा पहुँचाये। पांडवों के पुण्यों ने ही उन्हें मरने से बचाया। नहीं तो वे कहीं के सर चुक होते। यही नहीं, पांडवों ने अपनी शक्ति के आधार पर जो राज्य जीते, उन्हें भी धृतराष्ट्र के पुत्रों ने हड़प लिया। मायाचा जुए में हराकर उगने छोन लिया। पाप और अकर्म ने उनका साथ दिया। उनके अन्याय अधर्म से भरे कृत्यों आग में घी का सा काम किया। तेरह साल पांडवों ने अपनी पत्नी समेत जंगल बिताया। वर्षातालील काट झेले। विराट नगर में उन्होंने

जो भ्रष्टाचार-काल बिताया, न ही वह कहने लायक है, न ही सुनने लायक। इतना मंत्र कुछ होने के बाद भी पांडव, कौरवों से शान्तिपूर्वक संबंध स्थापित करने की इच्छा रखते हैं। कौरवों से युद्ध करने की उनकी इच्छा नहीं है। युद्ध करने से असंख्य जन निरर्थक मारे जाएंगे। भीषण हत्याकांड होगा। वे चाहते हैं कि किसी को कोई नष्ट न पहुँचे, राज्य उन्हें वापस दे दिया जाए। दुर्योधन को अपने बल पर अत्यंत विश्वास है। अलावा इसके, अमंगल नैतिक वहाँ आगे है। इसलिए वह समझता होगा कि नीत उसी की होगी, विजय की वरमाना उसी के गले में पहनायी जायेगी। मेरी समझ में यह केवल एक माय है। दुर्योधन की सेना कितनी भी बलशाली व अधिकाधिक राक्षसों में क्यों न हो, पर इसमें लाभ। पांडवों की सेना में सात्यकी, भीम, गकूल, सहदेव एक-एक अक्षीहिणी के समान हैं। अफेला अर्जुन इतनी अक्षीहिणी सेनाओं के गमान है। कृष्ण भी उनम कोटि के शूर-वीर हैं। इतने कम-संगत पांडवों से युद्ध करने के लिए आगे बढ़ना केवल मूर्खता ही साबित होगा। कोई भी बुद्धिमान युद्ध करना नहीं चाहेगा। पांडवों से दोस्तों का हाथ बढ़ाने का यह सुवर्ण अवसर है। ऐसा अवसर फिर कभी नहीं आयेगा। आपको जान-बूझकर हाथ से जाने मत दो।"

द्वेष के पुरोहित के इस प्रकार कहने के बाद भीष्म ने कहा "ब्राह्मणोत्तम, तुम्हारी बातों में कड़वापन है पर सच्चाई है। यह सही है कि पांडव युद्ध की तैयारी कर रहे हैं और

साथ ही धर्म भी चाहते हैं। यह बात तुम व अमंगल नहीं है कि पांडवों ने बहुत ही कम झेप। तुमको यह न जानना चाहिए। अर्जुन अनेकों अस्त्र-शस्त्रों के उपयोग में कुशल हैं। उसको बराबरी का वीर कोई है नहीं। वह महायोद्धा है। वज्रायुधधारी वह भी उसके सम्मुख टिक नहीं सकता। शेष पांडव भी महाशूर हैं।"

भीष्म का भीषण समाप होते ही कर्ण उठ खड़ा हुआ और कहने लगा "विप्रवर, आगे जो भी कहा, सब जानत हैं। धर्मराज वचनबद्ध होकर और पत्नी समेत अरण्य गया। इस विषय में कौरवों ने उनके साथ कोई अन्याय अपराध नहीं किया। क्योंकि वे जुए में पराजित हुए और निर्णोत शर्तों के अनुसार उन्हें अरण्य जाना। अब राज्य मांगना उनकी मूर्खता नहीं तो और है? दुर्योधन पांडवों से दूर देखाकर इतनेवाला कायर नहीं है। उन्हें एक पग भर की भी भूमि कदापि नहीं देगा। अगर वे फिर से राज्य चाहते हों तो उन्हें एक और बार जनसाम करना होगा। राज्य-प्राप्ति के लिए वे धर्म च्युत रहे हैं; युद्ध करने सज्ज हो रहे हैं।"

भीष्म कर्ण की इन अर्धशील बातों पर चिढ़ गया और कहा "कर्ण, इन व्यर्थ बातों से क्या लाभ। अगर युद्ध होगा तो हम कीड़ों की तरह जलकर राख हो जाएंगे।"

तब धृतराष्ट्र ने हस्तक्षेप करते हुए कर्ण को टोका और यह कहकर उसे सावधान किया कि भीष्म की बातों में सच्चाई है और वे जो भी कह रहे हैं, हमारी भलाई के लिए



ही कह रहे हैं। फिर द्वेष के पुरोहित से धृतराष्ट्र ने कहा "महाशय, इस विषय पर गंभीर रूप से सोचो और अपना उत्तर सज्ज कर पांडवों को भिजवाओ। आप लौट सकते हैं।"

धृतराष्ट्र ने पुरोहित को सादर निदा किया और सज्ज को बुलाकर कहा "सज्ज, तुम शीघ्र ही उपप्लव्य जाओ। धर्मराज से मिलो और उनका कुशल-मंगल जानो। वे सकुशल व सफलतापूर्वक जनसाम व अज्ञातवास पूरा करके आये, इस बात पर उन्हें बधाई दो। फिर कृष्ण व युद्ध में उनकी महापता करने आये सभी को सखितय प्रणाम करो। हमारे कारण पांडवों ने अनेकों कष्ट भेदे। मुझे ऐसा कोई कारण स्मरण में नहीं आता, जिसके कारण उनकी वजह से हमें कष्ट सहने पड़े



हो। सोचना कि धर्मराज लठकर हमसे युद्ध करनेवाला है, तो मैं सब से काँप उठना हूँ। भीम-अर्जुन महाशूर हैं। युद्ध-कला में उनकी बराबरी का कोई है नहीं। तुम्हीं उनसे जो कहना है, स्वयं निर्णय कर लो। वस, मैं इतना ही चाहता हूँ कि युद्ध न हो। उन्हें समझाना तुम्हारे जिम्मे है।"

संजय रथ में बैठकर पहुँचा। धर्मराज से मिला। कुशल-मंगल की जानकारी के बाद संजय ने उन सबकी उपस्थिति से जो कहा।

"धृतराष्ट्र शांति चाहते हैं। यह संदेश आप तक पहुँचाने के लिए ही उन्होंने मुझे यहाँ भेजा। लोक उन्हें आदर्श पुरुष मानता है। अतः उनमें थोड़ी-सी अगुआई दिखायी पड़े, वह ही गुना अधिक ही लगती है। युद्ध में

किसकी जीत होगी और किसकी हार, यह निर्णय नहीं किया जा सकता। किन्तु एक बात सच है कि युद्ध दोनों पक्षों के लिए हानिकारक है। पांडवों को मारकर राज्य-प्राप्ति की आकांक्षा भी समुचित नहीं। कौरवों को मानकर राज्याधिकार हस्तगत करने की इच्छा भी उचित नहीं। अपना को मारने से अच्छा है मरण। देवता भी पांडवों को हरा नहीं सकते। कौरव-बल भी कुछ कम नहीं। घेरा विराम है कि हम दोनों बलों में युद्ध छिड़ जाए तो किसी एक का जीवन नष्ट है। किन्तु यह विजय निष्प्रयोजक है। इससे किसी को भी सुख होनेवाला नहीं है। मैं विश्वास करता हूँ कि पांडव जैसे कर्तव्यनिष्ठ के पथ में हटकर ऐसे हीन मार्ग पर नहीं चलेगी। हाथ जोड़कर आप सबसे प्रार्थना करता हूँ कि शान्ति स्थापित करने के लिए आप सभी कटिबद्ध हो।"

धर्मराज ने अपना अभिप्राय व्यक्त करते कहा "संजय, कभी मैंने यह बताया कि युद्ध अनिवार्य है। क्या कभी मैंने इस हिंसात्मक जर्म को प्रोत्साहन दिया? मैं उन मूर्खों में नहीं हूँ, जो शान्ति की स्थापना की आड़ में युद्ध करना चाहते हैं। जो बुद्धिमान है, जो युद्ध चिंत का है, उसे जिस प्रकार अपने सुख के बारे में सोचना चाहिये, उसी प्रकार दूसरों के सुख का भी रखना चाहिये। जो अरण्य में अग्नि प्रज्वलित करके वह कहे कि बाप रे, मैं विपत्ति में फँस गया, वह महामूर्ख है। दुष्ट दुर्योधन का समर्थन करते हुए धृतराष्ट्र भी कैसे सुजी रह सकते हैं? मायावी जुवा जिस दिन खेता गया, उसी

दिन से कौरवों का विनाश आरंभ हो गया। किन्तु कौरवों से सहर्जान विताने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है। हमसे पहले जो छल-कपट किये गये, मर्भो भुला दूँगा। वस, इंद्रप्रस्थ मात्र मुझे दे। दुर्योधन हो साराका बनकर रहे।"

संजय ने कहा "धर्मराज, तुमने कभी भी धर्म का पथ नहीं छोड़ा। तुच्छ राजभोग के लिए अपनी को आश्विन रूप से कलंकित करोगे? युद्ध का विचार त्यजो। कौरव तुम्हें राज्य नहीं देगे। युद्ध करके राज्य करने से उत्तम है याचन-वृत्ति।"

संजय के बताये धर्म-अधर्म के मूर्खों की धर्मराज ने नहीं माना। उसने संजय से स्पष्ट कहा "विपत्तियों से मुक्त होने के लिए अपनाया जानेवाला अधर्म भी धर्म ही जायेगा। श्रीकृष्ण जो कहेगा, वही लिए धर्म है।"

कृष्ण ने संजय से कहा "तुम शांति, शान्ति की हट लगा रहे हो। क्या तुम्हारा विचार है कि युद्ध राजाओं का धर्म नहीं? धृतराष्ट्र के पुत्र अधर्म करने तुले हुए हैं। पांडवों की संपत्ति को दुर्योधन ने अपना लिया, जो धर्म की नींवों को धिक्कर है। इसमें राजधर्म

कहाँ रह गया? क्या रह गया? चौर में और दुर्योधन में भेद ही कहीं रह गया? आज तक वह पांडवों की संपत्ति को भोगता रहा। अब वह उनकी संपत्ति क्यों नहीं लीटाता? दूसरों की संपत्ति पर उसका इतना मोह क्यों? यह उसकी हीन प्रवृत्ति का सूचक नहीं? अपना राज्य पाने के लिए हम युद्ध करके मर भी जाएँ तो भीत में भी सुख है। जाओ और कौरवों में यह बात स्पष्ट कहो।"

संजय ने सबसे चिन्ता की कि उसमें कोई भूल हो गयी हो तो वे उसे क्षमा करें। सबसे धिदा लेकर जब वह निकलने ही वाला था, धर्मराज ने कहा "संजय, हम सचमुच शांति चाहते हैं। अगर धृतराष्ट्र भी सचमुच शांति की ही कामना भारत हो तो उनसे राज्य का एक भाग ही मही, हमें दें। कहना कि हम को पाँच गांव मात्र हैं। कुशास्थल, युक्तवत, मज्जि, अजिनावन और एक और गांव, जो वे देना चाहते हैं, हमें दें। मद्रा मूर्ख रह सकते हैं। मैं शांति के लिए जितना मंजूर हूँ, उतना ही सन्नद्ध युद्ध लिए भी।"

हम सदेश को लेकर हस्तिनापुर निकला।



‘चन्दा मामा’ की खबरें

तेज़ी में रिकार्ड

दिसंबर में तारास का जापान में बिना डूबर के
श्री एम्.एल.-गार्डी प्रति बर १२६ कि.मी. की दूरी
में दोहरे और रिकार्ड स्थापना किया। पनला और
नयागरी-दशर में मूल 'दशायी' जलवायु में सवेत-
गार्डी का नाम है 'माग्लेव'। यह रेल बारी राबार
क समीप के यामिनारी में २२,५ कि.मी. की दूरी



परन्तु यह धारणा गलत है। जहाँ जहाँ भी
विद्यार्थी प्रयोगशाला में जाते हैं, वहाँ पर
जहाँ 'मैग्नेट' व 'वॉल्यूम' में ही निशान है, वहाँ पर
एक विद्यार्थी की नज़रों से जल्दबाज़ी में निशान भी
मिले की।

जेल में सुदृढ़ जीवन

साधारणतया चौर अग्रभाग तरते पर मृत्यु हो
 गया जाता है य आजीवन कारावास की सजा :
 आजीवन कारावास नाम मात्र के लिए ही है :
 जिन्हें यह दर्ज मिलता है इन्हें जीवन-भर जेल में
 ही ~~रहना~~ पड़े रहने की जरूरत नहीं है : जेल में
 देणों में आजीवन कारावास-काल की अवधि होती
 है यह साल १ स्याथ-पेलावा का मतना है कि
 इस दंड-काल में ही अपराधियों में मानसिक
 परिवर्तन होगा और साथ ही समाज की इतने
 गहरे करके भयनायेगा : मोनस मिना

वाशिंगटन अधिका का वागडर है। उनमें से अन्धकार की। न्याय पर सब भार ध्वस्त कर किये। छे चोरियों की। अन्धकार में अन्धकार में मानव है। पिछले दिनों में उसे न्यायाधिकारियों ने २,५०० मर्यादों तक उन की सजा मृत्यु। नैतिकता का एक मामला के अन्धकारों के शिकार है। वाशिंगटन भागों की सजा के लोभ। अब हमें देखना है कि नैतिकता की सजा उसमें मृदाय मायेगी या नहीं। अन्धकारों को सजा कम करने का अन्धकार नहीं।

नींद का समय

हमारे देश की मूल्य वंशावली के प्रथम वर्ष के प्रथम दिन आकाश की गणना शुरू होगी। सरकारें गर्मचारी इस अवसर पर गद-घर जाएंगे और विद्वान् एकद्वी करेगे। अथवा जायेंगे वय इस घर का मालिक पर पर न हो न के पुन जायेंगे इस प्रकार जानें जानेवाली आवादी की संख्या संख्या विवरण उपलब्ध होते हैं। एक साथ विवरण सरकार को भर्त्सित करने में कम से कम एक साल लागेगा। इसी ने निम्न लिखा कि यह काम एक ही दिन में पूरा हो। नगर ३५ को बड़ी ही तेजी से आवादी की संख्या संख्या विवरण एकद्वी कर लिये गये। यह इतना कर दिन था। सरकार ने पहले ही घोषणा कर दी कि उस दिन कोई भी घर में हो, अस्पताल में हो, लास्ट में हो, सबसे नीचे चने से चोदने पड़ें तक किया भी हाल में गहर न निकले। सरकार के आदेश का मतिक्रमण किया जाए और कोई बाहर आये तो उसे ५ महीनों की जेल की सजा होगी। इन-गणना के काम में लगे कर्मचारी ५ पुलिसवानों के अलावा किसी भी व्यक्ति को सड़कों पर दिखायी देना नहीं चाहिये। अज्ञातों ने लिखा कि इसी की एक पूरा दिन होता रहा।

चन्द्रामाभा

परिशिष्ट

992

हमारे देश
की शोभाएँ

खंजारा वर्ग

औरंगजेब के आक्रमण के कारण बंजारे राजस्थान से शरणार्थी बनकर दक्कन प्रांत आये । बंजारा जाति की दो हजार सालों का इतिहास है । कहा जाता है कि यूरोप में महाद्वीपों से कुछ रोमनों जिप्सी अफगानों पर्वतों में होते हुए भारत आये और ~~इस समय~~ में बस गये । ये मुगलों के हुयियारों व उनके शिषियों में साम्राज्य की होने का प्रयत्न करते थे । पहले ही अंग्रेजों के गुप्तचरों ने काम शुरू कर दिया, पर उसने बाद इन्होंने सिर्फ सल्तान को अपना सहयोग दिया ।

वज्रांतों को किसी एक ~~अर्थ~~ ~~अर्थ~~ न ठहकर घूमते रहना ~~अर्थ~~ ~~अर्थ~~ पसंद है। जीविका की सोझ से वे एक जगह से दूसरी जगह जाते रहते हैं। मिट्टी के तरतन, जस्मे की थालियाँ, टोंकारियाँ, चटाइयाँ आदि इनकी संपत्तियाँ हैं। वे सब मिलकर अपनी ही जालि में से किसी एक को अपना नेता चुनते हैं।

हिन्दू धर्म के कुछ विश्वासों को ये भी मानते हैं। ये त्योहार मनाने में काफी अभिरुचि दिखाते हैं। सिंगपन के बालकों को अपना कुलदेव मानते हैं। बंगारा स्त्रियों को सहन हो, खोल-कूद बहुत हो पसंद है। ये रंग-बिरंगे पन्ना पहनती हैं। सिर को ढँकती हैं और पाँव तक कंबोला पहनती हैं। ऊपरी पर कशीदा का काम करती हैं। सगड़ियों और चोलियों पर छोटे-छोटे शीशों के टुकड़े मिलवाती हैं। नुड़ियाँ, चाँदी, ताँबा, दात तथा मोमे के पहने कुहनियों तक ~~हस्त~~ अरीर पर पहनती हैं। पुरुष धोती व पगड़ी पहनते हैं। वे मामूली किसान जैसे लगते हैं।

दूरदृष्टि

है। नामों में नामाङ्कन नामाङ्कन गणित का एक आविष्कार था। वह अणुओं, पदार्थों और दो बच्चों के नाम निम्नलिखित प्रकार का था। इसकी एक बहन थी, जिसकी आर्य सुगंधपुरी के निवासी वर्धन से की और लखनऊ में निवास। वर्धन को सामान्य गणित का हं था।

छात्र समय में वास्तविक ज्ञान की सीमाओं का शिखार हो गया। इन विषयों में नज़रबंदी की जल्दी सावित्री ने ज्ञान की ओर नज़र और ध्यान का फ़र्क़ जाना। अपने कला के अन्तर्गत। वेदों के अन्तर्गत और तमही शिष्टिमा करवाया। ग़र्बा की परिवर्तनों करने में कोई कठोर नहीं। श्री देवता-देवता जैसा है मज़हबों में वर्धन जैसा है।

गहन और उसकी पत्नी ने नागरवधू व उसकी पत्नी को अपने कुलशत्रु ज्ञात की और भस्मा गंध चोरे गये ।
 १५. 'दूध' नामक व आने पत्नी सखियों के साथ 'शपथ' वन में । उत्तक प्रति १०० इन्तरे २५ व ५५५-५५५
 विशाखोपासी किम्बो नन्दन का १००० तफ में नहीं दखा । सुभाने वर्धन की इन्तरे सेवारी की जाती करने ही भाई को
 १६. १०० । सुभाने नशाने १००० माल लिया और १००० १० सुभाकर उसकी धिक्कारना करवाये । तुम्हारे इस दफ्तार
 को देखकर मुझे नारा आया है । १००० ।"

‘‘हमको ‘मेम बाप’ पर गले लगाकर हम ‘पंथ’ और कहते हैं ‘आपने महाम गुरुन दयावान किया : आपको यह नहीं
 पता कि मैं कितनी अवसर गुणन हूँ और जिसमें मुद्रुति रहती है।’’

समाज के सभी सदस्यों को समान अवसर प्राप्त होना चाहिए।

“**संसार**, **संसार** नामी भी नहीं चाहता कि सब सुहागिन बनें नर। **संसार** निकाय के चरकी चक्के चलें चले जायें, तो उसे भायें, **संसार** ही तो अपना **संसार**। इसके अलावा दूसरा कोई रास्ता भी नहीं। रास्ते के कलनाई को मुक्त **संसार** तो आपकी चक्के चक्की मज्जि यही साकर रहेगी। **संसार** **संसार** देखातान कच्चे में हथ डब रही भावने। उसे काराभेषजों का दुग्धि में खरब **संसार** में मैंने आकर खाओई नई **संसार** का कच्चा और हलकी चिकित्सा करावो। यही मेरी दृष्टि है।”

- रामानंद सराव



स्वतंत्रता की स्वर्णजयंती के अवसर पर 'चन्द्रामासा' की भेंट

पहला स्वतंत्रता - संग्राम



कानपुर-विद्रोह का शीर्ष साक्ष्य साहेब मराठा राजा धोंरिंग दूध । इससे ब्रिटिश कंपनी की प्रतिक्रिया का साक्ष्य । जनरल हेपबॉथ के नेतृत्व में इससे ब्रिटिश सैनिकों ने कानपुर पर छाया डाला । जनरल हेपबॉथ का नाम साहेब ने इससे घोषित किया है । यह इसका ही दायज है । धोंरिंग दूध से दृढ़ रूप से जो पकड़े गये, उनपर हेपबॉथ ने दायज रूप से सिखा दिया । धोंरिंग दूध का भार हुआ । ब्रिटिश शासन के विद्रोह देश भर में विरोध मंच हुआ ।)

47:14

माहों के एक निश्चित शिविर में जानवोत्सव मनाये गये। विभिन्न प्रांतों में लगभग निश्चित सैनिक पराजित होते रहे। १५५५ के प्रारंभ में जर्मनें नुतन उत्साह उत्पन्न हुआ।

उस शिक्षि के मरदार के स्थान पर भर
हाग रोज नमक एक अनुभवी नेताधिपति
निधुक्त हुआ । भारत के वर्तमान उन्नेताम
तया तत्कालीन परिस्थितियों में वह भज्जो
करह परिचित था । एक विशाल मंडप में

भारतीय सिपाहियों से कहा "तुम लोग समझते हैं कि जानिये कि तुम लोगों के पास जो नस्लिय सशस्त्रों का है, आज तुम मैंने ऐसा नागों के बाग में लाया हुआ है, जो ऐसे माहुरपूर्ण काम करने पर सक्षम हो जाए" मागता है, उसकी जगह पर कोई रागा-महाराजा होता तो बुद्ध करके मरुद्ध हो जाता ; किन्तु एक अचाना नागों ऐसा माहुर-पूर्ण कार्य करने पर



तुल जायेगी तो मेरी दृष्टि में ~~एक~~ मूर्खता ही ~~है~~। हमारे हाथों उसकी हार निश्चित ~~है~~। आप लोग जानते भी होंगे कि उसके ~~एक~~ अन्न प्रशिक्षण सेना भी नहीं है। जो सेना थी वह हटा ली गयी। उसपर मुझे दया आता है।"

एक सिपाही ने कहा "मालिक, आप ~~एक~~ गलतफ़हमी में मल रहिये कि वे एक साधारण स्त्री है। उनकी योरता हमने स्वयं अपनी आँखों देखी। प्रजा भी उनके लिए मर-मिटने तैयार है। अपने राज्य की ~~एक~~ के लिए वे कुछ भी करने को तैयार हैं। सच कहा जाए तो ऐसी असाधारण धैर्य-साहसवाली स्त्री को हमने आज तक नहीं देखा।" सर हाग रोज ने हँसते हुए कहा "असाधारण धैर्य-साहसवाली रानी मायूसों को धमकानी है,

निम्नहाथों पर अपना रोब जमाती है। आखिर वह करती क्या है? आपकी दृष्टि में वह असाधारण वीर-शूर नारी लगती होंगी। किन्तु युद्ध-क्षेत्र में उतरकर युद्ध करना बिल्कुल ही अलग बात है। कब तक वह हमारी तोपों ~~एक~~ सामना कर पायेगी? क्षण भर में उसे और उसकी सेना को राख कर देंगे।"

एक और सिपाही उसके अभिप्राय से सहमत नहीं हुआ। उसने कहा "सर, हम आपके सेवक हैं। आपके विश्वासपात्र हैं। परन्तु हमने जो कहा सौ फी सदी सच है। किसी को भी क्षण भर में तोपों से ~~एक~~ जा ~~एक~~ ~~है~~। परन्तु क्या ~~एक~~ सफलता देना रहे हैं कि वे आपको ऐसा मौका देंगे। आप तोपों से लैस जायेंगे तो ~~एक~~ भी तोपों सहित ही युद्ध-क्षेत्र में प्रवेश करेंगी।"

"उसके पास कितनी तोपें होंगी?" हाग रोज ने पूछा। जेचारे सिपाहियों को मालूम नहीं था कि जान बूझकर ही रहस्य जानने के उद्देश्य से ही हाग रोज यह ~~एक~~ कर रहा है।

"हमने गिना नहीं। ~~एक~~ तोपें प्रदर्शित नहीं हुई। वे सारी की सारी तोपें गोले-बारूद की सामग्री रखे जानेवाले गोदाम के पास ही कहीं है। यह गोदाम राजभवन की पूर्वी दिशा में ~~है~~।" एक बुद्ध सिपाही ने कहा।

हाग रोज ने रेखाक्षिप्त को देखते हुए कहा "अर्थात् जिस जगह के बारे में तुम कह रहे थे, वह वही ~~एक~~ है, जिसके अगल में वरगद का वृक्ष भी है। उसी के अगल में गोले-बारूद की सामग्री का गोदाम भी है। वही न?"

स्पानीय सिपाहियों ने एक-दूसरे को देखा। उनकी आँखों में यह भाव स्पष्ट ~~है~~ रहा था कि जनजाते में राजभवन का यह रहस्य उसे बताकर हमने बड़ा अपराध किया।

"यजमानों के प्रति विश्वासपात्र होकर रहना आपकी रीति है। क्या भूल गये कि यजमानों को आप अपने माता-पिता ~~एक~~ गौरव देते हैं। परंपराओं से चली आती हुई यह आपकी नीति है, आपका ~~एक~~ है। कंपनी आपका मालिक है। आप लोगों को खाना, कपड़ा देकर पालती ~~है~~। उसकी सहायता करना आपकी जिम्मेदारी ~~है~~। आप अगर अपनी जिम्मेदारी नहीं रूप से संभालेंगे तो आपको बहुत श्नाम भी ~~है~~।" कहते हुए उसने सिपाहियों की सराहना की और उन्हें सोने ~~है~~ सिके ~~है~~।

★ ★ ★

रानी लक्ष्मीबाई ~~है~~ राजभवन में मेनाचि-पतियों व पुर प्रमुखों को संबोधित करते हुए कहा "बंधु मित्रो, सज्जनों, भाइयो, हमारे नगर में कंपनी के एक कार्यालय ~~एक~~ ध्वंस करके आपमें से कुछ लोग समझ रहे हैं कि कंपनी का पिट छूट गया, हमें स्वतंत्रता मिल गयी। किन्तु ऐसा समझना आपकी भूल है। सात समुद्रों को पार करके आये वे एक-दो चोटों से घबरानेवाले नहीं हैं। जोर की तरह रक्त चूल्ने के बाद ही वे हमारी मातृभूमि को शायद छोड़कर जाएँ। वे इतनी आसानी से यहाँ से नहीं जाएँगे। समाचार भी प्राप्त हुआ कि वे ज्ञानियों की तरफ बढ़े चले आ रहे हैं। इस स्थिति में हम ~~एक~~ करें और हमारा कर्तव्य क्या हो, प्रकाश डालिये। मैं आपकी सलाहों



की प्रतीक्षा में हूँ।" ज्ञानियों ~~है~~ गंभीर स्वर में कहा।

सन्निक चुप रहे। कुछ समय ~~एक~~ फैली चुप्पी को तोड़ते हुए राजकुटुंब के एक वृद्ध ने कहा "देवी, हम आपको सलाहें देने नहीं आये। आपकी आज्ञाओं का पालन करने आये हैं।"

"बहुत प्रसन्न हुई। आप लोग इस भूमि पर जन्मे वीर कुमार हैं। अपनी मातृभूमि की लाज रखने के लिए रक्त तर्पण देकर अपनी मातृभूमि को पुनीत करने के लिए नहीं भिड़ेंगे, यह मेरा वृद्ध विश्वास है।" आवेश-भरे स्वर में रानी ने कहा।

"आपने बिल्कुल सही कहा। हम आपकी आज्ञा की पालन करने में कोई कसर नहीं रखेंगे।" सभी ने मुक्तकंठ से घोषणा की।



"मातृभूमि की रक्षा या मरण ? जब यह युद्ध छिड़ेगा, हमें मरण लिए सज्ज होना होगा" और जोशीले स्वर में लक्ष्मीबाई ने कहा।

"हम इसे अपना भाग्य समझते हैं माते" सभिकों ने और आनंदित हो कहा। झांसी की बहुत समय तक प्रतीक्षा करनी नहीं पड़ी। पंद्रह दिनों के अंदर ही शत्रुसेना के आने का पता लग गया। शिबिरो से निकलकर झांसी की मेना किले के सामने इकट्ठी हो गयीं। रानी ने भवन के सजे होकर सैनिकों को उनका कर्तव्य बताया। सैनिकों ने सैनिक वस्त्र पहन लिये और अश्वों पर सवार होकर तेजों से आगे बढ़े। जयजय नाद कपटें हुए वे झांसी बाई के पीछे-पीछे चले।

पूरा दिन भयंकर युद्ध हुआ। सायंकाल

हुआ। युद्ध भूमि में व्याप्त धूलि के कारण सूर्यकिरण भी पूरे तरह से दिखायी नहीं पड़ा। धूलि के मेघों के छंट जाने के बाद देखा गया कि शत्रु सेना पीछे हट गयी।

"हमारी माता झांसी लक्ष्मीबाई जिन्दा-बाद" हजारों सैनिकों ने जोर-जोर से नारे लगाये।

रानी भवन लौटीं और शयन-मंदिर में पहुँचीं। वहाँ उन्होंने देखा कि रत्नों में सुसज्जित शय्या पर उनका दनक पुर सो रहा है। परिचारिका के लाये दीप की कालि में रत्नों अपने पुर के प्रशान वदन को निहारती रहीं।

घायल सिपाहियों के पास गयीं। गाम उनकी सही चिकित्सा करवायी। फिर वे घायल घोड़ों के पास गयीं। अश्व पालकों के द्वारा उनके चारे में जानकारी प्राप्त की। प्रातःकाल तक बिना सोये इन्हीं कार्यक्रमों में मग्न रहीं।

सूर्योदय होते ही पुन युद्ध आरंभ हुआ। झांसी की सैनिकों को तलवारों और बंदूकों का ही नहीं बल्कि तोपों का भी सामना करना पड़ा। शत्रु पक्ष में हजारों सैनिक मारे गये। सूर्यास्त के बाद भी युद्ध होता रहा। हठान आकाश में भयंकर अग्नि दिखायी पड़ी। ठीक आधी रात को राजभवन में फूटी तोप के गोले में मर हाथ रोज का प्रधान मेवाधि-कारी मर गयी। सेनाधिपति चिल्लाता रहा "रानी यह कर रही है"।

इस आकस्मिक घटना को देखकर मर हाथ रोज स्तंभित रह गया। योर्दी बेर के वह संमल गया और अपना युद्ध-व्यूह बदल दिया।

दूसरे दिन नगर के सैनिकों में आधी सेना लड़ती रही और शेष आधी सेना राजभवन की पूर्वी दिशा की ओर बढ़ा। झांसी की सेना के अधिकारोगण इस विषय में अनभिज्ञ रहे। झांसी के प्रधान दान की सुरक्षा में ही झांसी की मेना निमग्न रही।

लक्ष्मीबाई भूमि को भी कपा देनेवाली ध्वनि सुनायी पड़ी। राजभवन का पूर्वी क्षेत्र अग्निपर्वत की तरह फूट पड़ा। पत्थर आदि आकाश में उड़े। कानों को फोड़नेवाली ध्वनियाँ बहुत तक प्रतिध्वनित होती रहीं।

गोले-बाहद की सामग्रों जिस गोदाम में थीं, गोदाम शत्रुओं ने तोप से उड़ा दिया। अपनी ही सेना के स्थानीय अधिकारियों को अवशोष देकर जान लिया कि गोले-बाहद की मामूली कड़ी। विशाल का वृक्ष तथा वनस्पति पेड़ जल गये। बहुतों की जानें गयीं।

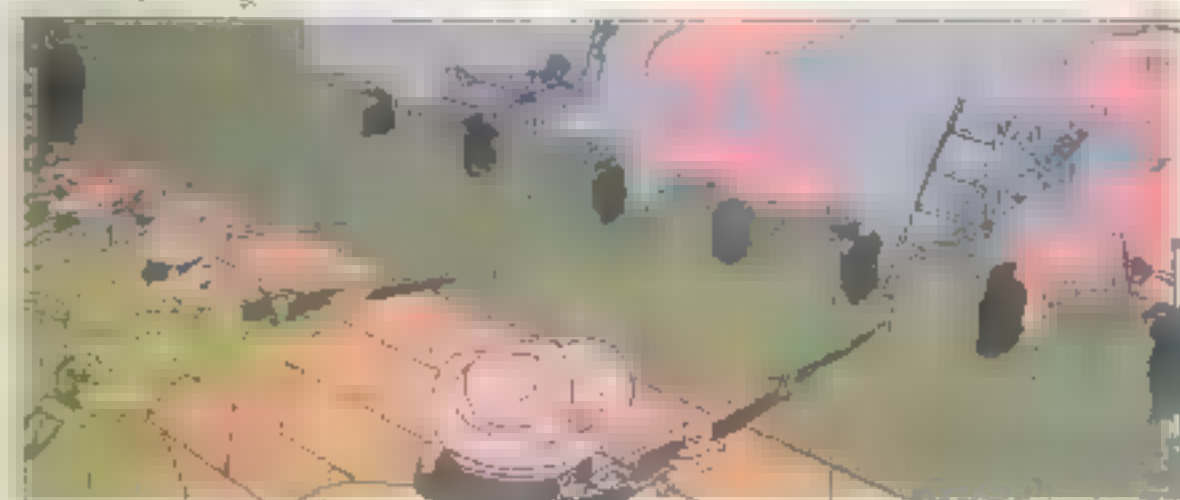
झांसी की मेना लक्ष्मीबाई युद्ध करती रही पर राजभवन में विभाद के बादल छा गये। इतने में एक शुभ मिना कि नाना साहेब का पूर्व सेनानायक तांतियाटोपी

रानी की रक्षा के लिए आ रहा है।

क्रमशः ब्रिटिश सेनाएं राजभवन के निकट पहुँच गयीं। परंतु वे अंदर घुस नहीं पायीं। तोपों के शिकार हुए शिथिल भवन की मरम्मत रातों रात करवायी गयी। वहाँ सैनिकों का कड़ा पहरा रखा गया। ब्रिटिश सैनिक उनपर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ ले आये। डिक, मैकेल जात, नानस, फाकन चार सैनिक अधिकारों सीढ़ियों पर चढ़ते गये। पर बंदूकों से वे छोटे-से प्रक्षियों की तरह भून दिये गये गये। नीचे गिरकर मर गये।

शत्रुसेना मुखर जब दर के पास पहुँची तब दूसरे ही क्षण तुरही की ध्वनि सुनायी पड़ी। साथ ही किले के बुर्जों से तोपों के गोले शत्रुसेना पर बरसाये गये। वहाँ अग्नि की तरह प्रज्वलित हुई। भयंकर ध्वनियों के साथ गुंजते हुए आत्तावरण में मग्न गयी। तरह तरह आयुध शत्रु-सेना पर फेंके जाने लगे। ब्रिटिश सेना को यह कहकर सावधान किया कि वे तुरंत वहाँ से चली जाएँ।

- सटीक





बोलनेवाला फल

राजा के पास अनगिनत गायें थीं। हर रोज पशु-पालक उन्हें पलाशों की लीटों में चराने ले जाया करते थे। किन्तु शाम को जब वे लौटते थे, तब गायों की संख्या कम हो जाती थी। राजा ने यहाँ सावधानी बरती, बहुत समय स्थिति में आश्चर्यक प्रबंध किये, फिर भी गायों का गायब होना जारी रहा। पशु-पालकों से राजा ने पूछा कि ऐसा क्या हो रहा है। उन्होंने कहा "हम बड़ी ही सावधानी से पहरा दे रहे हैं। गायों को हम अपनी आँखों से कभी भी ओझल होने नहीं देते। हमने आज तक किसी को गायों के पास आने हुए भी नहीं देखा। मामूम नहीं भायें कैसे गायब हो रही हैं।" राजा को लगा कि अवश्य ही इसके पीछे कोई रहस्य है। अपने तीनों बेटों को गायब होते हुए गायों के बारे में जानकारी पाने के लिए जगल भेजा।

राजकुमारों ने दिन भर जंगल की और

एक अरण्य में पहुँचे। उन्होंने एक निकल आकार की एक स्त्री को देखा। उस स्त्री ने उनसे पूछा, "बेटों, काँहा जा रहे हो?"

राजकुमारों ने चिढ़ते हुए कहा "हम कहीं भी जा रहे, इससे तुम्हारा मतलब? तुम चलती बनो?"

वह स्त्री अपने बड़बड़ाती हुई चली गयी। राजकुमार वहीं से निकले और एक किले में पहुँचे। उन्होंने देखा कि उनकी गायब गायें वहाँ बंधी पड़ी हैं। और अंदर गये तो उन्होंने सोयी पड़ी एक बूढ़ी राक्षसी को देखा। उसकी हलचल ने वह राक्षसी जाग उठी।

राजकुमारों ने कहा "दादी, कोई काम हो तो दिलाता, हम यहीं रहेंगे।" उन्होंने सोचा कि इस राक्षसी से गायों को छुड़ाकर ले जाला। आभास काम नहीं है। इसलिए उन्होंने काम का बहाना किया और मौका पाकर गायों को छुड़ाकर ले जाने की कन्होंने योजना बनायी।

राक्षसी ने जान लिया कि वे गायों के लिए हाँ चढ़ा आये। वह कड़ी हाँ चालू कर दी। शारीरिक शक्ति उसकी घट गयी इसलिए अपने मायावी उपायों से शत्रुओं को हार दानती रहती थी। उसने राजकुमारों को भी मारने का निश्चय करके उनसे कहा "अच्छा बेटों, गायों का दूध दुहने का समय हो गया। जाओ और दूध दुहकर ले आओ। कल मैं तुम ही लोग गायों को पासो-पोसो।"

राजकुमार दूध दुहने चले गये। दरतनों में दूध भरका ले आये। राक्षसी ने उन्हें फिर से धुलाकर कहा "बेटों, भूख लगती होगी। मामूम नहीं, खाना होगा। यह दूध पीकर अपना पेट भर लेना।" उसने बिप में भरे तीन बरतन उन्हें दिये। राजकुमार यह जानते नहीं। उन्होंने दूध पी लिया और वहीं के वहीं मर गये। राक्षसी उन्हें एक तंदुक में छिपा दिया।

संवा अर्ध रात्रि गुजर गया, फिर भी राजकुमार नहीं लौटे। राजा को चिंता जाये जा रही थी। राजा के यहाँ गोविंद नामक एक युवक पशु-पालक था। उसने सहस्रपूर्वक राजा के पास आकर कहा कि मैं राजकुमारों के गायब गायों का पता लगाकर लाऊँगा। राजा ने उसे जाने की अनुमति दी।

गोविंद भी उसी दिशा में गया, जिस दिशा में राजकुमार गये। वही निकल आकार की स्त्री उसे दिखायी पड़ी। उसने पूछा "काँहा जा रहे हो बेटे?"

गोविंद राजकुमारों की तरह उस स्त्री पर नाराज नहीं हुआ। उसने सोचा कि शायद गायों और राजकुमारों के बारे में वह स्त्री



जानती है। उसने अपने गायों का खिस्का दिया।

उस स्त्री ने कहा "गोपी और जाओगे तो तुम्हें एक किताब दिगायी देगा। उसमें एक आभास राक्षसी रहती है। मेरी बहन की मदद लेकर उसी ने राजा की गायों को चुराया। मन्त्रत पूरी हो जाने के बाद उसने मेरी बहन को मार डाला। अब तक उसने तुम्हारे राजा के बेटों को भी मार डाला होगा। मैं पहले ही उनमें रहस्य बताना चाहती थी पर उन्होंने मेरी कोई न सुनी और मुझसे चिड़कर चले गये।"

गोविंद ने पूछा "तुम्हारी बहन कौन?" राक्षसी को हमारी गायों को चुराने की क्या जरूरत आ पड़ी?"

उस स्त्री ने कहा "वह राक्षसी बूढ़ी है।



बुझाये । पेट भरना उसके लिए कठिन हो गया । तुम्हारे गाँव की गायाँ पर उसकी दृष्टि पड़ी । मेरी बहन मंत्र-संन जानती । उस राक्षसी ने मेरी से दोस्ती की । उसने मेरी बहन से वादा किया कि आधी गायाँ तुम्हें दे दूंगी और मेरी बहन ने उसकी बातों का विश्वास करके गाये गापन कर ली : उन्हें भगने किले में किया । फिर अपना अरुण पुरी होने के बाद मेरी बहन को मार डाला । मैं अपनी बहन की हत्या का बदला लेना चाहती हूँ । मैं तो चुड़ी हूँ । मुझमें अब मंत्र-संन की शक्तियाँ नहीं रही । मेरा एक ही लक्ष्य है और वह है उस राक्षसी से बदला ।”

गोविंद ने सब कुछ सुनने के बाद कहा “कोई उपाय हो तो बताओ, जिससे मैं राजकुमारों और गायाँ को राक्षसी से छुड़ा

सूँ, बचा लूँ ।”

“मेरी मंत्र-शक्तियाँ नहीं रही, फिर भी मेरे पास दो वस्तु बाकी हैं ।” कहती हुई उसने एक फल और तीन पत्थर गोविंद के हाथ में रखे और उस विकृत रूप की स्त्री ने कहा “यह फल पहले हो तुम पर अजेयवानों के वल के बारे में तुम्हें बता देगा । यह डोलनेवाला फल है । जब इसकी जरूरत नहीं होगी तब इसके अंदर का बीज निकालो, पानी में रगड़ो, मरे हुए राजकुमारों पर छिड़क दो फिर मैं वे जिन्दा हो जाऊँगे । इन पत्थरों को नीचे फेंको तो तुम्हें जो चाहिये मिलेगा । मुझे विश्वास है कि तुम राक्षसी को मार पाओगे । मुझे विश्वास है कि तुम काम कर पाओगे । तुम्हारा काम भी सफल होगा और मेरा लक्ष्य भी पूरा होगा ।” उस बूढ़ी स्त्री हुई वस्तुओं को लेकर गोविंद किले की तरफ बढ़ा । किले के जाने के बाद वह राक्षसी से मिला और कोई काम मीपने उससे विलती की । राक्षसी जान गयी कि वह भी गायाँ के लिए आया तो उसने “सक है, मेरी गायाँ की देखभाल करते रहना ।” फिर वह अंदर गयी और वृद्ध ले आकर बड़े हो घर से उसे पीने के लिए कहा ।

“पीना मत : उसमें विष है” कल ने गोविंद को भावधान किया । राक्षसी को आँख से बचाकर गोविंद ने उस दूध को फेंक दिया । राक्षसी को इस बात पर आश्चर्य हुआ कि दूध पीने के बाद भी वह जिन्दा है तो उसने कहा “वहो स्वाद है । बहुत शक भरो होंगे । जाओ और भी जाओ” ।

“मौन मत । त्राई में गिर जाओगे” कल

ने फिर से उसे भावधान किया । राक्षसी के चले जाने के बाद गोविंद ने राट उठायी और देखा तो वहाँ कांटों से भरी गहरी खाई है । दूसरी बार भी मीत बच गया, इसपर उसे खुशी हुई ।

गोविंद ने राजकुमारों को किले भर में डूँडा । उसे यह पेंटी दिखायी पड़ी, जिसमें मृत राजकुमार छिपाये गये थे । विकृत आकार की स्त्री की उहन के शय कर पता नहीं चला । राजकुमारों के शवों को हाँक ले जाना असंभव है । इसलिए उसने निर्णय कर लिया कि अब फल की आवश्यकता नहीं होगी । उसमें से बीज निकाला, जल से खूब रगड़ा और उस जल को राजकुमारों पर छिड़का वे तुरंत जीवित हुए और गोविंद को पहचान लिया ।

फिर चारों गायाँ की शाला में पशुओं को छुड़ाया और उन्हें हाँकते किले बाहर आ गये । गोविंद ने विकृत स्त्री को खोजा, पर वह कहीं नहीं मिली ।

इतने में राक्षसी नींद से जागी । उसे संदेह हुआ। पशु भागा गये तो देखा कि वहाँ गायाँ नहीं हैं । उसे मालूम हो गया कि यह गोविंद ही काम है । वह चिल्लाती हुई किले के

आयी ।

राजकुमार और गोविंद ने राक्षसी की चिल्लाहटों सुनी । वह लंबे-लंबे पग भरती हुई उनके समीप आने लगी । गोविंद को उन पत्थरों की याद आयी, जो उसके पास हो थे । उसने एक पत्थर फेंका और चाहा कि वही काँटि बिच्छ जाए ।

कांटों में फंसी बूढ़ी राक्षसी बड़ी मुश्किल बाहर आयी । गोविंद ने एक और फेंका । राक्षसी इस बार आग के बीच फंस गयी । जब तक वह आग नहीं जुझी तब तक राक्षसी एक कदम भी आगे नहीं बढ़ा सकी । इस बीच गोविंद और राजकुमार बहुत दूर तक चले गये ।

फिर एक और बार राक्षसी को अपने निकट पहुँचते हुए देखकर गोविंद तीसरा पत्थर फेंका । आकर एक नहर गिर गयी । उसने लगी । फिर भी राक्षसी पानी में तूतरी और पार करने की कोशिश करने लगी । किन्तु प्रवाह बढ़ता गया और उसमें राक्षसी गयी ।

राजा उसके काम पर बहुत ही खुश हुआ और उसका बड़े पैमाने पर सत्कार किया ।





चन्दा मामा

चन्दा मामा



GOOD HEALTH

Age to Start Vaccination	Name of Vaccine	Name of Disease	How Many Times
Birth	BCG	Tuberculosis	Once
6 weeks	Polio	Polio	Three times with intervals of at least 4 weeks
6 weeks	DPT	Diphtheria Pertussis (Whooping Cough) Tetanus	Three times with intervals of at least 4 weeks
9 months	Mumps	Mumps	Once

Babies should receive all vaccinations by the time they are twelve months old.

हमारे बारहवें प्रधान मंत्री

ऐसे सुप्रसिद्ध व्यक्ति से दोस्ती का हाथ बढ़ाने के लिए ■■■ लालायित तो होंगे ही, जिन्हें पालतू बिल्लियों व कुत्तों से बेहद प्यार है; जिन्हें पंचतंत्र कथाएँ बहुत प्रिय हैं। ये ही हमारे देश के बारहवें प्रधानमंत्री हैं। पिछले मार्च मास में इन्होंने प्रधानमंत्री का ■■■ स्वीकार किया। ये व्यक्ति कोई और नहीं, सर्वप्रिय श्री अटल बिहारी वाजपेयी हैं। १९२६ में किष्मस की रात को इनका ■■■ हुआ। तब इनके माता-पिता ग्वालियर के एक गिरिजाधर के ■■■ के ■■■ घर में रहते ■■■। पिता का नाम है कृष्ण बिहारी वाजपेयी। माता का नाम कृष्णादेवी ■■■। ये उनके चौथे पुत्र हैं और उनकी छठवीं संतान हैं। इन्होंने उनका नाम रखा अटल (स्थिर)।

श्री वाजपेयी के दादा भयामलाल मागरा के समीप ही के बदेश्वर के निवासी थे। श्रीवाजपेयी के पिता ने अध्यापक वृत्ति अपनायी और ग्वालियर में ■■■ बस गये। अपना निजी घर ■■■ और उसका नाम रखा 'कृष्ण कृपा'। इसी घर ■■■ श्रीवाजपेयी का जन्म हुआ।

कृष्ण बिहारी ने अपने सब बच्चों को बड़े ही प्यार से पाला-पोसा और उन्हें अनुशासन सहित बड़ा किया। किसी एक संतान के साथ इन्होंने पक्षपात नहीं

दिखाया। ■■■ बच्चे एक लास्टेन के इर्द-गिर्द बैठते थे और श्रद्धापूर्वक पढ़ते-लिखते थे। यद्यपि उनके भाई मर गये, फिर भी दीपावली, रक्षाबंधन जैसे त्योहारों के अवसरों पर लगभग सत्तर सदस्यों से भरे अपने पारिवारिक सदस्यों के साथ समय बिताने में ये पर्याप्त अभिरुचि दिखाते हैं। ये अविवाहित हो रह गये।

कृष्णबिहारी की बड़ी इच्छा थी कि उनके बच्चे सरकारी कर्मचारी बनें। उनके तीनों बड़े बेटों ने अपने पिता की इच्छा पूरी की और इन्होंने तम के ब्रिटिश ■■■



में तौकरी पायी। किन्तु उनके आखिरी पुत्र अटल ने इसे स्वीकार नहीं किया। कालेज की पढ़ाई के दौरान वे साम्यवादी सिद्धांतों से प्रभावित हुए। आल इंडिया स्टूडेंट फेडरेशन के सदस्य बने। कुछ समय बाद उनकी विचारधारा में आमूल परिवर्तन हुआ और वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ में शामिल हुए। भ्वासमप्रसाद मुखर्जी ने १९५१ में जनसंघ की स्थापना की, जिसमें श्री वाजपेयी सदस्य बने। १९५७ में जनसंघ के उम्मीदवार बनकर लोकसभा के लिए निर्वाचित हुए। १९६२ के चुनावों में वे हार गये किन्तु १९६७ में पुनः जीत गये। १९७१, १९७७ में जो चुनाव संपन्न हुए, उनमें ग्वालियर निर्वाचन-क्षेत्र से विजयी हुए। १९८० में जीत गये और १९८४ में ग्वालियर में ही हार गये। १९८९ में विधीशा य लखनऊ दोनों निर्वाचन क्षेत्रों से निर्वाचित हुए। पिछले फरवरी में मध्यांतर चुनाव हुए, जिनमें वे लखनऊ से लोक सभा के लिए निर्वाचित हुए।

१९६८-७३ के मध्यकाल में इन्होंने जनसंघ का नेतृत्व संभाला। किन्तु १९७५-७६ की आपातकालीन स्थिति के उपरान्त अपने अनुचरों सहित वे जनता दल में शामिल हुए। १९७७ में जनता दल की महत्वपूर्ण विजय हुई। पहली बार कांग्रेसेतर सरकार की स्थापना केंद्र में हुई। प्रधानमंत्री मोरारजी देसाय की सरकार में श्री वाजपेयी ने विदेश मंत्री का कार्य-भार बड़ी ही क्षमतापूर्वक संभाला। मुख्यतया भारत-पाक

के युद्ध के बाद (१९७१) दोनों देशों के बीच बढ़ती हुई शत्रुता की भावना को मिटाने की दिशा में इन्होंने पार्ष्व परिघम किया। इसी दौरान संयुक्त राष्ट्र संघ में इन्होंने हिन्दी में भाषण देकर रिकार्ड स्थापित किया। १९८० में पुनः कांग्रेस ने संभाला। विपक्ष में रहकर इन्होंने भारतीय जनता दल की स्थापना की और इसके वे प्रथम अध्यक्ष बने।

१९९५ में उत्तम सांसद घोषित हुए और गोविंद वल्लभ पंत पुरस्कार से वे पुरस्कृत हुए। इस प्रशंसा-पत्र में लिखा गया कि श्री वाजपेयी प्रभावशाली वक्ता, प्रज्ञा-पांडित्य से भरपूर राजनीतिज्ञ, निस्वार्थ सामाजिक सेवक, साहित्य वेत्ता, कवि, पत्रिका रचयिता, बहुमुखी क्षाली हैं। उस प्रशंसा-पत्र में यह भी बताया गया कि इन सबसे बड़कर प्रमुख राष्ट्रीय नेता हैं।

१९९६ में श्री वाजपेयी भारत के तीसरे प्रधानमंत्री बने। किन्तु इस पद पर वे तेरह दिनों तक ही रह पाये। अब इन्होंने भारत के बारहवें प्रधानमंत्री का भार संभाला। मार्च १९ को इन्होंने शपथ ली।

भगवद्गीता, रामचरितमानस श्री वाजपेयी के प्रिय ग्रंथ हैं। ईमानदारी से जीवन बिताना इनका आदर्श है। देश को सर्वोत्तम देश के रूप में संवारना इनकी आकांक्षा है।

नूतन प्रधानमंत्री को हमारी शुभ-कांक्षनाएँ।



रमशान में शिशु पिशाचिनी

रामेश का अपना कोई नहीं था। जन्म से ही कुबड़ा था। उसकी संपत्ति थी, दादा की हुई छोटी-सी शोपड़ी। कचोड़ियाँ, बड़े, पकोड़े आदि बेचकर पेट भरता था।

रमेश के बराल घर किसी कारणवश बेचा जा रहा था। रंगनाथ ने वह घर खरीद लिया। उसने शहर में व्यापार किया और मज कुछ भी दिया। इस गाँव में उसकी भार एकड़ जमीन थी। जीरा सालों पहले उसने वह भेत किसी सुपुर्द किया और व्यापार करने शहर गया। जीने का कोई और दूसरा रास्ता उसे दिखायी नहीं पड़ा तो खेतो करके अपना पेट भरने वहाँ आया।

दूसरे ही दिन उसने बड़े पकाते हुए रामेश को देखा। उसने उसके बारे में आवश्यक जानकारी को। रंगनाथ की दो बेटियाँ हैं। रंजनी पहली पत्नी की बेटी है। वह दो साल की उम्र की थी, तब उसकी माँ

गयी। रंगनाथ ने से दूसरी शादी की। उसी की बेटी मंजरी।

एक दिन रंगनाथ, रामेश कहा "भेरी दोनों बेटियाँ शादी लायक हो गयीं। उनकी शादी किये बिना मैं शांति से ज़िन्दगी गुजार नहीं सकूँगा। हर पल मैं बेचैन रहता।" साथ ही उसने अपने परिवार के बारे में विशद रूप से बताया।

रंजनी का सौंदर्य सहज सौंदर्य था। बहुत ही सीठा गाली भी थी। उसे वे भगवान के दिये वर थे। पिछवाड़े में उसने कितने ही पौछे रोये और उन पौछों को पानी देती हुई वह गाती रहती थी। मंजरी सुंदर नहीं थी, परंतु सजधजकर धूमती रहती थी। अलंकार के प्रति उसकी काफ़ी आसक्ति थी। इसलिए वह अधिकतर आइने के सामने बैठी रहती थी और अपने को सजाने में मग्न रहती थी। उसका अधिक समय इसी काम में लगता था।



रामेश जब काम पर लगा रहता था, रंजनी के मीठे गीतों को सुनते हुए अपनी धकड़बट भूल जाता था। अब जाने के पदार्थ और बनाने लगा, जिससे उसकी कमार्द भी बढ़ती गयी। उसके पास एक रकम जमा हो गयी। थोड़ा-सा धन कमा लेने के बाद उसमें शादी करने की इच्छा पैदा हो गयी। उसे लगा कि रंजनी से शादी कर लूँ तो मुझसे बढ़कर भाग्यवान कोई और नहीं होगा। परंतु जब कभी भी उसे अपने कुबड़े होने की बात याद आती तो उसका उत्साह ठंडा हो जाता और इस विचार को अपने मन से निकाल देता।

रंजनी से करने उसे साहस ही नहीं होता। अचानक दिल की बीमारी का शिकार होकर रंगनाय छाट पर पड़ा रहा तो उसे देखने के लिए रामेश उसके

उसने दर्द-भरे स्वर में रामेश से कहा "मैं से बड़ी बेटी की शादी ही सही, देख सकूंगा, इसकी भी मुझे उम्मीद नहीं। दहेज नहीं मांगा जाए तो किसी लंगड़े से ही सही, उसकी शादी करा दूंगा। परंतु ऐसे अपाहिज भी कोई दिखाई नहीं दे रहे हैं" यह कहते हुए उसकी आंखों से आंसू रहे थे।

"आपको और रंजनी को कोई आपत्ति न हो तो मैं उससे शादी करूंगा।" रामेश ने कहा। रामेश की इन बातों से रंगनाय बहुत ही खुश हुआ। अपनी पत्नी को बुलाकर यह खुशखबरी सुनायी।

"अब ऐसी जल्दी पड़ी है। यह शादी की बातें करने समय नहीं है। आंखें करंके घुपघाप लेट जाओ।" ने

रंगनाय आंखें जो बंद हो गयीं, हमेशा लिए हो रही।

मृत्यु के तीन महीनों के रामेश रंजनी से अपने विवाह के संबंध कमला से बातें की।

रंजनी विवाह करने पर पैसे खर्च होगी। अलावा इसके, अगर उसका विवाह हो जाए तो घर का काम-काज कौन संभालेगा? कमला ने बात टालने के लिए एक योजना बनायी और रामेश से कहा "बेसो बेटे, रंजनी सबेरे ही जाग जाती है। कनेर पुष्पों से देवों की पूजा करती है। आधी रात को विकसित होनेवाले उन पुष्पों के पेड़ अरण्य के शिथिल शिवालय के प्रांगण में हैं। उसके पिचा जब तक ज़िन्दा थे, स्वयं वहीं जाते और ले आते थे। तुम तो कुबड़े हो। रात के समय वहाँ

जाना तुम्हारे लिए संभव होगा?"

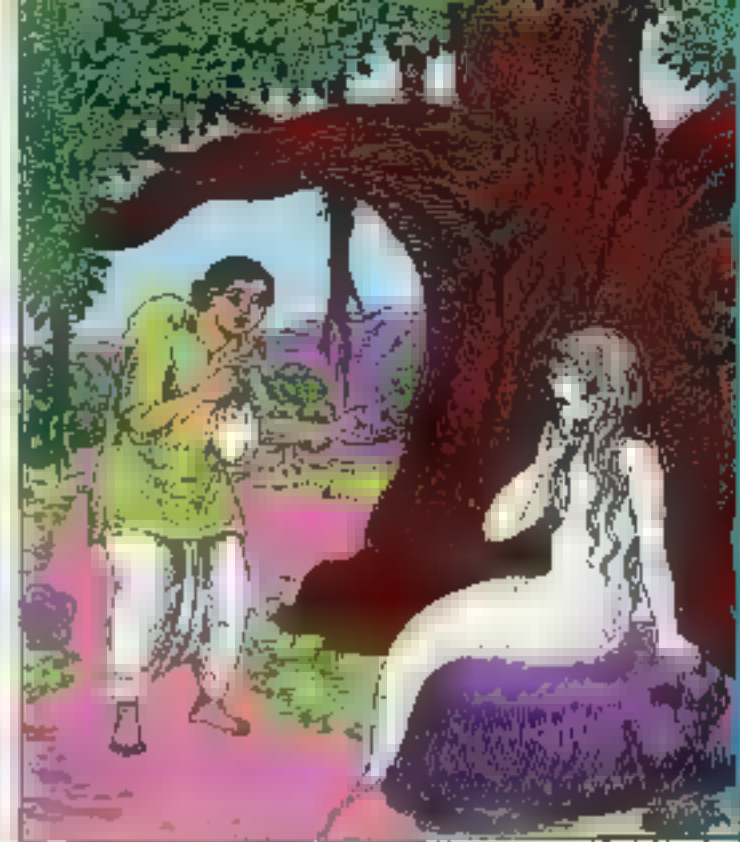
रामेश, रंजनी को बहुत ही चाहता था। इसलिए उसने तुरंत कहा "यह थोड़े ही कोई बड़ा है।"

"तो ठीक है। आज रात को जाओ और कनेर पुष्प ले आना" कमला ने कहा। कमला का उद्देश्य था कि रामेश को कोई कुर जंतु खा जायेगा और यों वह बला टल जायेगी, शाश्वत रूप से हम समस्या का समाधान हो जायेगा।

उम दिन रात को रामेश जंगल की ओर निकल पड़ा। वह शिथिल शिवालय को ढूँढता हुआ धनें अंधकार में आगे बढ़ता गया। आधिर एक स्थान पर उसने शिवालय देखा और उन पेड़ों को, जिनमें कनेर पुष्प लटक रहे थे। उसने मुड़ी भर के फूल तोड़े और गठरी बाँध ला। लौटकर वह थोड़ी देर गया कि नहीं, उसने के वृक्ष के पोंछे से ऊँचे स्वर में सिसकियाँ सुनायी गयीं।

अचानक में रामेश वृक्ष के पीछे की तरफ गया। वहाँ उसने केश फैलाये सिसकियाँ भरती हुई चट्टान पर बैठी एक शिशु पिशाचिनी को देखा। रामेश घबराकर चिल्ला उठा। वह शिशु पिशाचिनी भी जोर-जोर चिल्लाने लग गयी।

रामेश समझ गया कि उसे देखकर वह पिशाचिनी डर गयी। उसने धीरज समेटकर अपना हाथ उठाते हुए कहा, "तुम्हें घबराने की कोई जरूरत नहीं। मैं उन बड़े-बड़े पिशाचों को ही मार डालता हूँ, जो अपनी शक्तियों पर आवश्यकता से अधिक गर्व करते हैं। छोटे-छोटे पिशाचों को मैं कोई हानि नहीं पहुँचाता। मुझे मंत्र-तंत्र सिखानेवाले गुरु को भी मैंने यह

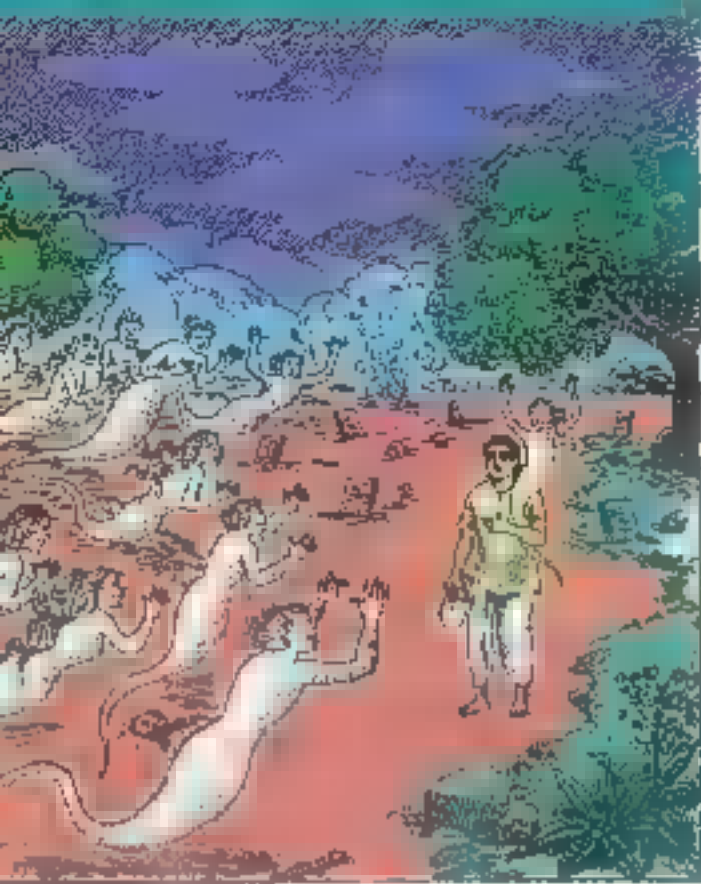


दे बताओ, तुम्हारे कारण क्या?

"बड़े-बड़े पिशाच मना कर रहे थे, फिर भी उनकी नहीं सुनीं। जंगल निकल पड़ी और रास्ता भूल गयीं। मुझे अब मालूम नहीं कि वह भ्रमशान कहाँ है, जहाँ मैं रहती हूँ। मैं मनुष्यों से बहुत डरती हूँ" आँसु पोंछती हुई उस शिशु पिशाचिनी ने कहा।

"अच्छा, एक काम करो। गाँव जा रहा हूँ। मेरे पीछे-पीछे आना। वह भ्रमशान दिखाऊँगा।" रामेश ने कहा।

शिशु पिशाचिनी उठने को खड़ी हो गयी। पर फिर से चट्टान पर बैठ गयी और कहने लगी "जंगल भर घूमती रही। मैं बहुत ही थक गयी। मुझसे चला नहीं जाता। मेरे पैरों में कटि भी चुभ गये"।



रामेश उसकी बातों पर हैम पड़ा और कहा "आगे से जण्डल पहने बिना जंगल में कभी न घूमना।" कहते हुए उसने कनेर पुष्पों की गठरी उसे दी और उसे अपने कंधे पर बिठाकर गाँव की ओर निकला।

थोड़ी दूर जाने के बाद उसने देखा कि कुछ चौर एक पेड़ के तले बैठकर सोने की अशर्कियों आपस में बातें रहे हैं। एक कुबड़े के कंधे पर केशों को फैलाकर आराम से बैठा शिशु पिशाचिनी को देखकर के बहुत ही भयभीत हो गये। पागलों की तरह चिल्लाते हुए उन अशर्कियों को वहीं छोड़कर तेज़ी से भाग निकले।

रामेश ने उन अशर्कियों को वहीं पड़ी हुई चमड़े की थैली में डाल दिया और बड़े ही उत्साह के साथ निकल पड़ा। श्मशान पहुँचते ही रामेश ने देखा कि वहाँ बड़े-बड़े पिशाच

व पिशाचिनियाँ बैड़े हुए हैं। वे शावक शिशु पिशाचिनी को लेकर बहुत ही चिंतित हैं। जैसे ही उन्होंने उसे रामेश के कंधे पर देखा, आनंद में चिल्लाते हुए आगे बढ़े। रामेश ने शिशु पिशाचिनी को नीचे उतारा।

अति आश्चर्य। कुबड़ा रामेश अब सीधा हो गया। पिशाचों ने ताली बजाते हुए कहा "हमारी नन्ही, प्यारी-प्यारी पिशाचिन को सुरक्षित ले आये, इसके जंगल में हमारी तरफ़ से यह भेंट।" रामेश उन्हें अपनी कृतज्ञता जताकर घर पहुँचा। उसने सोचा कि कमला से बताऊँ कि शिशु पिशाचिनी के कारण मैं सीधा हो गया तो शावक वह डर जायेगी, इसलिए उसने कहा "लगता है, जंगल के बाँधों-बाँध जो शिवालय है, उसकी महिमा अब तक कोई नहीं जानता। मैं मंदिर में तदम रखा कि नहीं, मैं बिल्कुल सीधा हो गया। मेरा कुबड़ापन दूर हो गया। वहाँ मुझे सोने की अशर्कियों में भरी यह थैली भी मिली।"

फिर वही उपस्थित रंजनी ने उसने कहा "जबसे तुमसे शादी रचाने का विचार मन में जगा, मैं से कुछ अच्छा ही हो रहा है। शादी हो तो और अच्छा होगा। मेरा भाग्य और चमक उठेगा।"

उसकी बातें सुनकर रंजनी शरमा गयी और दरवाज़े के पीछे जाकर छिप गयी।

सौतेली बेटी के भाग्य को देखते हुए कमला ईर्ष्या से जल उठी। उस दिन शाम को उसने रामेश से कहा "देखो बेटे, रंजनी तुमसे शादी करना नहीं चाहती। लगता है कि वह किसी राजकुमार या जमींदार के बड़े बेटे से शादी

करना चाहती है। मेरी बेटी मंजरी तुम्हें बहुत चाहती है। वह तुम अपनी जान लुटाने तैयार है। उससे शादी कर लो और सुखपूर्वक जीवन बिताओ।"

"ऐसी बात है। मुझे सोचने के लिए थोड़ी-सी मोहलत दीजिये।" रामेश ने कहा। उसे संदेह हुआ कि कमला जान-बूझकर झूठ बोल रही।

किसी ने दरवाज़ा तो रामेश ने दरवाज़ा खोला। शिशु पिशाचिनी अंदर आती हुई बोली "पहली-पहली बार गाँव में आयी। तुम्हें देखने के बाद मनुष्यों से मेरा जो भय था, दूर हो गया।"

कनेर पुष्पों की जिस गठरी में था, उसके ऊपर कपड़ा उसके पास ही रह गया। उसे लौटाने आयी। रामेश ने उसे से उसे वरे और कच्चीड़ियाँ खिलायीं।

उसने पूछा "कौन कहते हैं?"

अपनी शादी की बात लेकर चिंतित रामेश ने बिना सोचे-विचारे दिया "रंजनी, मंजरी।"

कमला को लगा रामेश घर में कोई हुआ है और बातें चल रही तो आतुर

हो बाहर आयी। "इतनी रात को तुम्हारे घर कौन आया।" चिल्लाती हुई बोली।

रामेश घबराता हुआ बाहर आया और कहने लगा "मेरे मामा की बेटी। वह रातों ही सफ़र करती है। दिन में कहीं जाती ही नहीं। मैं उससे पूछ रहा था कि रंजनी और मंजरी में से किससे शादी करने से मेरा शुभ होगा?" यह कहकर वह फौरन अंदर चला गया। उसे डर कि वह वहीं खड़ा रहा तो पता नहीं और क्या-क्या सयाल करेगी।

कमला उसके जवाब का विश्वास नहीं किया। उसने खिड़की में झाँककर देखा। थाली रखे हुए खाद्य पदार्थों को देखती हुई उस समय शिशु पिशाचिनी बता रही थी "मैं पतली रंजनी नहीं, मोटी मंजरी को ही चाहती।"

कमला उसकी बातें सुनकर भय में कांप उठी। यह घर के अंदर वीरता हुई गयी। सवेरे-सवेरे उसने रामेश से कहा "बेटे, लगता है, तुम्हारा दिल रंजनी पर ही टिका है। तुम उसी को चाहते हो। तुम्हारी के अनुसार ही मैं तुम्हारी शादी रंजनी से ही कराऊँगी।"

एक मसाह के अंदर ही रामेश का विवाह रंजनी से संपन्न हुआ।



प्रसिद्धि

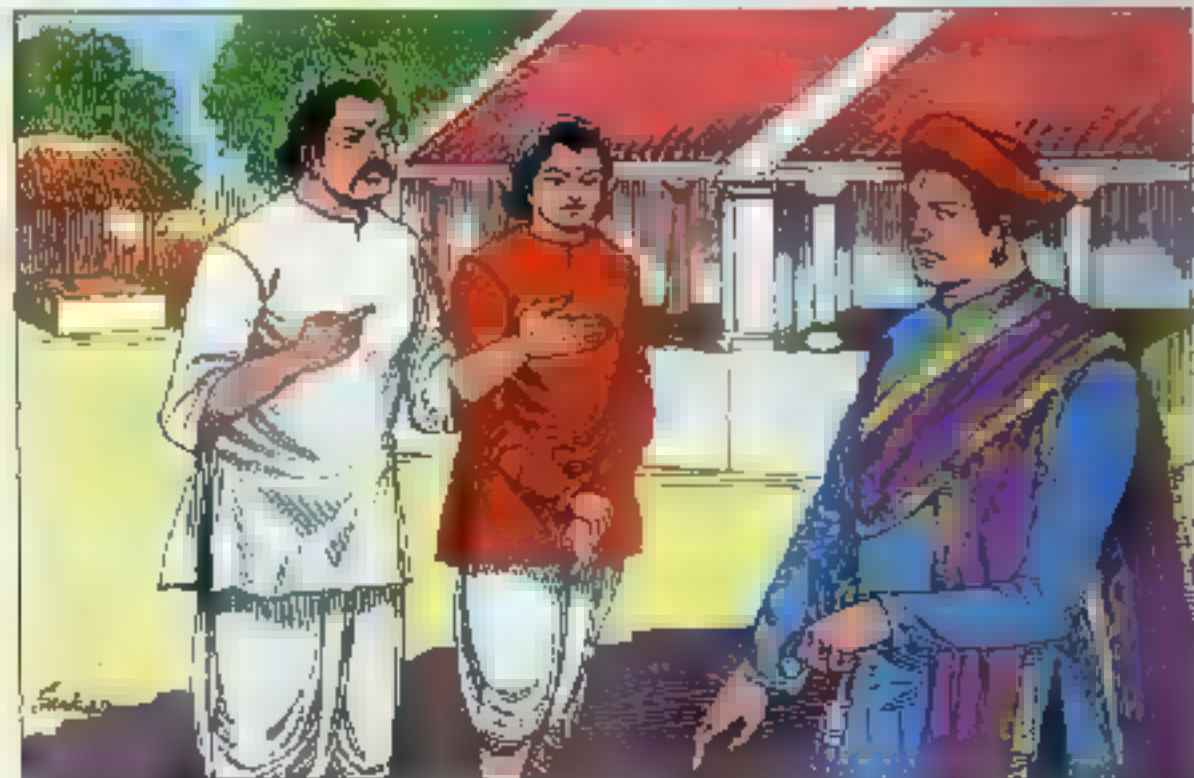
कौशाली नगर के निवासी महेश का एक ही बेटा था। उसका नाम था सुरेश। बहुत ही तकली में उठाकर सुरेश को पढ़ाया, किन्तु दो कोई नौकरी नहीं मिली। महेश को बात प्यारी लगी।

एक बार जब वह अपने बेटे को लेकर बाहर गया तो रामधर्म रामधर्म उसकी बेटे हुई। उसने बड़े ही प्यार से पूछा, "महेश, कुशल हो?"

"क्या मतलब?" पसोस हो गया, पर मेरे बेटे को अब तक कोई नौकरी नहीं मिली। इसी बात का मुझे बड़ा खेद है। राजा के यहाँ जब आपकी प्रसिद्धि थी, जब राजा आपकी हर बात मानते थे, आपकी बात हर सिपाई स्वीकार करते थे, तब यह कम उस बात था। यह मेरा दुर्भाग्य नहीं तो और क्या है?"

महेश ने निराशा-भरे स्वर में महेश ने कहा। रामधर्म सिर झुकाकर चुपचाप बड़े से चला गया। एक महीने के अंदर ही राजा के सम्मान से आदेश कि सुरेश तुरंत नौकरी पर लग जाए। सुरेश ने अपने पिता से कहा "रामधर्म की जो कृपा से मुझे यह नौकरी मिली। सुना था कि यद्यपि रामधर्म बड़े ही प्रभावशाली व्यक्ति हैं, परन्तु वे साधारणतया किसी निष्कारि नहीं करते। मेरी मे नहीं आता कि ऐसे कठोर स्वभाव के व्यक्ति ने मुझे कौन नौकरी दिलायी। निष्कारि क्यों?"

इसपर महेश लौट पड़ा और कहा "इसी को कहते हैं लौकिक ज्ञान। मैंने रामधर्म ने एक कहकर बंदी कर दिया कि राजा आजकल आपकी बातें नहीं मानते। वे अब सब को नुहें एक नौकरी नहीं दिलाते, क्योंकि उनका स्वभाव ही ऐसा है। यह साबित करने के लिए ही उन्होंने यह मुझे बिलखायी। अब भी राजा उनकी बात मानते हैं। इसीलिए अपना गौरव भंगाने के लिए उन्हें नौकरी बिलखायी पड़ी।" - रघुनाथ



(कनिष्ठ युद्ध समाप्त हो गया। विजयोत्सव में अशोक ने अपने मित्र यश को बलिष्ठ प्रीति के राजप्रीतिविधि के पद पर नियुक्त करवाया। किन्तु एक ही क्षण से यश तीव्र रूप में व्याध होकर मर गया। मरने के बाद ही उस युवक को भीत मज्जा न जाए। मित्र की मृत्यु ने अशोक के हृदय में प्रकटगंभीर, वह वर्णनातीत मनोव्यथा शिकार हुआ। आप्त मित्र की मृत्यु तथा बाल्य में गयी हिंसा को लेकर वह रूप से सोचने-विचारने लगा। वह चिंताग्रस्त हो गया। उसका पोड़ा से भर गया, दिखाएने लगा।) - बाव

तोशाली नगर राजभवन से सारे हटा गये। वहाँ की भूमि सूखे रक्त के घन्टों से भर गयी। जोर की बारिश हुई, तब जाकर भूमि हो गयी। किन्तु राजभवन के एक विशाल मंडप में अकेले ही बैठे अशोक का हृदय तरह-तरह के विचारों से डोल रहा था। अशोक तीव्र रूप से सोचने लगा कि जिस बाण ने यश को मृत्यु-लोक भेजा, उसी बाण वह शिकार होता तो क्या होता? बाण से वह जब तो गया, फिर भी उसे लग रहा था मानों उसका प्राण छोड़ने के लिए रहा हो। उसके जीवन की अति मुख्य घटनाओं में, आपदाओं से भरी गंभीर परिस्थितियों में आप्त मित्र यश उसका सहारा बनकर दृढ़ रूप से खड़ा रहा। वह उसके जीवन का अविच्छिन्न भाग बनकर रहा। ऐसा मित्र नहीं रहा तो विजय



पाकर भी आखिर उसने क्या पाया। जीवन में ऐसी विजय का स्थान है? कितना स्थान है? विजय का अर्थ ही है? किसी न किसी दिन हठात् ही सब कुछ शून्य में परिवर्तित होनेवाले इस मानव जीवन क्या कोई अर्थ है? उसने कितने ही सपने देखे थे कि यश प्रतिनिधि बनकर इस कलिंग देश पर शासन का भार संभालेगा। एक तरफ राज्य में उसके सैनिकों ने जो आग सुलगायी, वह अब बुझी भी नहीं कि यश का भौतिक देह दयानदी तट पर अग्नि की आहुति बनकर मुड़ी भर की राख में परिवर्तित हो गया।

सेनापति के वहाँ आते ही अशोक की विचार-शृंखला टूट गयी। उसने पूछा, “दूतों को उद्घाटिनी भेजा?”

“भेजा प्रभु। कलिंग देश पर आपकी अद्भुत व महान विजय का समाचार तथा युद्ध की समाप्ति के उपरान्त यश के मरण का विषाद-भरा समाचार महारानी को सूचित करने के लिए दूत भेजे गये”।

“हमारी इस विजय पर वे क्यापि संतुष्ट नहीं होंगे। किन्तु यश की मृत्यु का समाचार उन्हें शोक में डुबो देगा। वह उनका सच्चा भाई था, उनका रक्षक था” शोकमग्न अशोक ने कहा।

“शांति की के लिए जो राज्य तत्पर रहता था उसी राज्य पर तुमने निष्कारण घावा जोल दिया। भयंकर युद्ध में कितने ही स्त्री-पुरुषों ने अपने भाइयों को, बच्चों को, रक्षकों को और पत्नियों को लो दिया। महाराज, उनके बारे में भी तो सोचो।” बाहर से एक स्त्री की कंठध्वनि सुनायी पड़ी।

सेनाधिपति ने पलटकर देखते हुए कहा “चुप हो जा पगली।”

यश को अपने आण का निशाना बनाने वाली वह स्त्री हथकड़ियों सहित आकर अशोक के सामने खड़ी हो गयी।

“इस दुष्ट पापिन स्त्री को आप क्या दंड देना चाहेंगे, यह जानने के लिए उसे आपके सम्मुख ले” सेनाधिपति ने कहा।

अशोक आश्चर्य-भरे नेत्रों से स्त्री को एकटक देखता रहा।

“मैं मृह बंद न करूँ तो भी मेरा मृह शाश्वत रूप से बंद चलाकर ही रहोगे। जैसा तुम चाहते हो, करो। किन्तु उस कार्य को करने के पहले मेरी बातों को

ध्यान से सुनने का कह उठाना। मेरी बातों पर अच्छी तरह सोचना-विचारना पागल कौन है? अधिकार-प्राप्ति व राज्य-विस्तार की व्याम बुझाने के लिए लाखों की संख्या में मार डालनेवाले तुम या मैं? घरों को भस्म करके तृप्त होनेवाले तुम या मैं? क्या वे पागल हैं, जिन्होंने उनपर किये गये अत्याचारों का विरोध किया और प्रतीकार की भावना से प्रेरित होकर शत्रुओं का, सुट्टेरो का इत्कर किया। वहाँ, कौन उन्मादी है? सोचो, सूब सोचो। एक सामंत की बेटी है। तुम्हारे कारण छिटे इस युद्ध में पिता, गैर भाई, मेरी दीदी के पनि सबके सब मर गये। मेरी माँ और दीदी से यह दुख सहा नहीं गया। दोनों ने आत्महत्या कर ली। वेचल मेरी व्यक्तिगत विषाद-भरी सच्चाई है। तुमने कभी सोचा, इस प्रशासित हमारे राज्य को कितनी हानि पहुँचायी? सब बृद्धकाय या तो मर गये अथवा वैद्यखाने में कुंभ दिये गये। फलस्वरूप पीढ़ियों दर पीढ़ियों से दूर-दूर निराश्रित बच्चा आता हुआ हमारा व्यापार समाप्त हो गया। श्यामल वर्ण लिये आकाश की ओर देखनेवाले हमारे उपजाऊ खेत अब आगे उसे देख नहीं सकेंगे। अनाय होकर, रस्सक के अभाव में वे मुझ जाईंगे; अपना सहज शक्ति खो बैठेंगे। राज्य में अकाल नंगा नाचेंगा। मरने से जो बचे, स्त्रीयाँ, बच्चे, वृद्ध भूख से तड़प-तड़पकर मरेंगे, उन्हें सरना ही पड़ेगा। इन सबके मूल में कौन है? किसके कारण यह कुछ हुआ और होगा?



इसका एक ही कारण है। यह तुम्हारी राज्य-आकांक्षा। तुम्हें तुम्हारे बंधाई देगे, अप्रत्यक्ष करोंगे। शेष राजा तुम्हें देखकर भय से डरेंगी। वही तो चाहिये न तुम्हें। नीच, निवृत्त दुराशा गर्त में गिरकर, महात्वाकांक्षा से प्रेरित होकर तुमने यह युद्ध छेड़ा और यही युद्ध इन सब अनर्थों का मूल है।” वह युवती कुछ और कहने ही वाली थी कि सेनाधिपति चिह्ना उठा “छक जाओ” और उसने तलवार पर हाथ रखा।

“छक जाओ सेनाधिपति। उसे बोलने दो” अशोक ने कहा।

सेनाधिपति हतप्रभ रह गया और चुप हो गया।

उस युवती ने फिर से कहना शुरू



किया" तुम्हारे सैनिकों के हाथों मारे गये मेरे लोग जहाँ गये, वहाँ आज नहीं तो ■■■ ही सही, तुम्हें और तुम्हारे सैनिकों को भी जाना तो पड़ेगा ही। है न? मैं परलोक के बारे में नहीं जानती। समझ लो, वे सब वहाँ तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। तब सोचो तो सही, तुमपर क्या गुज़रेगा! तुम्हारी क्या स्थिति होगी? अगर ये सब के सब तुमपर टूट पड़े तो तुम क्या कर सकोगे? क्या कर पाओगे? सेनाधिपति व अंगरक्षकों को अपने साथ ले तो नहीं जा सकते। हथियारों को पैना करते समय तुम्हारे सैनिक छिपकर आये और मेरे पिता व भाई को मार डाला। मैं आशा करती हूँ कि वे आगे आकर सबसे पहले उस लोक में तुम्हारा स्वागत करें।"

कहती हुई वह ठठकर हँस पड़ी। उसकी हँसी से भवन गूँज उठा।

"प्रभु, इस पगली ■■■ अंत कर देने की अनुमति दोजिये" सेनाधिपति ने कहा। अशोक 'न' के भाव ■■■ अपना मिर हिलाते हुए उठा और उस युवती ■■■ पास आकर कहा "तुम्हारा ■■■ नाम है?"

"कात्याकी" उस युवती ने कहा।
 "कात्याकी, तुम्हीं अमर मेरे स्थान पर होती तो क्या करती?" अशोक ने पूछा।
 "निष्प्रयोजक कीर्ति ■■■ आकांक्षा, अमानुषिक रक्त-पिपासा उन्मी शय ■■■ देती। जो पाप हुए, जल्पर पश्चात्ताप करती, आयुष्यों का ■■■ और पोषणा मारती बि-हिंसा मानव ■■■ अति नीच, ■■■ गुण है।" कात्याकी ने निर्भय व दृढ़ ■■■ बड़े ही प्रभावशाली ढंग में कहा।

■■■ अशोक के प्रधान ■■■ ने वही साकार ■■■ "महाराज, उज्जयिनी से दूत आया।"

"अंदर ■■■ आओ" अशोक ने कहा। बाहर ■■■ अंगरक्षक दूसरे ही ■■■ दूत सहित अंदर ■■■।

"श्रीकर, सही समय पर आये। उज्जयिनी में महारानी और बच्चे सकुशल हैं न?" अशोक ने पूछा।

"प्रभु क्षमा करें। मैंने ■■■ तक नहीं की कि ऐसी बुरी खबर लेकर मुझे आपके पास आना पड़ेगा" दूत श्रीकर ने सिर झुकाकर कहा।

अशोक ने इस भाव से सिर हिलाकर पूछा कि बताओ, तुम्हें जो बताना है।





“महारानी विन्दीशादेवी स्वर्ग सिधारी।”
गद्गदकंठ से श्वांकर ने कहा।

अशोक ने दिग्भ्रान्त होकर कहा “क्या
रहे हो तुम?”

“प्रभु, व्यापारिक कार्यों पर यहाँ आये
हुए उज्जयिनी के कुछ व्यापारियों ने प्रथम
दिन हुए भीकर युद्ध को आँखों देखा। वे
इर गये और उज्जयिनी भाग गये। उन्होंने
यहाँ की गंभीर स्थिति, भयंकर घटनाओं
तथा यहाँ की प्रजा पर होले हुए अत्याचारों
पर प्रकाश डाला, जिसे देखा, जिससे मिला,
पूरा-पूरा बताया। वह विषय महारानी को
भी मालूम हुआ। उन्होंने उन व्यापारियों
को बुलवाया और पूरे विषय की जानकारी
पायी। जो हुआ, जो देखा, अब कुछ
उन्होंने महारानी को बता दिया। अपने

पति के इन दुष्कर्मों पर वे बहुत दुखी हुई।
उन्होंने व्रत लेने का निश्चय किया। मंदिर
में प्रवेश किया और निश्चन में मग्न
हो गयीं। लगातार तीन दिनों तक न हाँ
कुछ खाया न ही पिया। चौथे दिन वे
बेहोश हो गयीं और शनैः शनैः मृत्यु की
गोद में सो गयीं।”

थोड़ी देर तक वहाँ चुप्पी रही।
कारुवाकी अकस्मात् ठठाकर हमने लगी।
वह हमी राजभवन में प्रतिध्वनित हो उठी।
सेनाधिपति ने गरजकर कहा “क्या यह
हमने का समय है? तुम्हें नहीं
आती?”

“सेनाधिपति, मेरे जीवन में या
हलाई का कोई अंतर नहीं। कभी
मिट गया। मेरी दृष्टि उनका कोई अर्थ
ही नहीं। जब चाहूँ, इस सकती है, जब
चाहूँ, सकती हूँ” कहकर कारुवाकी
फिर हँसने लगी।

सेनाधिपति ने कहा “इस पापिन को
खींचकर ने जाऊँगा और मार डालूँगा”।

“नहीं, पहले उसकी हथकड़ियाँ खोल
दो और इसे छोड़ दो” अशोक ने
दी।

“यश की हत्या करनेवाली को छोड़
हूँ?” सेनाधिपति ने आश्चर्य-भरित होकर
पूछा।

“हाँ, यश ने उसे माफ़ कर दिया।
उसने मुझपर बाण न चलाकर उसपर
चलाया। इसके लिए उसने कृतज्ञता स्वरूप
यह काम करने को कहा। यश की अंतिम
इच्छा का हमें आदर करना चाहिये”

अशोक ने गंभीरतापूर्वक कहा।

सेनाधिपति ने जैसे ही हथकड़ियाँ खोल
दीं, कारुवाकी ने कहा “राजन्, की
अंतिम इच्छा ही इस सत्य का साक्षी है कि
वह एक महोन्नत व्यक्ति था। मेरे परिवार
को, मेरे बंधु-मित्रों को, मेरे राज्य की
नादान प्रजा को तुमने डाला।
प्रतिशोध लेने के उद्देश्य से ही तुम्हें अथवा
यश को मारने की मेरी इच्छा थी।
इसोलिए मैंने बाण चलाया भी। बाण
चलाने के पहले नहीं, क्यों मुझमें उस
क्षण विचार आया कि तुम्हें छोड़ दूँ,
तुम पर बाण न चलाऊँ। शायद यह विधि
का निर्णय होगा। तुम्हारे इस संसार
की बहुत बड़ी मात्रा में भलाई
होगी।”

“कलिंग मुझे ईर्ष्या, स्वार्थी,
महात्वाकांक्षी, क्रूर कहती और मुझसे
पूणा करती है। भला संसार की भलाई
करूँगा, करूँगा?” अशोक ने
हीन स्वर में पूछा।

“राजा, हर मनुष्य बुराई के साथ-
साथ अच्छाई भी होती है। क्या यश दारुण
हत्याओं का कारक नहीं? फिर भी यह
मृत्यु के निकट जा रहा था तब
उसमें निहित उत्तम मानव-स्वभाव प्रकट
नहीं हुए? अब जो अशोक कलिंग की
प्रजा की दृष्टि क्रूर व अत्याचारी है, हो
सकता है, वह धर्ममूर्ति व निष्कलंक अशोक
के रूप में सबके आदर-सम्मान का पात्र
बने। शांत होकर सोचियेगा।” कहकर
कारुवाकी ने अशोक को सविनय नमस्कार



किया और भवन से बाहर चली गयी।

के वीरान जो कैद किये गये, छोड़
दिये गये। अशोक ने सेनाधिपति को
सौशाली में ही रहने दिया और
उज्जयिनी जाने निकला। वहाँ पहुँचने के
बाव विन्दीशा की मुष्ठी चिता को देखकर
सजल नयनों से मीन हो हार्दिक सहानुभूति
की। पुत्र महेंद्र और पुत्री संघमित्रा
उसके दोनों ओर लड़े थे।

“तुम्हारी माँ ने मुझ पर जो विश्वास
रखा, उसे निभाने में मैं असफल हुआ।”
बड़े ही दर्द-भरे स्वर में उसने अपने बच्चों
से कहा।

“आप उसका सही प्रायश्चित्त कर सकते
हैं। हर दुष्कर्म की एक निष्कृति होती

है। तथागत बुद्ध की दया सदा आप पर होगी।" कहता हुआ गुहदेव उपगुप्त वहाँ आया।

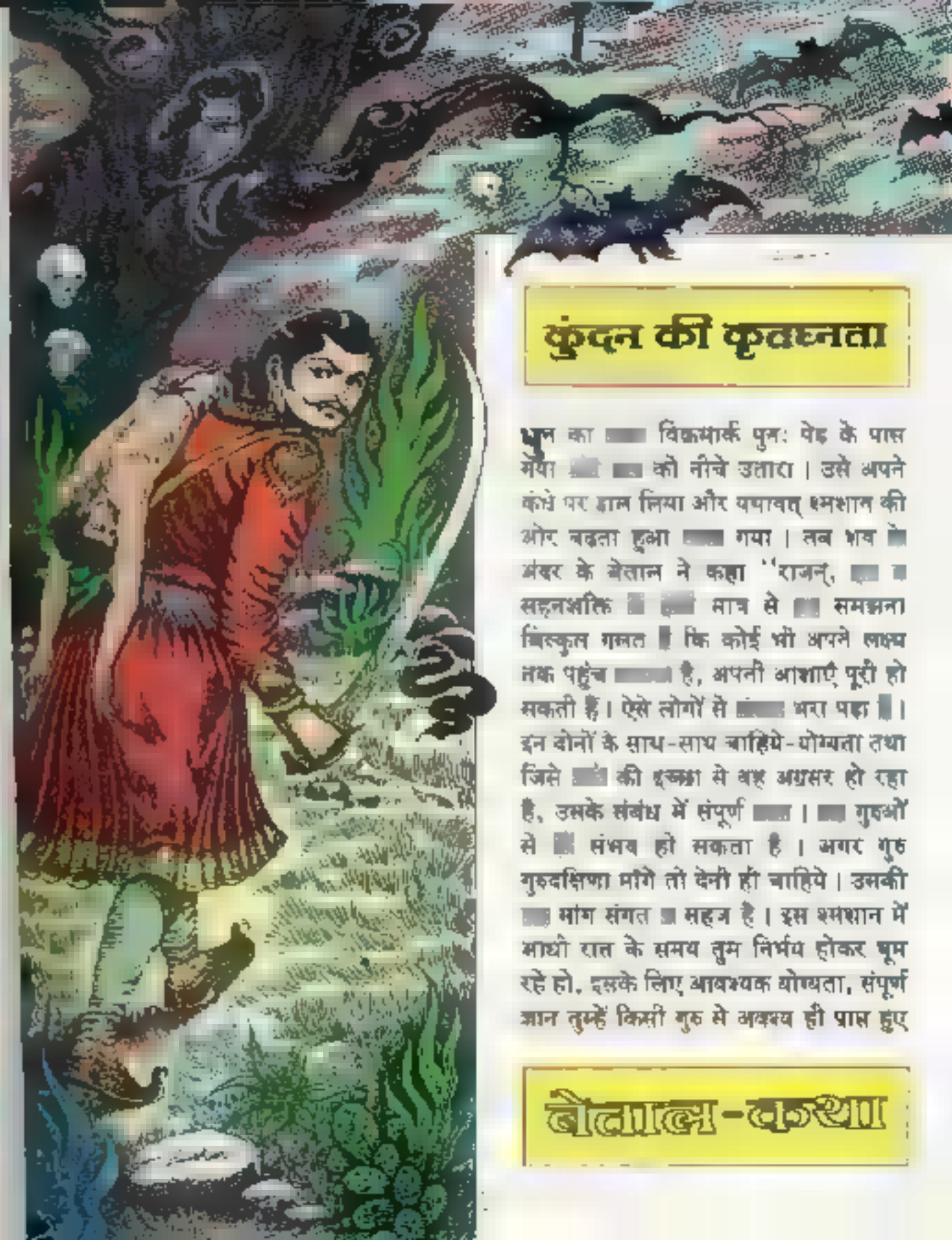
उस श्रम से अशोक के जीवन में नूतन अध्याय प्रारंभ हुआ। गुहदेव के ज्ञान-बोध से वह आकर्षित हुआ, मुग्ध हुआ। उसने बौद्ध धर्म स्वीकार किया। अहिंसा को उसने अपना परम धर्म माना। राज्य में हिंसा का निषेध किया। राज्य भर में शांति और अहिंसा स्थापित हो, इसके लिए जगह-जगह पर धर्म-रक्षकों की नियुक्ति की।

अपनी महत्वाकांक्षा को सामने शिथिल हुए तोशाली किले की शीली पर्वत पर अपने दुष्कर्मी पर पुनः प्रकट करते हुए शिला-भासन लिखाया जो यों था "केवल पशु-जल से, की नोक के जल पर भी प्रकार की विजय नहीं साध सकते। अच्छे कर्म करके, प्रजा तुम्हों को संतुष्ट करने पर ही विजय संभव।" उसने अपने अनुभवों आधार पर जो सत्य जाने, ग्रहण किये, उन्हें शिलाफलक पर छिलवाया। अपने शांति-संदेश को सहारा।

इसी प्रकार के संदेशों को राज्य-भर में शिलाफलकों पर छिलवाया। पड़ोसी राज्यों में, सिरिया, ईजिप्ट जैसे दूर देशों में बौद्ध धर्म के प्रचारकों को भेजा। पुनः महेंद्र और पुनी मध्यमिषा को चीनका भेजा। उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप वहाँ के राजा और प्रजा ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया।

बहुत ही बड़े के नाम से अशोक जगत्-विख्यात हुआ। उसकी विजयें या उसके अधिकार इसके कारण नहीं हैं। इसके कारण -मानव जाति पर दर्शायी उसकी अपार अचंचल विश्वास। संसार में कितने हो राजाओं कितने हो बड़े-बड़े राज्यों स्थापना की। किंतु अशोक ही वह था, जिसने मानव जाति को प्रदान किया और कि सभी मानव विवेकपूर्ण व्यवहार करते हुए जीवन-यापन करें; उसे धन्य बनाए। इस महोद्भूत प्राप्ति के लिए उसने अपना जीवन संपदाई अर्पित की। निस्संदेह अशोक उत्तम चिरस्मरणीय राजा।

(समाप्त)



कुंदन की कृतघ्नता

धुन का विक्रमार्क पुनः पेड़ के पास गया को नीचे उतारा। उसे अपने कोंधे पर डाल लिया और पचावत् श्मशान की ओर बढ़ता हुआ गया। तब भाव अंकर के बेतान ने कहा "राजन्, सहनशक्ति मात्र से समझना विस्तृत गम्यत कि कोई भी अपने लक्ष्य तक पहुँच है, अपनी आशाएँ पूरी हो सकती हैं। ऐसे लोगों से बरा पड़ा। इन दोनों के साथ-साथ चाहिये-योग्यता तथा जिसे की इच्छा से वह अग्रसर हो रहा है, उसके संबंध में संपूर्ण गुहओं से संभव हो सकता है। अगर गुह गुहदक्षिणा मांगे तो देनी ही चाहिये। उसकी मांग संगत सहज है। इस श्मशान में आधी रात के समय तुम निर्भय होकर घूम रहे हो, इसके लिए आवश्यक योग्यता, संपूर्ण ज्ञान तुम्हें किसी गुरु से अवश्य ही प्राप्त हुए

बैताल-कथा



होगे। किन्तु देखा गया है कि कार्य की सफलता के बाद शिष्य कृतधनतापूर्वक व्यवहार करते हैं। वे गृह की भूल जाते हैं। उन्हें लगता है कि अपनी ही बुद्धि तथा प्रयत्नों के बल पर उन्होंने सफलता पायी। उदाहरणस्वरूप तुम्हें कुंदन नामक एक कृतधन की कहानी सुनाऊँगा।" फिर वह कहने लगा।

कुंदन एक शरीर किसान का बेटा था। वह भैंसी अवधि के बाद पैदा हुआ, इसलिए उसके माता-पिता ने बड़े ही लाड-प्यार से उसे पाला-पोसा। वह पढ़-लिख नहीं पाया, क्योंकि उसमें उसकी कोई अभिरुचि ही नहीं थी। किन्तु बहुत ही पढ़े-लिखे तथा पंडितों के चमत्कार-पूर्ण बातें सुनते-सुनते उसे भी उसी तरह बोलने की आदत पड़ गयी। यों

वह दस साल का हो गया।

एक दिन वह कुछ और बालकों के साथ गेंद खेल रहा था। उस समय रामशास्त्री नामक एक पंडित उस तरफ से गुजर रहा था। गेंद उसे जा लगी और उसके सफेद कपड़ों पर काले धब्बे पड़ गये।

नाराज होते हुए रामशास्त्री ने पूछा "कौन है वह, जिसने यह किया?" कुंदन के अलावा सब बालक वहीं से भाग गये।

रामशास्त्री ने उसका पकड़ लिया और कहा "तुम नटखट ही नहीं बल्कि तुम्हें इतना भी नहीं गया।" हुंकारते हुए उसने कहा।

कुंदन ने निर्भीक होकर कहा "इरना हो तो सूर्य में इरना। शीतल चांदनी बिखेरनेवाले से भला क्यों डरे?"

रामशास्त्री ने फौरन उसका हाथ छोड़ दिया और "मैं सूर्य हूँ। किन्तु तुमने कैसे समझ लिया कि मैं चंद्र हूँ।"

"महाशय, सूर्य को तोक्षण दृष्टि से देख नहीं सकते। इस कारण उसमें दाग भी हों तो दिखायी नहीं देते। चंद्र में दाग साफ-साफ दिखायी देता है। आपको भी दिखायी देगा।" कुंदन ने चमत्कारपूर्ण ढंग से कहा।

उसके चमत्कार पर रामशास्त्री भव ही मन मुस्कराया और कहा "यह दाग महज नहीं है। तुम्हारे कारण यह हुआ। तुम्हें इसका जवाब देना होगा।" महोदय, मैंने कहा, आप चंद्र के समान हैं। आगे से आप शीतल चांदनी फैलाते ही रहेंगे। इसके लिए मुझे क्या उत्तर देना होगा, आप ही उपाय सुझायिएगा" कुंदन ने सविनय कहा।

"तुमने मुझे चांद बनाया, अतः मेरी

चांदनी तुम्हें ही सहनी होगी। इस दिन सायंकाल मेरे घर आना। तुम पर ज्ञान की चांदनी बरसाऊँगा।" रामशास्त्री ने हँसते हुए कहा।

यों कुंदन, रामशास्त्री का शिष्य बना। एक दिन जब खेत में काम पर लगे पिता के लिए खाना ले जा रहा था, तब दो आदमियों को आपस में झगड़ते हुए देखा। उनमें से एक के हाथ में चाकू था। दूसरा, जिसके हाथ में चाकू नहीं था, वह इस गाँव का सबसे बहुत संपन्न धनगुप्त।

कुंदन ने भोजन की गठरी जमीन पर रख दी और उस आदमी से भिड़ गया, जिसके हाथ में चाकू था। बड़ी ही सुगमता से चाकू छीन लिया। फिर धनगुप्त व कुंदन ने उस आदमी को रस्ती से बांध दिया।

"तुमने आज मेरी बचायी। कहो, तुम्हें चाहिए। मैं अवश्य तुम्हारी इच्छा पूरी करूँगा।" धनगुप्त ने कहा।

"जब जरूरत पड़ेगी, जरूर पूछूँगा। हमारे गाँव में चोरों का यों घुसना अच्छी नहीं। दिन दहाड़े आप पर हमला दिया इसने। ऐसी घटनाएँ फिर से न घटें, इसके लिए यह जरूरी है कि हमारे गाँव में कुछ रक्षक सिपाही नियुक्त किये जाएँ, जो चोरों को गाँव में घुसने से रोक सकते हैं। बड़े आदमी हैं। आप चाहें तो फौरन ऐसा इंतजाम करने की समता रखते हैं। यह आपके लिए कोई असह्य कार्य नहीं है।" कहकर कुंदन वहीं से चला गया।

उस दिन शाम को ग्रामाधिकारी से कुंदन को बुलावा आया। उसके आते ही ग्रामाधिकारी ने कहा "आज तुमने जिसे पकड़



लिया, वह कोई साधारण चोर नहीं है। आसपास के सब गाँवों को से कंपा देनेवाला लुटेरा गंगिया। ऐसे लुटेरे को तुमने पकड़कर साबित किया कि तुम बड़े ही शक्तिशाली हो। बताना कि युद्ध-विद्याओं की शिक्षा तुम किससे प्राप्त रहे हो?" कुंदन ने स्पष्ट बताया कि उसने रामशास्त्री से शास्त्र सीखे और युद्ध-विद्याओं के बारे में वह कुछ जानता ही नहीं।

"किन्तु गंगिया कह रहा था कि जो पकड़ तुम जानते हो, उसे भी मालूम नहीं।" आश्चर्य प्रकट करते हुए ग्रामाधिकारी ने कहा।

उसने कहा भी कि वह उसे फौरन ग्रामरक्षक के पद पर नियुक्त करेगा।

कुंदन ने उसे प्रणाम करते हुए कहा "मैंने



गंगिया को पकड़ा ज़रूर। लेकिन युद्ध-विद्या से इसका कोई संबंध नहीं। मेरी बात मानिये। युद्ध-विद्या बिल्कुल अपरिचित है। जो हुआ वह केवल संयोग है। बिना किसी प्रशिक्षण के इस जिम्मेवारी को संभालना मुझसे नहीं होगा और यह गलत भी।"

ग्रामाधिकारी ने मुस्कुराकर कहा "मैं युद्ध-विद्याओं निपुण हूँ। ग्रामाधिकारी होने के नाते मुझपर कई जिम्मेदारियाँ हैं। मैं तुम्हें गाँव के संरक्षक के पद पर नियुक्त करता हूँ। हर दिन प्रातःकाल ही जाना और मुझसे युद्ध-विद्या सीखना।"

उस दिन से कुंदन ग्रामाधिकारी का शिष्य बना। युद्ध-विद्या भी उसे बड़ी ही आसक्ति-वायक लगी। गाँव के चारों ओर कांटों का घेरा लगाया। एक जगह पर गाँव के प्रवेश-

द्वार का प्रवेश हुआ। कुंदन और दो युवकों के साथ वहाँ रक्षक संभाल रहा।

जब से वह गाँव का रक्षक बना तब से गाँव के प्रवेश-द्वार पर ही रामशास्त्री उसे पढ़ाता रहता था।

यों समय बीतता गया। कुंदन अब बीस साल हो गया। उसने शास्त्रों का अध्ययन किया। सब प्रकार की युद्ध-विद्याओं में निष्णात हुआ। उसने बाह्य कि दोनों गुरुओं को गुरुदक्षिणा दी।

"अपने शक्ति-सामर्थ्यों के आधार पर जब कुछ धन कमाने लगोगे तब जितना धन तुम देना चाहोगे, हमें दो। हमें गुरुदक्षिणा देने की कोई आवश्यकता नहीं।" रामशास्त्री और ग्रामाधिकारी ने कहा।

एक बार राजधानी नगर से कुंदन एक रिश्तेदार उसके यहाँ आया। उसने कुंदन की शक्ति-युक्ति के बारे में बहुत सुना था। उसने उससे कहा "एक महीने के अंदर राजधानी में एक स्पर्धा होनेवाली है। वही शस्त्र-विद्याओं में स्पर्धा होगी। दोनों स्पर्धाओं के विजेताओं को अलग-अलग पुरस्कार दिये जाएंगे। उपरांत जो शस्त्र-विद्याओं में प्रथम आएगा, उसे शस्त्र-विद्याओं में प्रथम आये विजेता से स्पर्धा में भाग लेना होगा। इस स्पर्धा के विजेता को बहुमूल्य पुरस्कार दिया जायेगा। मेरी दृष्टि में यह स्पर्धा बड़ी ही विचित्र है। क्योंकि इन दोनों क्षेत्रों के विजेताओं के बीच आज तक कोई स्पर्धा नहीं हुई। जहाँ तक मुझे मालूम है, किसी ने ऐसी स्पर्धा के बारे में अब तक सुना भी नहीं होगा। परंतु इस स्पर्धा में भाग

लेने के पहले आवेदक को दस हजार अशर्कियाँ प्रवेश-शुल्क के रूप में भरनी होंगी।"

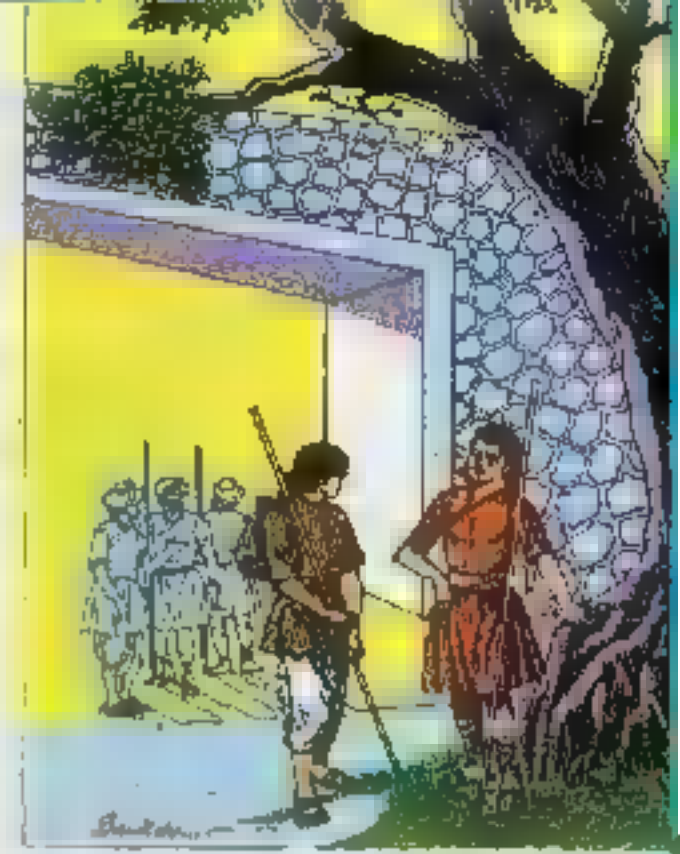
कुंदन चाहता तो था कि इस स्पर्धा में लूँ, पर प्रवेश-शुल्क के बारे में सुनते ही वह निराश हो गया।

इन स्पर्धाओं के बारे में धनगुप्त ने भी सुना। वह कुंदन से बिना और कहा "दस हजार अशर्कियाँ मैं दूँगा। तुम राजधानी जाओ और स्पर्धाओं में भाग लो। तुम अगर जीत जाओगे तो मैं जो चाहूँगा, तुम्हें देना होगा।"

"अगर आपकी मांग मेरी शक्ति के बाहर न हो तो अवश्य पूरी करूँगा" कुंदन ने कहा।

धनगुप्त ने उसकी बात ली। कुंदन राजधानी शस्त्र-विद्याओं स्पर्धा में लिया और प्रथम आया। फलस्वरूप उसे अशर्कियाँ पुरस्कार के रूप में उपलब्ध हुई। विद्याओं में भी वही प्रथम और एक अशर्कियाँ उसे ही प्राप्त हुई। चूँकि दोनों स्पर्धाओं में एक ही व्यक्ति प्रथम आया, इसलिए होड़ की आवश्यकता नहीं पड़ी।

तब उस देश के राजा ने कहा "इस की मुझे खुशी हो रही है कि यह विचित्र स्पर्धा यों बिना किसी समस्या के सफलतापूर्वक संपूर्ण हुई। इन स्पर्धाओं के पीछे एक सजल कारण है। मैं अपनी इकलौती पुत्री सुनंदा लिए योग्य वर ढूँढ़ रहा हूँ। स्वयंवर के अवसर पर अन्य देशों के राजकुमारों को निमंत्रित करने का मेरा उद्देश्य नहीं है। मैं चाहता हूँ कि हमारे ही देश के सब प्रकार से समर्थ व योग्य युवक को चुनूँ और एक संप्रदाय शुरू करूँ। मैं चाहता



कि जिन्हें अपने सामर्थ्य पर अटल विश्वास है, ही स्पर्धा में भाग। इसीलिए मैंने ठोस प्रवेश-शुल्क भी घोषित किया। मुझे पूरा विश्वास कि कुंदन से सुनंदा का विवाह आप सब को सम्मत होगा।" राजा की घोषणा सुनते ही प्रजा ने आनंद व उत्साह से अपनी स्वीकृति दी।

राजकुमारी सुनंदा व कुंदन का विवाह-मुहूर्त निश्चित हुआ। कुंदन के माता-पिता, रामशास्त्री धनगुप्त आदि को निमंत्रण-पत्र भेजे गये। एक दिन पहले वे सब राजधानी पहुँचे।

रामशास्त्री व ग्रामाधिकारी को कुंदन ने पुरस्कार-स्वरूप प्राप्त पूरी रकम गुरुदक्षिणा के रूप में दी और कहा "आपकी कृपा व आशीर्वादों के कारण ही मैं इतना बड़ा आदमी



बन ।”

रामशास्त्री ने उसका विषा धन न लेते हुए कहा “तुम राजा होनेवाले हो। तब मुझे राजा के आस्थान में पंडित बनाना। वही मेरी गुरुदक्षिणा होगी।”

कुंदन उसकी मांग पर चकित रह गया। उसने कहा “आस्थान-पंडित की नियुक्ति लिए कुछ निर्दिष्ट पद्धतियां होती हैं। उनके अनुसार आपको वह स्थान मिल गया तो ठीक है। मैं तो अपनी तरफ से भरसक करूँगा। किन्तु गुरुदक्षिणा के साथ इस पद का संबंध न जोड़ियेगा। वे लाख अशर्कियाँ स्वीकार कीजिये।”

रामशास्त्री ने ताराजी से कहा “मूर्ख, गलियों में बेकार घूमते-फिरते थे। तुम्हें मैंने शास्त्र सिखाये। मेरे ही कारण आज तुम इतने

बड़े हुए। मेरी ही परीक्षा लेने की बात कर रहे हो? तुम कृतघ्न हो” कहता हुआ वहाँ से तेजी से चला गया।

ग्रामाधिकारी की मांग थी कि उसे गुरु दक्षिणा के रूप में सेनाधिपति का दिया जाए। कुंदन ने वही बात उससे भी कही, जो उसने रामशास्त्री से कही थी। ग्रामाधिकारी भी उसे कृतघ्न कहता हुआ चला गया।

अब रहा धनगुप्त। वह चाहता कि कुंदन उसकी बेटी से शादी करे। कुंदन ने मृदुल स्वर में उसके का तिरस्कार किया। वह भी उसे कृतघ्न कहता हुआ वहाँ से चला ।

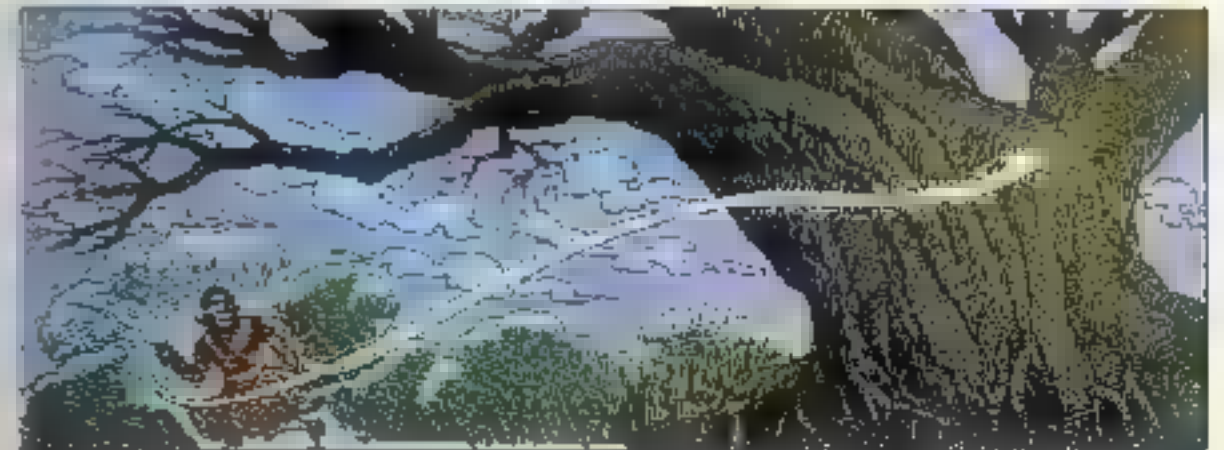
बेताम ने विक्रमार्क कुंदन की कहानी सुनाने के “राजन्, कुंदन अहंकारी हो गया, वह घमंडी हो गया, क्योंकि शीघ्र ही वह राजा बननेवाला है, राज-सिंहासन पर आसीन होनेवाला। इसी अहंकार व घमंड में उसने उन गुरुओं का भी अपमान किया, जिनके द्वारा वह इतना आदमी बन गया। मेरी दृष्टि में भी वह भी ही सदी कृतघ्न है। उसने उस धनगुप्त प्रस्ताव का भी तिरस्कार किया जिसने उसे प्रवेश-शुल्क के लिए भारी रकम दी। अगर उस दिन वह रकम न देता तो वह सब कुछ हुआ ही न होता। गाँव में ही रखकर बनकर साधारण जिन्दगी बिताता और सबता रहता। उसकी बेटी से शादी के लिए राजी न होना कृतघ्नता नहीं है? मेरे इन संदेहों के समाधान जानते हुए भी नहीं बतावोगे तो तुम्हारे सिर के टुकड़े-टुकड़े हो जाएंगे।”

विक्रमार्क ने कहा “महाराज ने ही स्वयं अपनी पुत्री के लिए नहीं चुना। जिसे चाहता था, उससे निरादक बेटी विवाह करा सकता। किन्तु इसके लिए उसने स्पर्धाओं आयोजन किया और समर्थ युवक को अपना दामाद चुना। इन स्पर्धाओं में जीतने के ही कुंदन राजकुमारी से शादी करनेवाला है और राजा बननेवाला है। किन्तु इसका यह मतलब नहीं कि जिन्हें वह चाहता है, उन्हें ऊँचे-ऊँचे पदों पर बिठाये। समर्थ व सुयोग्य आस्थान में सकते। उसके लिए आवश्यक नियमों पालन करना होगा। उसने यही सच्चाई अपने गुरुओं भी बताया। उन्हें अपने-अपने सामर्थ्य पर विश्वास नहीं। हाँ, कि उन्हीं की वजह से कुंदन इतना आदमी बन पाया, इतने स्थान को प्राप्त कर सका, किन्तु इस को भूलें। इसके पीछे उसका सामर्थ्य व आत्म-विश्वास भी। अगर उसके गुरु सचमुच ही योग्य व समर्थ हों तो भला उसपर निर्भर होने की क्या आवश्यकता है? वास्तव में गुरु शिष्य को शिक्षा प्रदान कर सकता है, लेकिन उसे बड़ा

नहीं बना । बड़ा बनने के लक्षण स्वतः शिष्य में होने चाहिये। यह समझना गलत है कि शिष्य अगर महान हो तो गुरु उससे भी महान होगा। अब रही धनगुप्त की बात। स्पर्धा के पहले ही अगर वह कुंदन से पूछता कि तुम मेरी बेटी से शादी करो तो बात कुछ और होती। शायद उसी समय वह अपनी सम्मति देता। किन्तु राजकुमारी से उसका विवाह पक्का हो जाने के बाद धनगुप्त का प्रस्ताव कोई अर्थ नहीं रखता। यह सरासर उसकी गलती। अब उसकी दस हजार अशर्कियों की ही बात लें। सुंदरे गंगिया से जब कुंदन ने उसे बचाया तो उसने वचन दिया था कि जो भी तूम मांगोगे, जब भी तूम मांगोगे, तब मैं तुम्हारी मांग पूरी करूँगा। इस हजार अशर्कियों उसने जाच-पड़ने पर कुंदन को दीं और यों उसने अपना कण चुका दिया। इन सभी कारणों को दृष्टि में रखते हुए मेरा निचार कि कुंदन कृतघ्न ही नहीं।”

राजा के मौन-भंग में सफल बेटाल शव सहित मायब हो गया और पेड़ पर जा बैठा।

आधार - अवस्थी की रचना



विश्वास

चंदूनाम सेठ नामक व्यापारी के यहाँ चौद नामक एक लड़का काम करता था। उसका समयाना था कि जितनी मेहनत वह कर रहा है, उसके अनुपात में उसे वेतन मिल नहीं रहा। वह भूषण नामक एक और व्यापारी के यहाँ गया और नौकरी माँगी।

भूषण ने चौद की बातें सुनीं और कहा "ठीक है, समय आने पर विचार करूँगा।" वह भंडार और दस रुपये का भंडल लेकर बाहर आया। उसे चौद के हाथ में देते हुए, उसने कहा "ये हजार रुपये हैं। चंदूनाम सेठ को दे जाना।"

चौद ने रुपये लिये और आठ घंटे के अंदर सोट आया। भूषण ने उससे "पूरे के पूरे हजार रुपये उसे दे दिये?" चौद ने कहा कि हाँ, मैंने दे दिये। भूषण ने नाराज होकर कहा "मैंने दस रुपये दिये। तुमने उन दस रुपये को हड़प लिया और चंदूनाम सेठ को रुपये दिये। तुम्हें मेरे यहाँ काम नहीं मिलेगा।"

"महाशय, आप ही ने यह कहकर रुपये दिये कि ये हजार रुपये हैं। मैं आपके सामने यह रकम गिनना नहीं चाहता था।" गिनता तो इसका मतलब हुआ कि उस पर मुझे विश्वास नहीं। इसलिए मैं आपकी आज्ञा का पालन करने के लिए भुषणपूजा बना गया। पर जब मैंने सेठ को दस रुपये दिये तो तब रुपये गिने। दस रुपये ज्यादा थे। मैं आपको दस रुपये लौटाता चाहता हूँ। किन्तु मुझे मना कि आपको मुझपर विश्वास है, इसीलिए आपने नान-बूझकर ऐसा किया। विश्वास जितना आपके लिए प्रधान है, उतना ही प्रधान है मेरे लिए भी। मुझे यहाँ काम करना नहीं।" यह कहता हुआ चंदूनाम चला गया कि आपने जो काम सीपा, उसके लिए ये दस रुपये बराबर हो गये।

- ईश्वर महादेव



कावेरी के तट पर - II

जल का दोहन

वर्षान : जयंती मण्डलियम् चित्र : नीलम सेन

कोडगु की सीमा से 30 कि. मी. आगे, कावेरी के बायें तट पर रामनाथपुर। एक विशाल चट्टान नदी से तिर उठाये खड़ी है। उसके ऊपर एक शिवानंद है, जिसे स्थानीय लोग 'गोमर्ष' कहते हैं। ऐसी कहावत है कि रावण को मारने के बाद रामानंद का भक्षण धोने के लिए श्रीराम ने इस चट्टान के ऊपर शिवलिंग अर्चना की थी। यह भी विश्वास कि इस मंदिर प्रागप्रसिद्ध शंकराचार्य ने की थी।

आगे कोडगु गांव में एक पुराना बांध कावेरी के पानी के को भीभा



रामनाथपुर का मंदिर

है। बांध का नाम जंगमकट्टे है। निर्माण कई सौ साल पहले सिंगायत संग्रवाय जंगम साधुओं ने किया। 1.2 मीटर पथारों काबधानी में लगभग एक पर एक दिन बिया गया है। कावेरी का पानी इनकी छिरियों में रिस कर धीरे-धीरे निकलता। मानो नदी को उन स्थापत्य में अशिक्षित साधुओं निर्माण-कीशत पर विश्वास हो रहा हो।

चुवनकट्टे पर कावेरी नदी मीटर की ऊंचाई से बहती है। इस का नाम चुवा नाम के आविष्कारी सरदार का नाम पर से पड़ा है, जिसने यहां पर एक बांध बनवाया था। नदी यहां पर एक तंग घाटी में से गुजरती है, जिसे धनुष्कोटि कहा जाता है। यह भारत के दक्षिणी छोर पर के सुप्रसिद्ध धनुष्कोटि से भिन्न है। स्थानीय लोगों की मान्यता है कि पर सीताजी ने कावेरी में स्नान किया था। इसलिए इसका एक नाम 'सीतेश्वर' अर्थात् सीता का स्नानघर। एक छोटा-सा मंदिर भी यहां है। नदी के तट पर कोडगुराम का विशाल मंदिर बना हुआ है।

चुवनकट्टे प्रकृत



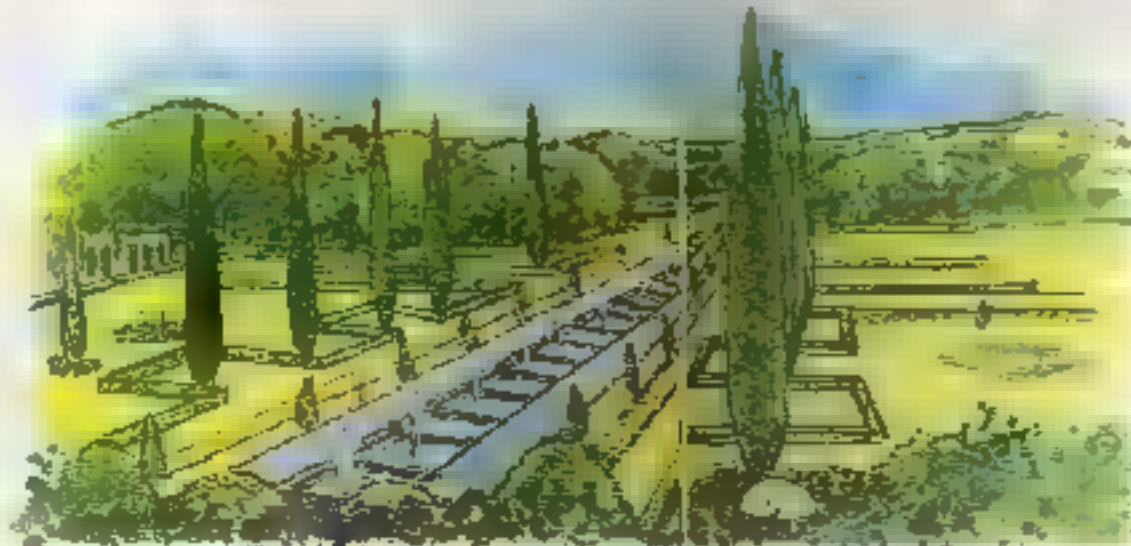
कृष्णराजसागर बांध

अब तो कर्नाटक में आधुनिक बांधों के जरिये कई जगह नदी में पानी को रोक कर भिंसाई जा लिए कावेरी का जल प्राप्त किया जा रहा है। इनमें सबसे उत्तमोत्तम है कन्नडाडी पर कृष्णराजसागर का बांध, यह उस जगह बांधा गया है, जहां कावेरी में हेमाचली और मन्मथार्थ नाम की बड़ी बहियाँ आ कर मिलती हैं।

यह बांध एक महान स्वतन्त्रीय व्यक्ति की सूझ और संकल्प की देन है। वे इंजीनियर-राजनेता मोक्षगुंडम् विश्वेश्वरय्या, जिन्हें 1903 में अंग्रेजों ने 'सर' की उपाधि दी और बाद में भारत ने 'भारतरत्न' अलंकरण से सम्मानित किया। पुणे इंजीनियरिंग कॉलेज में पढ़ाई पूरी करके विश्वेश्वरय्या 25 तक बंबई सरकार में इंजीनियर रहे, 1903 में उन्होंने पुणे के पास छहकवातला बांध के लिए स्वयंचालित जलद्वारों (ऑटोमैटिक स्लुइस गेट) की रूपरेखा बनायी थी और उन्हें कैसाया था। बांध में पानी बह जाने पर ये द्वार स्वयं बंद हो जाते हैं और अतिरिक्त पानी को बहा जाने पर स्वयं बंद हो जाते हैं, अपने इस आविष्कार को उन्होंने पेटेंट तो करवाया, पर एक पैसा भी गवर्नरी नहीं ली। बांध के पानी के किफायती उपयोग के लिए उन्होंने प्रखंड सिंचाई (क्लाक इरिगेशन) विधि भी विकसित की, 1909 में वे मैसूर राज्य के चीफ इंजीनियर बने।

सन 1902 में ही कन्नडाडी से 35 कि.मी. आगे शिवसमुद्रम् प्रपात पर भारत का पहला

बृंदावन गार्डन



पनविजली केंद्र बनाया जा चुका था और उसमें कोलार की सोने की खानों को बिजली मुहैया की जाती थी, मगर सूखे मौसम में जल में पानी का बहाव कम हो जाने से खानों को पर्याप्त बिजली लगातार नहीं मिल पाती और खान के लिफ्टों के काम में बाधा पड़ती थी।

ब्राम के अंग्रेज प्रबंधक ने एक दिन मुख्य इंजीनियर विश्वेश्वरय्या को मिल कर इसकी शिकायत की, विश्वेश्वरय्या ने जल बांध के काम में सरकार के सामने सुझाव पेश किया कि कावेरी पर एक बड़ा बांध बनवा जाए तां कोलार की खानों को लगातार बिजली देने के लिये जलवाहक किसानों को खेतों में सिंचाई के लिए पानी की व्यवस्था की जा सकेगी।

योजना की लागत 2.5 करोड़ रुपये थी, उतना पैसा पूरे राज्य में आधी सदी में सिंचाई पर खर्च हुआ था, मैसूर के प्रगतिशील महाराज कृष्णराज वसुधैव कुटुम्बकै तो धीके, मगर उन्होंने योजना को स्वीकृति दे दी।

1911 में कन्नडाडी में नींव रखी गयी, 2,621 मी. लंबा और 43 मी. ऊंचा बांध बांधा जाना था, उससे बहनेवाले जलाशय में 140 करोड़ घन मीटर पानी जमा होता, 1915 तक 24 मी. ऊंचा बांध बन गया और कोलार की खानों को पर्याप्त बिजली लगातार मिलने लगी, बांध ने पूरी ऊंचाई 1924 में प्राप्त की।

कन्नडाडी में सीमेंट से नहीं बल्कि सुखी से बनाया गया है, ईंटों से चूने और अजुकुसे चूने से सुखी बांध के पास ही तैयार की जाती थी, सुखी को जमाने में बकत तो ज्यादा लगता है, मगर मजबूती में वह सीमेंट से घट कर नहीं होती, सीमेंट से वह सस्ती भी पड़ती है, सुखी की बड़ीलत कन्नडाडी बांध की मजबूती आवश्यकता से 10 गुना ज्यादा है।

बांध और जलाशय को महाराज के नाम पर कृष्णराजसागर नाम दिया गया, बांध से 18 मी. की निचाई पर बृंदावन गार्डन है,



कोलार की खानों की खानों में सुखी

सगे के झूलों और विविध आकारों में पानी उछालनेवाले छोटे-बड़े फौआरों से सज्जित यह क्रीड़ा 1927 से 1936 के बीच बना और सभी से देश के मुख्य पर्यटन-स्थलों में गिना जाता है, अब तो प्रायः सभी बड़े बांधों के साथ ऐसे धगीचे बनाये जाते हैं।

बाद में बांध में से 18 मी. की ऊंचाई पर एक नहर निकाली गयी, जिसे 'विश्वेश्वरय्या नाले' कहा जाता है. ('नाले' कन्नड़ में नहर को कहते हैं.) इस नहर से 36,000 हेक्टेयर जमीन में सिंचाई की अतिरिक्त सुविधा हो गयी. बरिसियों छोटे-बड़े इंजीनियरों और 10,000 मजदूरों ने यह काम किया. एक तो यह खनग पैदा हो गया कि बाढ़ का पानी नहर की नदी चिनाई को बहा ले जायेगा. तब मण्डलों और लालटेनों की रेशनी में इंजीनियरों और मजदूरों ने रात-भर मेहनत करके बाढ़ के पानी के लिए नया रास्ता बना दिया.

पर विश्वेश्वरय्या प्रयत्न व्यर्थ नहीं थे जिन्हें कन्नडाडों में नदी पर बांध बनाने की बात सुझी. बांध की नींव डालने के लिए जब जमीन साफ की जा रही थी तो एक शिलालेख मिलता. 9-10 ई. में लिखे गये उस फारसी शिलालेख में कहा गया था:

"परम कृपालु अल्लाह के नाम पर... हजारों दीप सुलतान ने... राजधानी के पश्चिम में... नदी के आर-पार बांध बांधने के लिए... नींव रखी... इसकी शुरुआत को मैं ही, मगर अल्लाह पूरा होना अल्लाह की मर्जी पर है."

डा. एम. विश्वेश्वरय्या (1860-1962) मैसूर में आधुनिक युग के प्रवर्तक कहे जा सकते हैं. सन 1912 से 1918 तक वे मैसूर के दीवान (प्रधानमंत्री) रहे. कृष्णराजसागर बांध का निर्माण आरंभ करवाने से लेकर उन्होंने मैसूर विश्वविद्यालय, भद्रामती पोता और इस्पात कारखाना, सरकारी साखुन कारखाना, मैसूर राज्य बैंक, राज्य बीमा विभाग आदि की स्थापना की. उनके शासन में मैसूर में स्कूलों की संख्या दुगुनी हो गयी. वे भारत में "योजनाबद्ध विकास के पिता" कहलाते

थे. वे मानते थे कि देश का भविष्य उद्योगीकरण पर निर्भर है. योजनाबद्ध विकास के बारे में उन्होंने उम्र जमाने में पुस्तकें लिखी थीं, जब पंचवर्षीय योजनाओं का नाम लोगों ने नहीं सुना था.

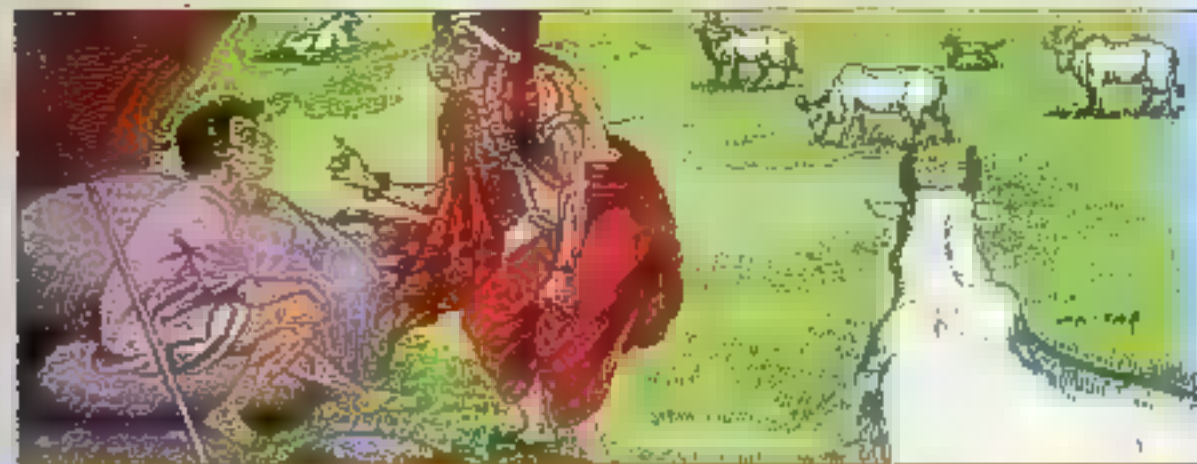
विश्वेश्वरय्या ने बड़ी लंबी उम्र पायी. वे बड़ा नियमबद्ध जीवन जीते थे और लगभग अंत तक सक्रिय बने रहे. 86 वर्ष की उम्र में भी वे 75 फुट ऊंचा जीना बिना सहाय लिये चढ़ जाते थे. सम्भव है वर्ष की उम्र में उन्होंने आस्ट्रेलिया जानेवाले भारतीय औद्योगिक प्रतिनिधि मंडल का नेतृत्व किया था.

कृष्णराज रोडेयर क्लर्क

© Anurag Bhatnagar



डॉ. एम. विश्वेश्वरय्या



बदले दंपति

इमानाथ नामक दंपति एक गाँव में रहते थे। छोटी-सी झोपड़ी को लेकर भी वे आपस में झगड़ते थे। उनकी रायें अलग-अलग होती थीं। देखो, एक दूसरे नुकताचीनी करते रहते थे। उनके तू तू मैं मैं के कारण जानेंगे तो कोई भी दांतो तले उभरना दवायेगा। अड़ोस-पड़ोस के लोगों ने उन्हें बहुत समझाया कि पों मत झगड़ो। पर कोई नहीं हुआ। उनकी बात मानने वे तैयार नहीं होते थे।

बड़े बरसे के बाद उनका एक बेटा हुआ। राम उसका नाम था। वे दोनों उसे बहुत चाहते थे। उसपर जान देते थे। इस कारण से ही सही, उनके आपस के झगड़े झतम नहीं हुए। राम जैसे-जैसे बड़ा होता गया वैसा-वैसा माँ-बाप के झगड़े उसे बिल्कुल सही लगने नहीं लगे। उन्हें लेकर गाँव के लोग तरह-तरह की बातें करते रहते थे,

उनका हसी-मजाक उड़ाते थे, उनपर ताने कसते थे, जो राम से सहा नहीं गया। उसकी समझ में नहीं आता कि उनमें कैसे परिवर्तन आऊँ।

बारह साल की मैं इस विषय को लेकर यह बहुत ही चिंतित होने लगा। पशुओं को चराने ले गया और वहाँ भी बैठकर इसी विषय को लेकर चुकी होने लगा। सोचने लगा कि उनका स्वभाव कैसे बदला जाए।

उस समय उसके ही गाँव का भूत वैद्य वहाँ जाया और उससे पूछा "बेटे, क्या बात है? बहुत ही परेशान लग रहे हो।"

राम ने अपने माँ-बाप के झगड़ों के बारे में पूरा-पूरा बताया और कहा "जब तक वे झगड़ते रहेंगे तब तक मेरी यह परेशानी दूर नहीं होगी।"

"बेटे, चिंतित न होना। तुम्हारे माँ-

कबीर की कृपा 'कर्मनामा' में प्रकाशित कहानी



बाप में केवल तुम्हीं परिवर्तन ला सकते हो। मैं एक उपाय बताऊंगा, सुनो। मैं जैसा कहूंगा वैसा करो” कहकर वैद्य ने उसके [] में कोई [] बताया और चला गया। शाम को जब वह घर लौटा, राम ने अपनी माँ से कहा “माँ, मैंने तुमसे बताया [] कि मेरा कुर्ता धोना और सुखाना। बताया था न? तुम तो एकदम भूल जाती हो। लगता है कि तुम्हें यह भी याद नहीं रहती कि तुम्हारा अपना एक बेटा भी है।” आग-बबूला होता हुआ वह चिल्लाने लगा। उसका चरताव देखकर रमा भीचकी रह गयी। उसकी ममता में नहीं आया कि जो बेटा कभी भी उससे कठोरता से पेश ही नहीं आता, वह आज क्यों इतनी सख्ती के साथ पेश आ रहा है। क्यों उसकी बातों में इतना

कड़वापन है? ज़ोर-ज़ोर से क्यों चिल्ला रहा है? उसने जो दोष उसपर मढ़ा, वह झूठा था। उसने सबेरे बताया ही नहीं कि कुर्ता धोना और सुखाना। रमा को [] कि इसका कारण कुछ और हो सकता है। उसमें यह परिवर्तन कुल अजीब-सा ही लगा उसे। इसी के बारे में सोचता हुआ वह दुकान में सामान खरीदने चली गयी। थोड़ी देर बाद रंगनाथ बेत से लौटा। गुमसुम बैठे अपने बेटे को देखकर उसने [] “क्या है? क्यों ऐसे बैठ गये? क्या तबीयत [] नहीं?”

“ठीक क्यों नहीं। लोगों के बीच उठना-बैठना मेरे लिए [] बन गयी, कठिन हो गया” राम ने कहा।

“ऐसी [] हो गयी। कहो तो सही, तुम्हारी [] क्या है?” रंगनाथ ने पूछा।

“अच्छे कपड़े नहीं []। धूप हो [] बारिश, बिना चप्पलों के पैदल चलना पड़ता []। इकलीता बेटा हूँ, फिर भी [] लोग मेरी तरफ ध्यान ही नहीं दे रहे हैं, मेरी परवाह ही नहीं कर रहे हैं” राम ने बड़ी ही रुखाई के साथ कहा।

उसकी बातें सुनकर रंगनाथ स्तब्ध रह गया। राम ने आज तक कभी भी कोई मांग पेश नहीं की। पिता से उसने कभी भी ऐसी कठोरता से बात भी नहीं की।

इतने में रमा सम्मान खरीदकर लौट आयी। उसने बाप-बेटे का वार्तालाप सुन लिया था। उसने जाना कि पिता के साथ भी उसका व्यवहार रुखा-भूखा है। उस दिन रात को भी भोजन करते समय माँ-बाप को बहुत

तंग किया। अनाप-भनाप बकने लगा। वह भूत वैद्य की सलाह कमल में ला रहा था। हफ्ता गुज़र गया पर राम की व्यवहार-शैली वैसी की तैसी बनी रही।

रमा ने अपने पति से कहा “लगता है, इसपर कोई हवा हावी है। मंत्र-तंत्र करवायेंगे।”

“मंत्र-तंत्र से क्या फायदा होगा। इसे कोई दवा दिलवायेंगे” रंगनाथ ने कहा। “इस बीमारी की क्या दवा हो सकती है। भूतवैद्य मंत्र फूँकेगा और [] भर में भूत उतार देगा” रमा ने कहा।

“वैद्य ही इस बीमारी [] चिकित्सा बूढ़ निकालेगा” रंगनाथ ने कहा। दोनों आपस में झगड़ते रहे। उन्हें [] करने देने के बाद राम ने कहा “फलाने भूतवैद्य के पास [] हो तो आऊँगा।”

राम ने यह नहीं कहा कि [] फलाना

भूतवैद्य कौन है। इस बात पर वे खुश हुए और उसे भूतवैद्य के पास ले गये।

उनका कहा सब सुनने के बाद भूतवैद्य ने कहा “तुम्हारे बेटे को ठीक करना मेरे लिए कोई बड़ी बात नहीं। पर तुम दोनों से अलग-अलग एक प्रश्न पूछूँगा। उस प्रश्न का उत्तर मिलने के बाद तुम्हारे बेटे पर सवार भूत को उतारूँगा।”

उसने पहले रंगनाथ को बुलाया और पूछा “राम तुम्हारा ही बेटा [] न?”

रंगनाथ उसके इस प्रश्न पर चकित हुआ और उसने कहा “हाँ, वह मेरा ही बेटा []।”

भूतवैद्य ने रंगनाथ को भेज दिया और रमा [] बुलाकर वही सवाल किया। उसने भी कहा “हाँ, वह मेरा ही बेटा []।”

फिर उसने दोनों को बुलाया और कहा “तुम दोनों ने सही [] नहीं दिया। एक हफ्ते के अंदर सही जवाब सोचना



और आना ।”

हफ्ता हो गया । दंपति दोनों भूतवैद्य के पास आये । उसने उनसे अलग-अलग यही प्रश्न दुहराया ।

रंगनाथ को लगा कि इस बार अकलमंदों से पेश आना है तो उसने ■■■ “वह मेरी पत्नी का बेटा है ।”

रमा ने तो कहा कि वह मेरा ही बेटा है ।

इस बार भी भूतवैद्य ने मुस्कुराकर कहा “तुम दोनों ने इस बार भी सही जवाब नहीं दिया । खूब सोचो और एक हफ्ते के ■■■ मेरे पास आओ ।”

राम का पागमपन दिन ब दिन बढ़ता जा ■■■ या । इस बार पति-पत्नी ने आपस में पहले ही बातें कर लीं और निर्णय लिया कि भूतवैद्य से क्या कहें ।

सप्ताह श्रतम होते ही ■■■ भूतवैद्य के पास गये । उन दोनों ने कहा “हमने आपस में बातें कर लीं । राम हम दोनों का बेटा है ।” कहकर भलग-भलग उन दोनों ने वैद्य से कहा ।

भूतवैद्य ने हृदयपूर्वक हैसकर कहा “इस

बार तुम दोनों ने सही उत्तर दिया । इतने लंबे अर्से के बाद तुम दोनों पर सवार भूत उत्तर गया । अच्छा हुआ, तुम दोनों ने आपस में बातें कर लीं और निर्णय किया कि क्या कहा जाना चाहिये । पति-पत्नी जब तक एक-दूसरे की सलाह नहीं लेते, एक-दूसरे के मन की बात कह नहीं लेते, तब तक जिन्दगी भर एक-दूसरे से असंग ही रहेंगे, सदा झगड़ते ही रहेंगे, दोनों के बीच का फासला बढ़ता ही जायेगा । राम को कुछ नहीं हुआ । वह बिल्कुल ठीक है । मेरी सलाह पर ही उसने ■■■ नाटक खेला । दोनों एक-दूसरे के बारे में सोचते हुए सुखपूर्वक जीवन बिताते रहना । ■■■ हीरा है हीरा । अपने झगड़ों से उसे तुम दोनों ने ■■■ दिया ।”

रंगनाथ और रमा को असली बात समझ में आयी । भूतवैद्य ने उन्हें अच्छा ■■■ सिखाया । ■■■ वे एक-दूसरे से किसी काम को करने के पहले बातें कर लेते ■■■ और मिलजुलकर निर्णय लेते ■■■ । आपस में झगड़ों का सवाल ही उठता नहीं था । राम भी अब सुख-भरा जीवन बिताने लगा ।



वे अंग्रेजों से लड़े-मिड़े - 7

वेलु तम्पी

वर्णन : मीरा उगार ◆ चित्र : टी. जी. शेही

सौं 2007 साल पुरानी बात. राजा कलंगम चर्मा तिरुपतिपुर (द्वयंकोर) के राजा के उनके दलको शायी प्रधानमंत्री थे वेलु तम्पी



एक बार तम्पी की किशोरायात से दूसरे इंडिया कंपनी का रेसिडेंट कर्मचारी मिले हुए था.

यह बताया वेरा दुपम गरीब गान रमा ! ठीक है. वे इनके मतभेद के बीच उभरेगा.



मैकॉले १२५ अब १२५ बेवतना रमा और हा पत्र ने तम्पी के अपमान काता रमा.

नए वे चोपकरी उभर हमें गहर करवा बिचाने चले है. हमें इनके शकट शिखाना हो चड़ेगा.



काकायम दर्जा उभर समय के अनेक राजाओं को जरा कामकी को नकल थे. कर्मचारी ने इनकी की मरक्षण वे मन्त्रा था, जिसने चमत्कार में वे कर्मचारी को शिखार देते थे. मैकॉले ने राजा को चोपकरी चोपरी.



वेलु तम्पी ने मैकॉले की भरती और किलों की मागमल शुरू कर दी.

मैकॉले को चिढ़ती बेजो ■■■ ह व्यापक देने को मैपार ह. वह पूछे अलेप्पी से चोपकरी ने जाने के लिए उदाहरण गहरा थे.



पिछले झामे में आ गया। उधर कुंभी पिल्ले के अधीन नर्सी की सेनाएं हथी तुड़कितियों में अलेपी की और बढ़ रही हैं।



उस दिनांक 1944 की आधी रात को नर्सी की सेनाओं ने कुंभी की रेसिडेन्सी पर आधा घात किया। निरक्षरों के नाम :

सेनिका ने रेसिडेन्सी पर तोपखाने की आग लगा दी। नर्सी की सेनाओं ने मरुत को पकड़ लिया।



अगले दिन अलेपी की रेसिडेन्सी में अंग्रेजों की सेनाओं की निशानें पर भी हमला हुआ।



नर्सी कोहलान है पर कि वो बुरा कुतरा पड़ने वहां से उन्होंने सीपरापत्र जारी किया -

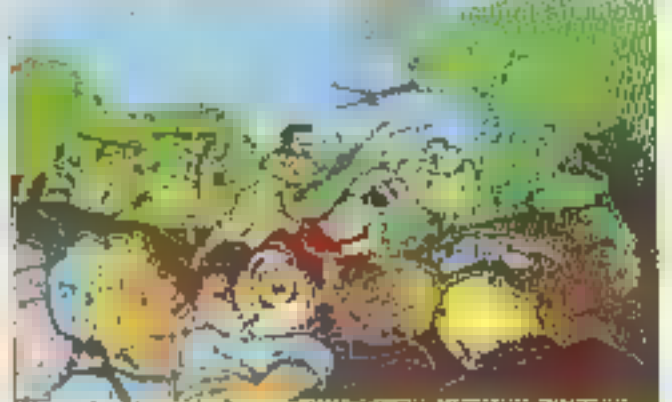
कंपनी का प्रधान कार्यालय है जहां है...



कुंभी नर्सी कहने हैं कि
किरों का को खदेड़ कर ही हम
अपना घर-बार और अपना
सुरक्षा ला सकते हैं।



नर्सी के अच्छे से प्रेक्षा पर के! जनता अंग्रेजों के विरुद्ध उठ
जाती है।



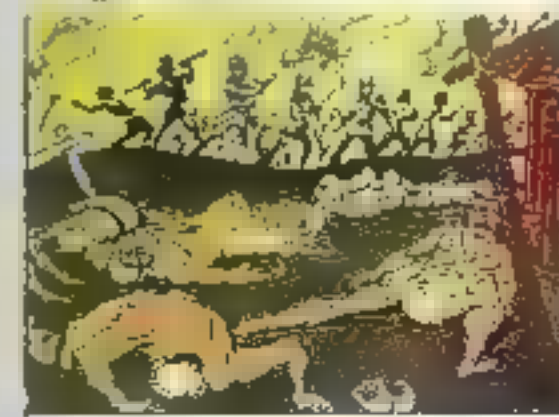
उन तक निरक्षरों का छोटा नगर में कपनों के मुख्यालय
में पहुंच चुका था। छात्रों और से स्टूडेंट कुमुक कोहलान
को न जाने पड़ा।



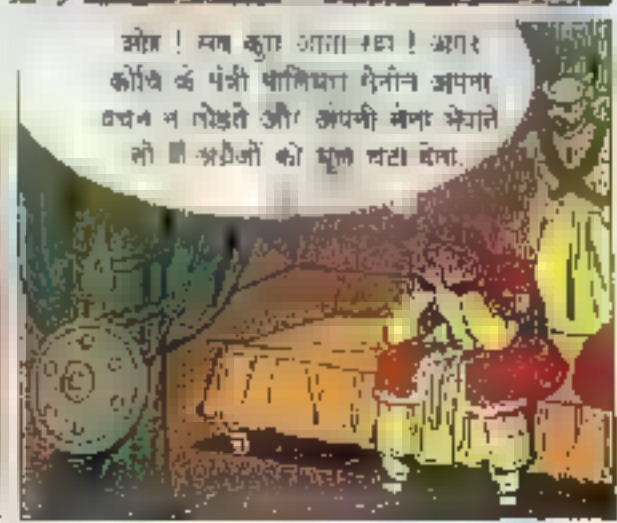
और 14 जनवरी 1944 को कोहलान में एक बड़े
की मुठभेड़ में नर्सी की सेना पराजित हो गयी।



चंद्र लक्ष्मी बाग आन्दोलन में नर्सी की सेना
हार हुई।



मोह ! सब कुछ जाता रहा ! अगर
कोई के पंजी पालिषा देनीन अपना
घर न छोड़ते और अपनी सेवा भेजते
तो ही अंग्रेजों को हार पटा होता।



जय जोधेजी की जे लिकवन्तपुरम् की ओर बढ़ रही थीं, तभी अपने राजा से मिलने गयीं।



मुझे खबर है उसी। यह राजा समिन्ध के नाम से जाना जाता है। मैंने नदियाँ का जल देखा अपने ऊपर लिखा है। मैंने वह भी लिखा है कि मैंने आपका राजा देखा, भक्तों के साथ अनुमानों के साथ राज किया था। अब आप भी, प्रजापति पर कोई विपदा नहीं आयेगी।

लेकिन लोगों के पद से पकड़ने की गलती न हुआ



सिमिन्ध ने लिखा है कि उनका का गुंडा भी मिफ्ताह छोड़ो, तभी हम तुम्हें एकदम मानेंगे।

राजा के आदेशों ने सारा राज्य छल मिला, तभी देखा सबका का दुष्पराधन भरक गये थे, अब मे पता चला कि वे भी एकदम सच कहते हैं।



भारत, राजा कदम्बा के आदेश सुनने में नहीं चाहता कि एकदम सच कहते हैं।



मुझे पता चला।

ना 35, मुझसे यह न होगा।



तभी मे अपने लीके से अदम्य प्रतीति थी, वह दे कर नहीं के लीके -

अदम्य मेरा मित्र - सादर जाली

इस बार भारी ने आज्ञा का पालन किया - संजय ने भी जिसे कैसे ही करे - सादर और सम्मान के साथ।



महाभारत

संजय ने अपना दौत्य-धर्म पूर्ण किया और हस्तिनापुर लौटकर धृतराष्ट्र ने मिला। कहा "राजन्, धर्मराज ने आप को दोषी ठहराया। आप ही पर अधर्म का दोष मड़ा। धर्मराज का मेजा संदेश की में सबों उपस्थिति में सुनाऊंगा"। धृतराष्ट्र की अनुमति लेकर वह गया।

संजय के चले जाते ही धृतराष्ट्र ने विदुर को बुलाकर उससे परामर्श लेना चाहा कि सब किया जाए। विदुर के आते ही उसने कहा "संजय पांडवों से मिलकर आया। मुझे नींद नहीं आती। मैं बहुत ही व्याकुल हूँ। मन मेरा बिलस रहा है। कई ऐसी बातें बताओ, जिससे मेरा मन शीतल हो जाए।"

विदुर को मानस कि धृतराष्ट्र की इस बेचैनी के कारक पांडव ही हैं। उसने

उसे लूब डाँटा-फटकारा और कहा "महाराज, भूमि के लिए झूठ मत बोलना। कहीं कश नाश न हो जाए, इसका ख्याल रखना। दुर्योधन के लिए तुमने पांडवों को दूर कर लिया। तुम्हीं देखोगे कि दुर्योधन की अधोगति होगी, घट हो जायेगा। ही सही, पांडवों को बुलाओ और उन्हें जीवित रहने के लिए कुछ शम दो। स्मरण रखना, आपदाओं में वे ही तुम्हारे बेटों को उबार सकते हैं।"

धृतराष्ट्र ने कहा "मैंने सवा पांडवों के बारे में अच्छा ही सोचा, उनका भला ही करना चाहा। किन्तु दुर्योधन की धाद बाते ही मेरी बुद्धि परिवर्तित हो जाती। यह सब दैवयोग है। भला मैं कर सकता हूँ?"

दूसरे दिन धृतराष्ट्र की सभा लोगों से खचाखच भर गयी। युद्ध में दुर्योधन की सहायता करने आये हुए सब राजा पांडवों



का संवेष्टा सुनने के लिए अति आतुर थे।

सभा में प्रवेश करने के बाद संजय ने सबको प्रणाम किया और गंभीर स्वर में कहा "सज्जनों, मैं पांडवों के यहाँ हो आया। उन्होंने आप सबका कुशल-मंगल पूछा। मैं वहाँ सकुशल हूँ। मैं उन्हें धृतराष्ट्र की कहीं सारी बातें बतायीं।

धृतराष्ट्र ने कहा "संजय, तुमने पांडवों को मेरा मदेश सुनाया, इसके लिए तुम्हें मेरे धन्यवाद। धोष पांडवों ने क्या कहा, वह बाद सुनेंगे। पहले यह बताना कि अर्जुन ने क्या कहा। यहाँ उपस्थित राजा भी सुनेंगे"। तब संजय ने यों बताया।

अर्जुन ने यों बताने के लिए कहा "दुर्योधन आदि ने अग्निनित पाप किये, किन्तु उन्होंने अपने पापों का प्रायश्चित्त

नहीं किया। उस अनुभव से वे नहीं गुजरे। युद्ध छिड़ जाए तो उन्हें पाप-दंड का अनुभव होगा। धर्मराज ने आज तक अपना क्रोध प्रकट होने नहीं दिया। उसे दबाये रखा। वह कार्य रूप धारण करे तो कौरव मिट जाएंगे, भस्म हो जाएंगे, भीम जब गदा लेकर कौरव सेना के नाश के लिए टूट पड़ेगा तब अवश्य ही दुर्योधन को अपने कुकर्माँ पर पश्चात्ताप होगा। नकुल, सहदेव, विराट, द्रुपद, उपाध्व, अभिमन्यु और मैं जब युद्ध-क्षेत्र में कौरवों पर पिल पाएँगे तब दुर्योधन के पास पश्चात्ताप के सिवा कुछ और नहीं बचेगा। मैं बहों को नमस्कार करूँगा और अपने राज्य के लिए जी-जान में लड़ूँगा। जब तक पांडव जीवित हैं, धृतराष्ट्र के पुत्र कौरव हमारे राज्य पर कैसे शासन करेंगे, कैसे सुखपूर्वक जीवित रह सकेंगे। उन्होंने युद्ध में विजय प्राप्त तो इसका यह अर्थ हुआ कि धर्म का नाश हो गया। मेरा पूरा विश्वास है कि ऐसा कभी होगा ही नहीं। युद्ध अनिवार्य हुआ तो अवश्य ही धृतराष्ट्र के वंश का निर्मूलन हो जायेगा। कर्ण के साथ-साथ धृतराष्ट्र के सब पुत्रों को मैं ही अकेले मार डालूँगा। अतः आप क्या करेंगे, सोच लीजिये, निर्णय कर लीजिये"।

तब भीष्म ने दुर्योधन से कहा "कर्ण, शकुनि व दुःशामिन की बातों में आकर तुम्हारा मन कलुषित हो गया। अपना धर्म भूल गये। कौरव-पांडव युद्ध रोक दो। नहीं तो अनर्थ हो जायेगा, सर्वनाश होगा।"

भीष्म की बातों पर कर्ण क्रोधित हो उठ्य और जोर देकर कहने लगा "भीष्म, मेरे बारे में आपने जो कहा, कोई और कहता तो उसे वहीं मार डालता। उसके जीवित रहने की संभावना ही नहीं होती। मैंने सदा अपना राजधर्म निभाया। उससे मैं कभी च्युत नहीं हुआ। दुर्योधन आदि के विरुद्ध मैंने कभी कोई द्रोह नहीं किया। युद्ध में अकेले मैं सब पांडवों को हरा सकता हूँ। उनसे शांति क्यों जोर कैसे, जो पहले से ही हमारे शत्रु हैं। जो दुर्योधन व धृतराष्ट्र चाहते हैं, वहाँ मैं करूँगा"।

तब भीष्म ने धृतराष्ट्र से कहा "यह कर्ण कहता रहता है कि मैं पांडवों को डालूँगा। पांडवों ने जो-जो महान कार्य किये, उनमें से एक भी कार्य इसने नहीं किया। यह हीन है, दुर्बुद्धि इसमें कूटकूट कर भरी है, इसीलिए सदा पांडवों को अपमान करने पर तुल जाता है। गोशरुण समय जब अर्जुन ने इसके को मारा, तब इसने क्या किया? क्या सोच-यात्रा के लिए जब दुर्योधन को गंधर्व बंदी बनाकर ले गये इसने क्या किया? क्या इससे कुछ हो पाया? पांडवों ने ही उसे छुड़ाया। यह कर्ण बोलता बहुत है और करता कुछ नहीं। इसकी बातों पर मत डरो"।

द्रोण ने कहा "भीष्म सलाह मुझे सही लगी। अर्जुन ने संजय के द्वारा जो संदेश भेजा, उसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं, उसमें सच्चाई है। सदा कहता रहा कि पांडवों से संधि करने में ही हमारी सहाई है"।



भीष्म-द्रोण की कही बातें सुनकर धृतराष्ट्र चुप रहा। न ही उनका विरोध किया न ही उनका समर्थन। संजय ने केवल इतना ही पूछा कि धर्मराज का क्या कहना है। युद्ध में धर्मराज की सहायता कौन-कौन कर रहे। संजय ने तत्संबंधी पूरा विवरण दिया और कहा कि धर्मराज युद्ध के लिए सन्नद्ध है।

धृतराष्ट्र भीम की याद आते ही भय कांप उठता है। उसका मानना कि संजय के बताये सारे के सारे योद्धा एक तरफ तो अकेले भीम ही दूसरी तरफ। भीम कितना बलशाली है, यह रहस्य भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य तथा उसे ही ज्ञात। भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य अवश्य ही कौरवों के रक्षकों में ही लड़ेंगे, किन्तु उनके हृदय में पांडवों



आप ही इन कष्टों के मूलकारक हैं। कुछ जरूरत भूमियों के अलावा शेष जो भी है, वह पांडवों का ही कमाया हुआ है। उन्होंने ही जीतकर आपको समर्पित किया, जिसे आपने अपना बना लिया। अब [] [] भी है कि [] कुछ मेरा ही है। आपके अधीन जितने राजा थे, उन्होंने पांडवों की शक्ति को आँका और उनके पक्ष में सहने सन्नद्ध हो गये। दुर्योधन को कानू में नहीं रखा तो अनर्थ हो जायेगा”।

तब दुर्योधन ने पिता धृतराष्ट्र से कहा “आपको हमारे हार जाने का क्यों भय है। [] अवश्य जीतेंगे। आपको और विदुर को छोड़कर बाकी सबको मारने [] कृष्ण का उद्देश्य []। पांडव सचमुच ही युद्ध में जीतने का दावा करते हैं, उन्हें अपने शक्ति-सामर्थ्य पर इतना भरोसा [] तो क्यों पीछे गीब हो बाह रहे हैं। उसे पाकर ही क्यों संतुप्त रह जाना चाहते हैं। भोम से [] क्यों भयभीत हो रहे []? अपनी गदा की एक ही चोट [] उसे मार गलत सकता है। भीष्म अकेले ही पांडव सेना को सर्वनाश करने का सामर्थ्य रखते हैं। द्रोण व अश्वत्थामा अर्जुन का क्या नहीं कर सकते? कर्ण के पास इंद्र की दी हुई अद्भुत शक्ति है। पांडव सेना में सखे योद्धा तो उंगलियों पर गिने जा सकते हैं। पांडव, धृष्टद्युम्न, सात्यकी मात्र ही उनके [] के योद्धा हैं। ऐसे योद्धा तो हमारे पक्ष में कितने ही हैं”।

फिर उसके बाद उसने संजय से पूछा कि पांडवों का युद्ध-व्यूह क्या है? संजय

ने पूरे विवरण दिये।

उन विवरणों को सुनकर धृतराष्ट्र एकदम खबर []। उसने तुरंत दुर्योधन से कहा “पुत्र, युद्ध की सोच त्यज। तुम ऐसा करोगे तो मभी तेरी प्रशंसा करेंगे। सुखों जीवन बिताने के लिए आधा राज्य पर्याप्त है। पांडवों को उनका हिस्सा दे दो। अज्ञान-वश हो अपने पैरों पर खुद कुल्हाड़ी मत मार।”

“मुझे किसी की बातों को सुनने या मानने की कोई आवश्यकता नहीं। पांडवों को जीतने के लिए मुझे किसी की सहायता की जरूरत नहीं। कर्ण और दुःश्शासन साथ हो तो [] मुझे कोई और नहीं चाहिये। हम तीनों ही पांडवों को मारने की शक्ति रखते हैं। हममें से कोई एक ही जीवित रहेगा। कौरव अथवा पांडव। मैं सुई भर [] भूमि भी उन्हें नहीं दूँगा।” दुर्योधन ने कहा।

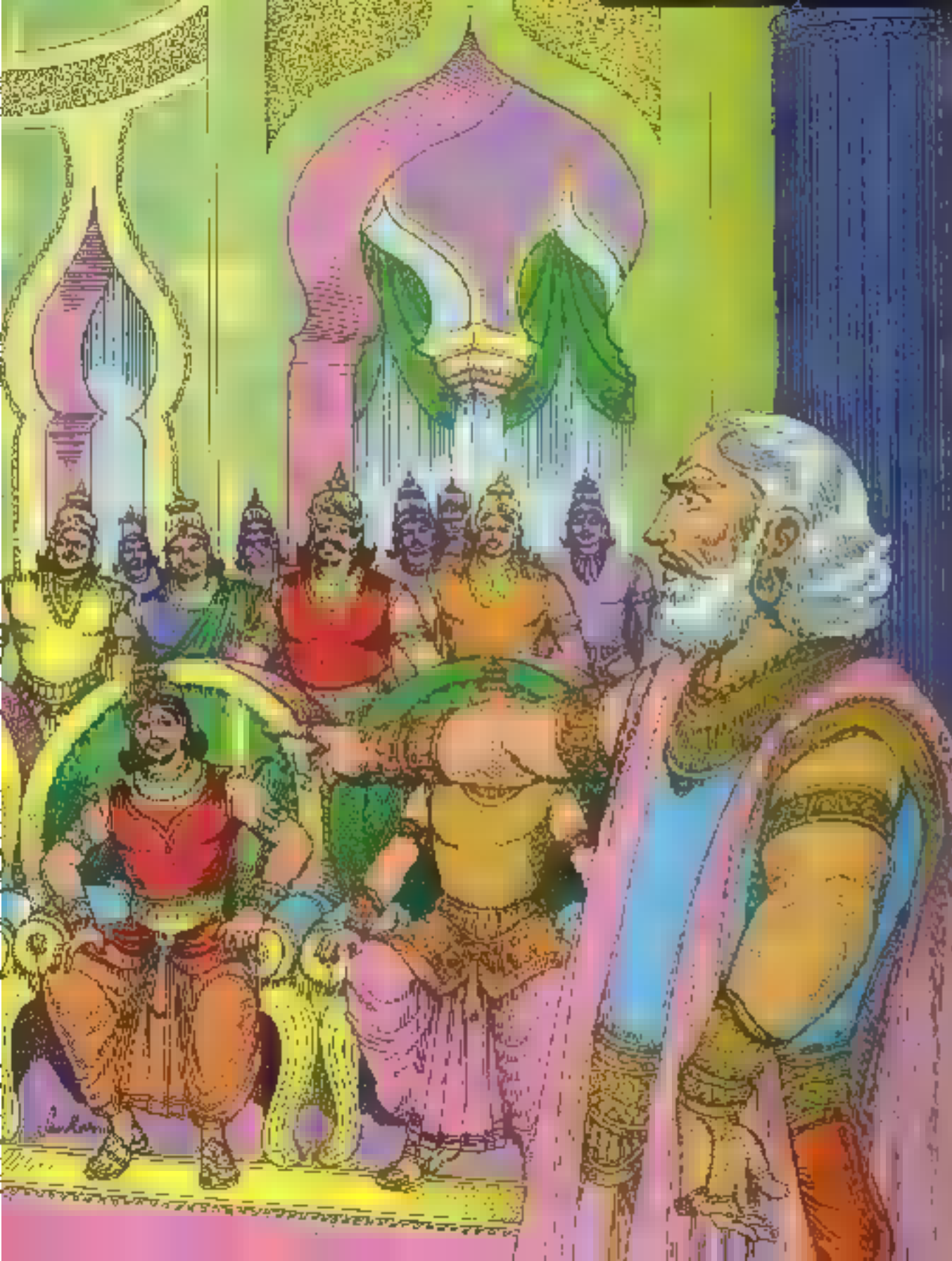
कर्ण ने दुर्योधन का समर्थन किया। उसने कहा कि युद्ध का पूरा भार मैं ही संभालूँगा और पांडवों का सर्वनाश करके ही रहूँगा।

भीष्म को उसकी शुष्क बातों पर उससे घृणा हो गयी। उसने कहा “कर्ण, तुम्हारी बुद्धि विकट रूप धारण कर रही है। अर्जुन [] पराक्रम और कृष्ण की कुशाग्र बुद्धि को जानते हुए भी क्यों व्यर्थ बातें करते जा रहे हो। क्या यह नीच के लक्षण नहीं?” भीष्म की इस बात से कर्ण क्रोध से तिलमिला उठा। उससे वह अपमान सहा नहीं गया। उसने भीष्म से कहा “मानता हूँ, कृष्ण



महान है, किन्तु मूसपर कीचड़ [] आपको शोभा नहीं देती। मैं अस्व-सन्ध्यास [] रहा हूँ। जब तक आप युद्ध क्षेत्र में होंगे, तब तक मैं वही कदम ही नहीं रखूँगा।” कहकर वह मभा में चला गया।

भीष्म ने व्यंग्यपूर्ण हँसी हँसकर कहा “दुर्योधन, अकेले ही शत्रुसंहार कर सकने वाले योद्धा ने तो शस्त्र-सन्ध्यास ले लिया। युद्ध-भार अब कौन संभालेगा? कौन विश्वास करेगा कि यही शत्रुओं पर विजय पाने की क्षमता रखता है। जयद्रथ, बाह्लिक जैसे महायोद्धाओं की उपस्थिति में क्या ऐसी बड़ी-बड़ी बातें करना उचित है? अपने को बाह्याण कहकर इसने परशुराम से आयुध प्राप्त करने की प्रयत्न किया। अधर्म करने पर तुल गया।”



भीष्म के मुँह से कर्ण की निंदा सुनते हुए दुर्योधन से रहा नहीं गया। उसने कहा "दादाजी, पांडव भी इन विषयों में हमसे कुछ कम नहीं हैं, हमारे ही साथ वे भी तो बनें। हम भी शस्त्र-विद्याएँ देखूँगी जानते हैं। ऐसी स्थिति में आपने वह कहने का साहस कैसे किया कि पांडव ही जीनेंगे। मैं युद्ध में किसी पर निर्भर रहना नहीं चाहता।"

दुर्योधन की युद्ध-आकांक्षा को देखकर विदुर ने उसे एक कहानी सुनायी। एक किरात ने एक फेंका तो उसमें दो पक्षी गये। पर वे दरे नहीं। दोनों ने मिलकर पूरा बल लगाया और जाल-सहित आकाश में उड़े। पाँछा करते हुए किरात जमीन में दौड़ने लगा। देखकर मुनि ने उसमें कहा "मूर्ख, पक्षी उड़ रहे हैं आकाश में। तुम दौड़ रहे हो भूमि पर। क्या इससे कोई प्रयोजन होगा?" किरात ने कहा "मुनिवर, जब तक दोनों पक्षी आपस में आकाश में नहीं झगड़ते तक मानता हूँ, मेरे प्रयत्न व्यर्थ ही साबित होंगे। परंतु जैसे ही उनमें झगड़ा होगा, पक्षी भी मेरे होंगे

और मेरा जाल भी मुझे मिल जायेगा।" आखिर हुआ भी यही। किरात को दोनों पक्षी भी मिले और जाल भी।

विदुर ने दुर्योधन को यह कहानी सुनाने के बाद कहा "पुत्र, सगे-संबंधी जब संपत्ति के लिए आपस में झगड़ने लगते हैं, उससे अहित ही होता है। एक और घटना सुनो। हम एक बार किरातों के साथ गंधमाधन पर्वत गये। वहाँ एक भयंकर खाई में एक बड़ा मधुमक्खियों का छत्ता था। वहाँ के लोगों ने हमें बताया कि उस शहद को पीने से आदमी अमर हो जाता है। उन्होंने यह भी कहा कि उस शहद को पीने में अंधे अंधापन दूर हो जाता है। हमारे साथ आये किरातों ने उस शहद को किसी भी स्थिति में पीना चाहा। खाई में उतरे, पर वहाँ के भयंकर सर्पों ने और सबके सब वहाँ भर गये। वे शहद पीने के लिए उतावले पर उन्होंने यह नहीं सोचा कि उसे पाने में कितनी बाधाएँ हैं और उसमें क्या-क्या विषलियाँ हैं। के लिए फल तुम जो युद्ध करने जा रहे हो, वह भी इसी प्रकार का अविवेक होगा।"



‘चन्दा मामा’ की खबरें

सौ सालों ■ पूर्ति के बाद फलीभूत इच्छा
अनोमोमिना प्युटोरिको देश की है। अपने
सोलहवें वर्ष ■ अपनी पढ़ाई पूरी नहीं कर सकी।
उसके माता पिता को उसकी सहायता की अत्यंत
आवश्यकता थी, इसलिए ■ सिनेमा टिकट बेचने
■ काम में जुट गयी। और पढ़ने की उसकी इच्छा
पूरी नहीं हो पायी। आखिर अस्सी सालों के ■
उसने अपनी पढ़ाई पूरी की और प्रमाण-पत्र
पाया। ■ उसकी उम्र है एक सौ दो ■।

■ ही देश में अधिक साक्षर

यद्यपि केरल और पश्चिम बंगाल ■ साक्षर
अधिक ■ में हैं, परन्तु देश भर में साक्षरों की
संख्या पचास प्रतिशत से ■। ■ किन्तु अन्य देशों
■ तुलना ■ जाए तो हमारे ■ में अधिक लोग

साक्षर हैं। इनकी संख्या है, ५९०,१००,२००।
यह संख्या अमेरिका, यूरोप, रूस के मासरो की
संख्या से अधिक है। हाल ही में दिल्ली में संघ
■ सभा में अवाहनलाल विश्वविद्यालय के प्रोफेसर
डा. विकटर ने तत्संबन्धी विवरण दिये। हमारे देश
को अब स्वतंत्रता प्राप्त हुई तब ९७ प्रतिशत स्त्री-
पक्षी-लिकी नहीं थीं। किन्तु आज अमेरिका व रूस
की स्त्रियों से अधिक ■ स्त्री हमारे देश में हैं।
१९४७ से हर ■ तीन विश्वविद्यालयों ■
हिताय ■ नये-नये विश्वविद्यालयों ■
■ भर में ■ रही ■। एक-एक विश्वविद्यालय में
नगभय इस नायब ■ कर रहे ■।
भौतान् ■ दिन ■ डाक्टरेट ■ का रहे
■।

अवसृत स्मरण-शक्ति

पाँच साल का लड़का
अवसृत स्मरण-शक्ति प्रदर्शित
कर ■। ■
पूछा जाए कि हमारे देश में
कितने राज्य हैं, केंद्र सरकार
■ प्रशासित कितने ■ हैं,
एक-एक का वैशाल्य क्या ■,
वहीं की आबादी कितनी है,
■ वह चुटकी बजाने ■ की
घेरी में बना देता ■। आप
उससे यह भी पूछें कि एक-
एक राज्य में कितने जिले हैं,
तो वह एक भर में ■ देता है। इतना ही नहीं,
वह संसार भर की (१६५) देशों की करेंसी भी
आसानी से बना देगा। वह संसार भर के अंदों
व राजधानियों के नाम भी सुनायास बता देगा।
घटी ऐतिहासिक मुख्य घटनाओं तथा उनकी



विशिष्टताओं के बारे में भी
■ रखा
है। संसार के सुप्रसिद्ध
विश्वविद्यालयों ■
अंतर्राष्ट्रीय प्रसिद्ध संस्थाओं के
चिह्नों का भी विवरण देने की
शक्ति ■ है। ■
वरुण पढ़ने ■ है। यह
केरल राज्य के विजयन
नामक एक ■ का पुत्र
है। माँ का नाम है अजिता।
दूसरे ■ है ■

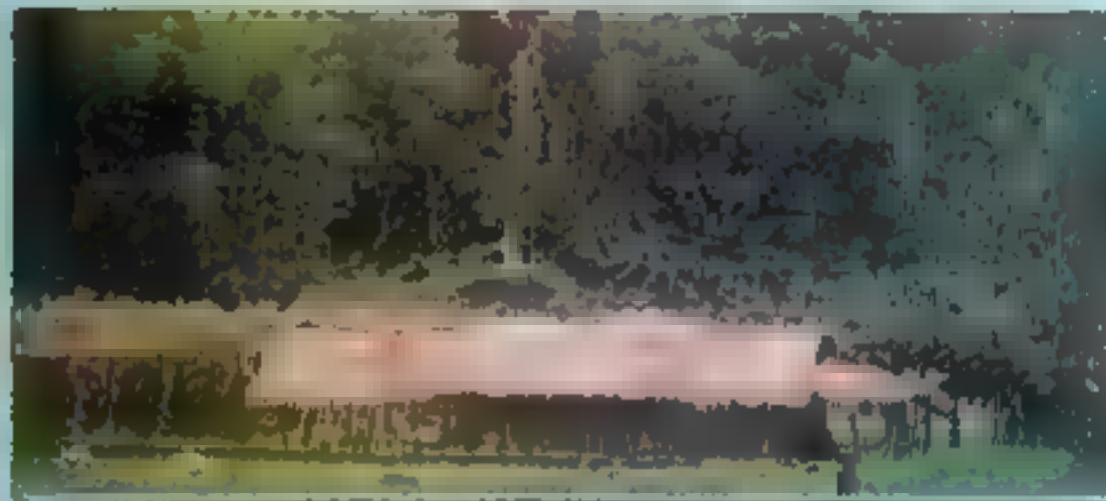
स्मरण शक्ति असामान्य थी। अपने पुत्र की इस
विशिष्टता को माता-पिता ने जाना और उसे
आवश्यक प्रशिक्षण दिया। इस साल ■ इस
बालक को किन्न पुस्तकें पढ़ने में बहुत ही
अभिरुचि है।

चन्दा मामा
परिशिष्ट
११३



हमारे देश
की सोचें

कजिरंगा नेशनल पार्क



एक ही रींगगामे सङ्ग्रामों के ■ कजिरंगा नेशनल पार्क सुप्रसिद्ध है। ईशान्य प्रांत के
असम राज्य के ब्रह्मपुत्र की खाड़ों में कबी आंग लांग की पहाड़ियों के पादतलों में लगभग
४१० वर्ग किलो मीटरों के वैशाल्य में विस्तारित है यह पार्क।

एक समय ■ अब कि पूरे ■ भारत देश में सङ्ग्राम से। जसतः उनका नाश होता गया।
१९०८ तक उनकी संख्या बाराह तक घट गयी। मिटते हुए इन सङ्ग्रामों को बचाने के उद्देश्य
से १९२६ में इस पार्क की स्थापना हुई। अब २६०० सङ्ग्राम हैं।

हमारे देश ■ सङ्ग्राम ५.५ फुटों तक की ऊँचाई तक बढ़ता है। इसका वजन है १८००
कि. ग्रा.। अफ्रीका का सङ्ग्राम सबसे बड़ा है। भूमना जाति के सङ्ग्राम सबसे छोटे होते
हैं। इनकी ऊँचाई ४.५ फुट ■ है। इनका वजन है १००० कि. ग्रा. मात्र। जावा सङ्ग्राम
बहुत ही कम पाये जाते हैं।

कजिरंगा मृगरक्षणालय की भूमि नमी से भरी है। यहाँ कहीं-कहीं बाड़े व फलवृक्ष हैं।
प्राकृतिक सौंदर्य से भरपूर यह मृगरक्षणालय हमारे देश का बहुत ही बड़ा हैकिंग केंद्र भी है।

पुरूरव

फिरने ही मर करके देवताओं को संतुष्ट किया गया पुरूरव ने। वे अक्सर देवलोक आया-जाया करते थे। एक दिन उन्हें मार्ग-मध्य स्त्री का आर्तनाद सुनायी पड़ा। केशि नामक राक्षस ऊर्वशी व चित्रलेखा नामक दो अप्सराओं को बलपूर्वक ले जा रहा था। पुरूरव ने उस राक्षस को हराया और उन अप्सराओं को स्वर्गलोक सुरक्षित पहुँचाया।

कुछ समय गुज़र गया। एक मुनिवर के कारण ऊर्वशी मानव बन गयी और भूलोक में उसे रहना पड़ा। भूलोक आने के बाद उसने पुरूरव को देखा। उसके अद्भुत सौंदर्य पर पुरूरव मुग्ध हो गया और उससे विवाह रचाने का । उसने की स्वीकृति के लिए शर्तें रखीं। उसने कहा मेरे पास जो दो हिरण्य हैं, उनकी रक्षा हो। जब तक वे सुरक्षित होंगी, तब तक वह उसके साथ रहेगी। पुरूरव ने उसकी इस शर्त को मान लिया।

पति-पत्नी बनकर कुछ समय तक उन्होंने सुखपूर्वक जीवन बिताया। ऊर्वशी के शाप-काल के होने का समय आसन्न हो गया। उसके स्वर्ग में न होने के कारण इंद्र भी बहुत ही बेचैन था। उसने यह जानने के लिए गंधर्वों को भेजा कि ऊर्वशी रहती कहीं है? गंधर्वों ने एक तुफानी रात के समय उन हिरण्यों को चुराया, जो पुरूरव के वश में थे। निद्रालु पुरूरव हठात् उठ बैठा और विवश जानकर उनका पीछा किया। परंतु वह उन्हें पकड़ नहीं पाया। निःशब्द ही जाने के कारण ऊर्वशी ने उसी

क्षण पुरूरव को छोड़ दिया और स्वर्गलोक चली गयी।

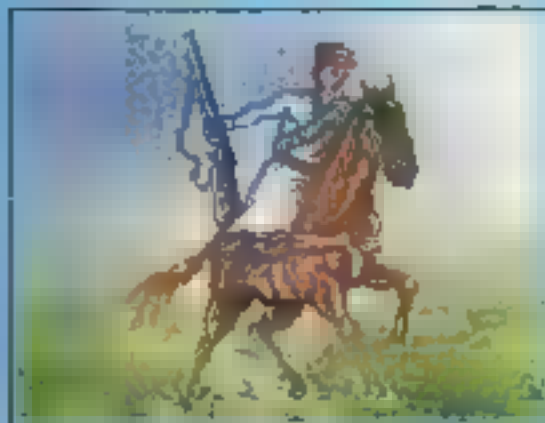
पुरूरव से ऊर्वशी का वियोग नहीं जा सका। वह पागल की तरह घूमने-फिरने लगा। उसकी व्याध को देखकर देवताओं में उसके प्रति दया उत्पन्न हुई। उन्होंने उसे कर दिया कि वर्ष में एक बार कुक्षेत्र में ऊर्वशी, पुरूरव से मिल सकती। पुरूरव के जीवन में पुनः आनंद का उदय हुआ।

पंडितों का कथन कि ऊर्वशी-पुरूरव के वृत्तांत में बहुत ही गुह्य निहित है। इस प्रेम गाथा आधार पर कितने कवियों ने काव्य और भी रचे।



क्या तुम जानते हो ?

कोसकस



हजारों सालों के पहले एशिया महाद्वीपों के बड़े-बड़े मैदानों से हरे-भरे घातों से, पहाड़ी क्षेत्रों से विभिन्न जातियों के लोग इस में आकर बस गये। कोसकस वर्ग के लोग भी इन्हीं लोगों में से हैं। काले समुद्र के समीप के अजोप समुद्र में दान नदी का संगम होता है। वे इसी नदी के तट पर बस गये। यह बहुत ही दृढ़ व विशिष्ट जाति है। एक विशिष्ट जाति के घोड़ों को पालने में कोसकस

प्रसिद्ध व प्रवीण हैं। घुड़सवारी करने में उनकी बराबरी का कोई है ही नहीं। ये युद्धवीर हैं। विशेषतया, अश्वदलों के योद्धाओं के नाम से ये सारे संसार में प्रसिद्ध हैं। अब भी वे अपना गुट बनाकर गाते रहते हैं और संसार भर में धूम-धूम कर अपना संगीत सुनाकर श्रोताओं को मुग्ध करते हैं। यों कोसकस जहाँ जाएँ, अपनी छाप छोड़ जाते हैं।

इन्द्रधनुष

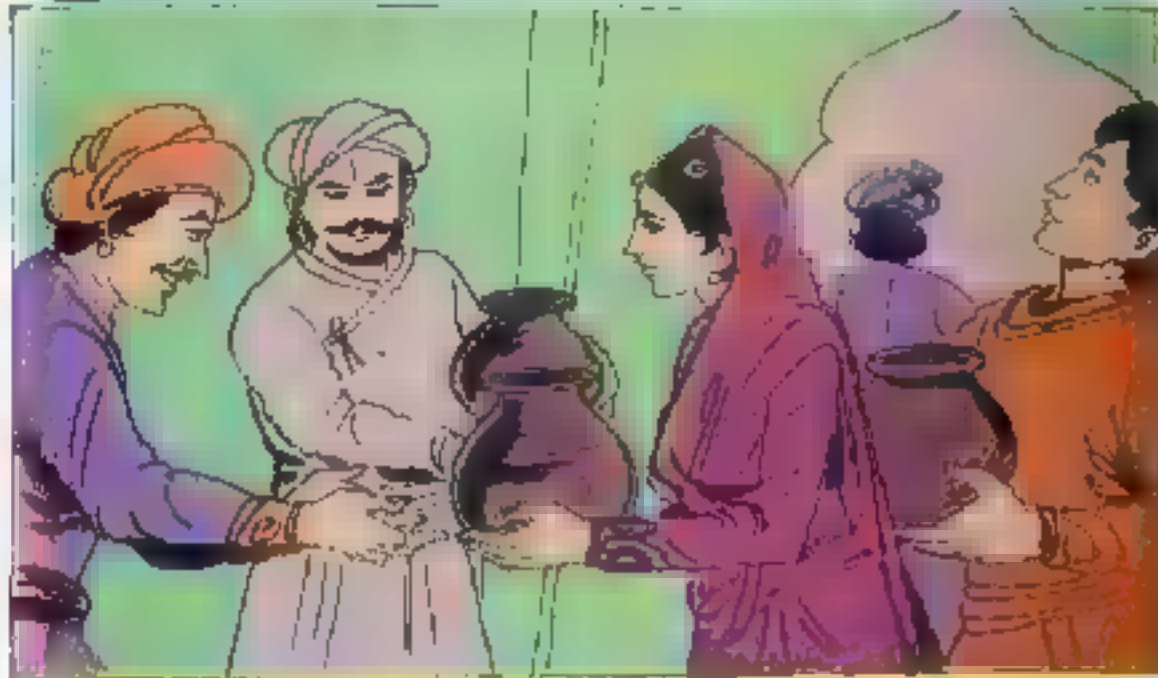
जीववृक्ष

नीम के पत्ते को वृक्षारोप में 'पीलिथा मजाद' कहते हैं। हमारे देश में भरपूर इस्तेमाल भारत में घर्ममंडली आचारों नीम के पत्ते को दीर्घ में उपयोग में ले आ रहे हैं। हमारे का विश्वास है कि इन्हें जलियों को दूर भगाने में यह बहुत कारगर साधन है। इस विश्वास में सत्य है, यह मान्यता है, वैज्ञानिक विज्ञान परीक्षण। नीम के पत्ते की मधु तथा उसका रस तरह-तरह की बीमारियों को दूर करनेवाले कीटकों का नाश करता है। नौवों को जीमारियों से दूर रखता है। नीम के पत्ते के हर में ओषधि के गुण मौजूद हैं। नीम के पत्ते के छान से बनाये का उपयोग ज्वर दूर करने के लिए किया जाता है। फल बताता है कि नीम के किम्लयों को खाने से रोग-वृद्धों में जीमारियों को रोकने की क्षमता बढ़ती है। नीम का पत्ता अद्भुत औषधियों से भरा फल जीववृक्ष।



स्वतंत्रता ■ स्वर्णजयंती के ■ पर 'चन्दायाबा' की शेंट

प्रथम स्वतंत्रता - संग्राम



(ईस्ट इंडिया के विद्रोह ■ विद्रोह देश भर में व्याप्त हुआ। उत्तमि गांधी ■ कुछ सैनिकों ■ यह ■ किया, पर ■ बाव स्थायी शासक, प्रमुख व्यक्ति, ■ जनता ने इसमें सक्रिय रूप से भाग लिया। नाना साहेब, झांसी लक्ष्मीबाई ने प्रद्यतनतः इस विद्रोह का नेतृत्व संभाला। ब्रिटिश सैनिकों ने झांसी के किले की घेर लिया और झांसी की सेना ■ साथ रहने लगे। साथ ही दूसरी तरफ से प्रवेश करके किले की जानकारी के बिना उस गोदाम को तोंफों से उड़ा दिया, वहाँ बाखुद रखा हुआ था।) -बाब

सर हाग रोज के नेतृत्व में ब्रिटिश सैनिक झांसी किले के पूर्वी भाग में गये। वहाँ स्थित बाखुद के गोदाम को लहस-नहस कर दिया। फिर भी किले के अंदर जो सैनिक, स्त्री-पुरुष भीजूद थे, डटकर ब्रिटिश सैनिकों का सामना किया। किले की दीवारों पर चढ़ने के उनके प्रयत्नों को विफल कर दिया। उन्हें नीचे गिराया और मार डाला।

किले के अंदर पानी बानेवाले को शत्रु

सैनिकों ने मार डाला और जमीन में गाड़ दिया। किले के अंदर का कुर्छा भी सूख ■। राजभवन के एक विशाल कक्ष में गंगाजल से भरे कुछ गागर थे। और कोई चारा न होने के कारण झांसी लक्ष्मीबाई ने उस कक्ष के द्वार खोले और कहा "इस पवित्र जल से हम अपनी प्यास बुझाएँ। इस युद्ध में हमारी मृत्यु हो जाए तो हमें बह्ति प्राप्त हो।"

'चन्दायाबा'

किले की दीवार पर चढ़ने हुए चार ब्रिटिश सेनाधिकारी नीचे गिराये गये जिससे वे मर गये। इस कारण ब्रिटिश सेनाएं पीछे हटीं। उन्हें लगा कि दीवारों पर ■ किले में घुसना संभव नहीं है।

दूसरे दिन रात को ब्रिटिश शिविरों में वर्तमान स्थिति पर चर्चा होने लगी। अपने अधीन जो दलनायक थे, उनके अभिप्राय जानने के बाद सर हाग रोज ने उनसे यों कहा।

"हमने कितने ही योग्य सैनिकों को भो दिया। झांसी लक्ष्मीबाई अकेले ही जब इतने सैनिकों को मौत ■ घाट उतार ■ है तब विविध प्रांतों में लड़े ■ युद्ध को हम ■ रोक पायेंगे, ■ विद्रोह को कैसे कुचल सकेंगे? ■ भी नहीं ■ यों ■ एक ■ री ■ हमारा मुकाबला ■ सकेगी। हमारे सैनिकों ने भी मुझे सावधान किया कि झांसी लक्ष्मीबाई पर विजय पाना कोई ■ काम नहीं। किन्तु मैंने उनकी बातें अनसुनी कर दीं। अब समय में आया कि वह ■ नहीं, सबला है। झांसी पर हमारी जय-परायज पर आधारित है, भारत में हमारी कंपनी ■ भविष्य। कल ही हर स्थिति में हमें किले में प्रवेश ■ होगा।

रानी को हमें सजीव पकड़ना होगा। वही हमारी महत्वपूर्ण विजय होगी। जल्दी जितने भी हैं, उन्हें नित्संकोच मार डालिये। किन्तु रानी को मारना मत। जरूरत पड़ी तो उसे घायल कीजिये, पर किसी भी स्थिति में उसे मारना मत। उससे सब उगलवाना होगा और उससे खमा-वाचना मंगवानी है। वह



हमसे प्राण-भिक्षा मंगे। स्थानीय शासकों के लिए यह गुण-पाठ साबित होगा। जो उसे सजीव ■ आयेगा, उसे ■ मृत्युदान भेंट देंगे"।

यों ब्रिटिश शिविरों में इस विषय को लेकर गंभीर चर्चा जारी थी। उसी समय कुछ प्रमुख व्यक्ति रानी से मिलने उनके पास गये।

उस समय रानी घायल लोगों की चिकित्सा में ■ थीं। वहाँ आये प्रमुखों ने उन्हें नमस्कार किया और कहा "माते, ■ हमें किसी भी हालत में विलंब करना नहीं चाहिये। कल वे परदेशी अवश्य ही हमारे किले में प्रवेश करेंगे। बिना बाखुद के उनके दुराक्रमण का सामना करना असंध्य कार्य है। आपने वह अद्वितीय साहस-पूर्ण कार्य



किया, जो देश को कोई राजा या रानी नहीं सका। आप शत्रुओं के चंगुल में फँस जाएँ, इससे बढ़कर दुःखदायी बात और हो सकती है।”

“तो आप नहीं कि अपनी मातृभूमि के लिए मर-मिट जाऊँ, कीर्ति पाऊँ” बड़े ही प्यार से रानी ने मुस्कुराते हुए पूछा।

“माँ, हमें क्षमा कीजिये। इस देश में भविष्य में कितने ही वीर पुरुष व वीर अनिताएँ जन्म ले सकती हैं, किन्तु हमारा पक्का विश्वास है कि आपकी बराबरी की कोई भी वीर नारी इस भूमि पर जन्म नहीं लेगी। हमें यह भी मालूम है कि आप मौत से बिल्कुल डरती नहीं। किन्तु हमें संदेह है कि कूर, दुष्ट ब्रिटिश सैनिक आपको बंदी

बनाएंगे और आपका घोर अपमान करेंगे। यह सोचने से हमारा शरीर कांप उठता है। हमें दुःख-सागर में डुबो देता है”।

रानी ने आँखें बंद कर लीं और कुछ क्षणों तक सोचतीं रहीं। फिर आँख मोलकर कहा “हाँ, आपके कथन में सच्चाई है। आपकी सलाह का पालन करना ही समुचित होगा। मुझे यहाँ से बचकर है। अपनी प्राण-रक्षा के लिए नहीं बल्कि इस युद्ध को जारी रखने के लिए, अन्य प्रांतों में और सैनिकों के समीकरण के लिए, अपने भ्रष्ट की पूर्ति के लिए। किसी भी स्थिति में अंग्रेजों को यहाँ से भगाना है। अपने राज्य को और अपने देश को उनके चंगुल से मुक्त है। हमें उनके नहीं बनना है। अपनी स्वतंत्रता के लिए हम मर-मिट जाएँ, कोई नहीं। हम पीछे नहीं हटेंगे। इसी की प्राप्ति के लिए आपकी ही सलाह पर विचार करेंगी।”

“नाना साहेब और तांतियातोपे सही समय पर यहाँ पहुँच जाते तो वहाँ की परिस्थितियाँ इतना गंभीर रूप न लेतीं। हम अंतिम क्षण लड़ेंगे और आन्सी के द्वार का गौरव बनाये रखेंगे। इसके अलावा और कोई उपाय नहीं दीक्षता।” प्रमुखों ने कहा।

तुरंत रानी के किले के बाहर चले जाने के आवश्यक होने लगे। गुप्तचरों ने छानबीन करने के बाद आकर रानी से कहा कि किले के आसपास कंपनी के सैनिक मौजूद नहीं हैं।

नन्हें दत्तक पुत्र दामोदर को रानी ने अपनी पीठ पर बाँध लिया। दो

परिचारिकाओं व कुछ अंगरक्षकों को लेकर उस अंधेरी रात में रानी किले के बाहर आयीं। व्यापार निमित्त आयी कंपनी की दुराशा व महत्वाकांक्षा के आन्सी लक्ष्मीबाई को अपना निजी किला आधी रात के समय छोड़ना पड़ा।

योजनानुसार दूसरे प्रातःकाल के पूर्व ही ब्रिटिश सेनाओं ने आन्सी के किले चारों ओर से घेर लिया। किले के अंदर के लोगों ने उनका इत्तफाक मुकाबला किया। उन्होंने अपने प्राणों की भी परवाह नहीं की। उनका धैर्य देखकर भी चकित रह गये। एक युवक अचानक किले के ऊपरी भाग से अंग्रेज दलनायक के कंधों पर आ गिरा और फौरन तलवार निकालकर सिर दिया। दूसरे ही एक सैनिक ने बंदूक उस युवक को मार डाला।

उसके कुछ सैनिक वीवारों पर चढ़ गये और अंदर प्रवेश किया। वही प्रवेश करने के बाद उन्होंने दरवाजे दिये। ब्रिटिश सैनिक किले में घुस गये।

बंदूक के कारण घायल एक स्त्री दीड़ती हुई आयी और एक अंग्रेज सैनिक के भूह पर चूक दिया। इतने में उस स्त्री पर गोलियाँ चलीं और वह वहीं धराभायी हो गयी।

अस्सी साल के एक वृद्ध को ब्रिटिश सैनिक ने अपने बंदूक निशाना बनाया। वह वृद्ध छलांग मारकर उसके पास गया और उसकी गोली उसको छाती को पार कर जाए, इसके पहले ही उसके गले को



नोचकर उसे मार डाला।

किले के अंदर जितने भी स्त्री-पुरुष थे, उनके पास कोई हथियार नहीं था। फिर भी जो भी चीज़ हाथ आयी, ली और शत्रुओं पर टूट पड़े। पर थोड़े ही समय में बहुत लोग या तो मर गये या कैद हुए। पकड़े गये लोगों को ब्रिटिश सैनिकों ने बहुत सताया और यह कहने लिए उनपर दबाव कि उनकी रानी कहीं छिपी है।

उन्होंने आवेश में आकर कहा “तुम्हारे शत्रुओं को गाड़ने के लिए गड़े खुदवा रही हैं।”

उनकी इन कड़वी बातों से नाराज ब्रिटिश सैनिकों ने वहाँ का वहाँ उन सबको मार डाला। इस काम से भी वे तृप्त नहीं हुए। क्योंकि वे रानी को पकड़ न सके। उन्होंने किले का चप्पा - चप्पा वृद्ध निकाला। जो

मी बड़ी पेटी दिखायी पड़ी, खोलकर देखा। आखिर वहाँ तक कि इस उम्मीद से एक सैनिक ने उजड़े एक कुएँ में उतरकर ढूँढ़ा कि कहीं रानी यहाँ छिपी तो नहीं है। वहाँ रानी तो नहीं मिली पर सौंप के इसने से वह सैनिक मर गया।

ब्रिटिश सैनिक रानी के न मिलने पर अपने आपको धिक्कारते रहे, तिलिमिला उठे और नागरिकों को मारने लगे। बूढ़ों और यहाँ तक कि बच्चों को भी उन्होंने नहीं छोड़ा। घरों को लूटा और फिर जला डाला। पूरा नगर भस्म हो गया।

किले पर क़त्ल होने के बाद भी सर हांग रोज को रहा था कि उसकी हार ही हुई। उसका मुख्य ध्येय रानी को कैद करना था। उससे क्षमा-पिछा मांगवानी थी। उसे पाठ सिखाना था। तबारा अन्य विद्रोहियों को बराना था, जिससे भविष्य में वे अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ने का साहस न करें। किन्तु उसकी सफल नहीं हुई।

उसी को रानी कल्पि निकल पड़ी। किले से थोड़ी ही दूरी पर सुनसान एक में बोंकर नामक एक दलनायक अपने कुछ

सैनिकों के साथ ठहरा हुआ था। बोंकर भवन के बाहर आया तो उसने देखा कि कोई घोड़े पर सवार होकर तेज़ी से जा रहा है। उसे संदेह हुआ कि कहीं वह रानी तो नहीं है। 'रानी को पकड़नेवाले को मृत्युवान पुरस्कार दिया जायेगा।' हांग रोज की यह घोषणा उसके दिमाग में कौंध पड़ी। उसमें आशा जागी। उसने निश्चय किया कि उस घुड़सवार को पकड़कर ही रहेगा। उसने सैनिकों को अपने आने आशा दी। घोड़े पर सवार होकर वह तेज़ी से पोछा करने लग गया। थोड़ी देर बाद वह रानी के घोड़े के निकट आकर चिल्ला पड़ा "रुक जाओ"।

भर में रानी पलटों और बोंकर पर टूट पड़ी। एक हाथ में घोड़े की मगाम ग्राम ली और दूसरे से तलवार निकालकर बोंकर का सिर काट दिया। भयंकर चोत्कार करता हुआ बोंकर घोड़े पर से गिर पड़ा। फिर रानी बड़ी ही से अपने गम्य स्थल ओर बढ़ी।

बोंकर पीछे-पीछे आये उसके सैनिकों ने भूमि पर हुए रक्त-सिक्त अपने दलनायक को उठाया।

-संक्षेप



विवेकी

सुभुत के पहले की बात। सुमंत नामक राजा कौसल राज्य का शासक था। वह मानसिक से नहीं, शारीरिक से भी दुर्बल था। सुमंत के शत्रु-परदादा बड़े ही पराक्रमी शक्तिवान व ममर्थ थे। उन्होंने कुछ अपूर्व शक्तियाँ पायीं जिन्हें सुमंत को देकर स्वर्ग सिधारे। उन्होंने उसे हित-बोध भी किया कि उनकी सहायता में शासन-भार सुचारु ढंग से संचालो। किन्तु सुमंत ने उन अद्भुत शक्तियों का कभी भी उपयोग नहीं किया। इसका कारण था दुर्बल सुमंत में उनको उपयोग में लाने की वृत्ति नहीं थी।

कुछ सालों सुमंत मर गया। मरने के पहले उसने अपने दोनों पुत्रों को बुलाया और उनसे कहा "पुत्रो, मैं हर प्रकार से दुर्बल था, इसलिए मेरा-जीवन व्यर्थ हो गया। राजा होकर भी मैं था न सका।

सुम्हारे दादा-परदादाओं की वी हुई अपूर्व शक्तियों के होते हुए भी पुत्रो को मैं सुखी एवं नहीं सका। तुम दोनों भी सही, उन शक्तियों की सहायता से सुख्यवस्थित में शान-भार संचालो। यहाँ से उत्तरी दिशा में कोस भर की दूरी में घना अरण्य। उसकी दूसरी तरफ लाल पर्वत। उन पर्वतों की पूर्वी दिशा में हमारी इष्टदेवी काली माता का मंदिर। उस मंदिर के गर्भगृह में देवी के पावों के पास कुंकुम डिब्बे के आकार का अंगला है। उसे जोर देकर दबाओगे तो मार्ग दिखायी देगा। वहाँ भूमि पर भ्रमोद्धारित चारुण। तांबे का अक्षय पात्र भी वहाँ है। उस चावल को ले आना और काली माता का स्मरण करना। चावल भूमि पर बिखेरना। हजारों सैनिक वहाँ प्रकट होंगे। उस सेना के अल-पराक्रम के आधार पर हमारे राज्य को



विस्तारित करो। अक्षय पात्र की महिमा से प्रजा को सुखी रख। उन्हें भूख-प्यास से बचाना। यही नहीं, एक और अद्भुत बात भी सुनो। जब कभी भी हमारे देश में अकाल पड़ेगा, वर्षा नहीं होगी। काली माता की पूजा करो, काली माते के हाथ में जो खड़ा है, उसे लाने पर उस खड़ा की महिमा से मूसलाधार वर्षा होगी, भूमि शोध-श्यामल होगी। एक और मुख्य विषय मुझसे सुनो। मंत्रोच्चारित चावल से उत्पन्न सैनिकों को अन्न की कमी पड़ गयी तो वे फिर से चावल का रूप धारण करेंगे। तब तुम्हारी सैन्य शक्ति नहीं के बराबर होगी। अन्य देशों पर विजय पाने की बात तो दूर, अपने देश की भी रक्षा नहीं कर पाओगे। अतः इन शक्तियों का सही

उपयोग न हो तो तुम्हारी ही हानि होगी। इस विषय में सावधानी बरतना।”

सुमंत के मरते ही उसका बड़ा बेटा राजा बना। कुछ समय बाद वर्षा के होने से देश में एकदम पड़ गया। दिन बीतते गये। भूख-प्यास में लोग मरने लगे। ऐसे संदर्भों में अकाल भूतनी नामक एक राक्षसी आप ही आप प्रकट होती थी और फिर से जब बारिश होने लगती थी, गायब हो जाती थी। जब तक उपस्थित रहती, देश भर की सृष्टि करती रहती थी। देश भर हाहाकार मच जाता था। भूख-प्यास से जनता नडप उठती थी और राक्षसी के दृश्य देखकर ठठाकर हैसती रहती थी।

अग्रज ने मंत्रियों को समाविष्ट किया और निर्णय लिया। महिमामयी कक्षा से आऊँगा और वर्षा अकाल का निर्मूलन।

एक दिन कुछ सैनिकों को लेकर जब वह उस काली माता के मंदिर जाने निकल रहा तब उसके अनुज ने आकर कहा “क्या मैं भी तुम्हारे साथ आऊँ?”

भाई हैम पड़ा और कहा “मैं मार्ग भी जानता हूँ, घुड़सवारी भी। साथ ही सैनिक भी हूँ। ऐसी स्थिति में मुझे तुम्हारी क्या जरूरत है?” वह घोड़े पर सवार होकर आगे बढ़ गया।

तीन तिहाई जंगल पार करने के बाद कहीं से अकाल भूतनी आँधी की तरह आयी और उन्हें रोका। उसके जंगली पेड़ भी जोर जोर से हिलने-डुलने

लगे। सैनिकों ने भाले उस भूतनी पर फेंके। भूतनी ने ठठाकर हैसते हुए कहा “जब तक महिमा-भरा खड़ा नहीं लाओगे और बारिश नहीं बरमाओगे, तब तक मेरा कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता। उसी काम पर तुम जा रहे हो और मैं तुम्हें मत्ताकर ही छोड़ूँगी। तुम्हारा रास्ता रोककर ही रहूँगी” कहकर उसने उफ़ करते हुए जोर की हवा सृष्टि की। उस तीव्र हवा और सैनिक उड़े और सरहदों गिरे।

यह जानकर अनुज अकेले ही घोड़े पर होकर काली माता मंदिर जाने निकल पड़ा। दिन वह अरण्य के बाहर ही रहा। रात के समय उसने अरण्य में की। इसलिए निद्रा में सोयी पड़ी अकाल भूतनी ने उसे कोई नष्ट नहीं पहुँचा।

वह कामी माँ के मंदिर के पास गया। सरोवर स्नान किया। काली माता भक्ति-भद्रा में नमस्कार। फिर उसने काली माँ के हाथ से वह खड़ा ले लिया और लौट पड़ा। दूसरे ही क्षण बादल चिर जाये और मूसलाधार वर्षा हुई।

तीन दिनों तक लगातार वर्षा होती रही। अनुज वह खड़ा यथास्थान पर रख दिया। पूरा राज्य जलमय हो गया। उस वर्षा में मींगकर अकाल भूतनी पिघल गयी। प्रजा ने अनुज की भरपूर प्रशंसा की।

यह बड़े भाई को नहीं लगा। छोटे भाई के प्रति उसमें ईर्ष्या उत्पन्न हो



गयी। उसने सोचा कि मैं इससे भी बड़ा काम करूँ। जलता का प्रिय राजा बनूँ। वह दूसरे ही दिन काली माँ के मंदिर पहुँचने निकल पड़ा। मंदिर पहुँचने के बाद उसने अंगला दबाया और अक्षय पात्र लिया। लौटने के उसने नगर में घो घोषणा करवायी “प्रजाओ, आप परिश्रम करते हैं, पसीना बहाते हैं, रात-दिन पर लगे रहते। फसल उगाते। यह सब कुछ क्यों? भोजन ही के लिए? आगे मे आप लोगों को मेहनत की कोई आवश्यकता नहीं। बिना मेहनत के ही आपको सब कुछ मयस्सर होगा। हमारे राजा ने एक ऐसा महत्वपूर्ण प्रबंध किया है, आपके लिए, आपके के लिए, कल है आप सबके लिए मैं ही स्वादिष्ट भोजन



शिथिल लगने लगा। राज्य की यह दृस्थिति देखकर बड़ा भाई अवाक रह गया।

उसने मंत्रियों को बुलाकर उन्हें वर्तमान स्थिति बतायी तो उन्होंने कहा "प्रभु, आपका निर्णय अनुचित है। इस अक्षय पात्र के कारण राज्य की अपार हानि हुई है। उससे प्रजा की रत्ती भर की भी भलाई नहीं हुई। कुछ बुद्धिमान व्यक्ति आपको पात्र ठहरा रहे हैं और आपसे नाराज हैं। आपको कौरन कोई अद्भुत कार्य करना होगा और प्रजा की प्रशंसा पानी होगी। नहीं तो आपके अनुज को आपके स्थान पर सिंहासन पर बिठाना पड़ेगा।"

छोटे भाई की बात सुनते ही वह नाराज हो उठा। तुरंत अक्षय पात्र को वहीं रख दिया, जहाँ से उसे वह ले आया था। वहाँ से इस बार मंत्रोच्चारित चावल आया और भूमि पर बिखेर दिया। दूसरे ही क्षण असंख्य सेना पैदा हो गयी।

बड़े ने मंत्री व सेनाधिपतियों को बुलाकर कहा "इस सेना की सहायता से सब राज्यों पर विजय पाना चाहता हूँ। इससे मैं सम्राट बनूँगा और साथ ही हमें अपार संपदा मिलेगी। अड़ोस-पड़ोस के देशों पर हमला करेंगे। इसके लिए आवश्यक योजनाएँ बनाइये। व्यूह शीघ्र ही तैयार कीजिये। तब जाकर प्रजा को मालूम होगा कि मैं कितना महान हूँ, मेरा क्या महत्व है।"

दस दिन गुजर गये। आक्रमण के पहले ही सैनिकों के खाद्य-पदार्थों के लिए सजाना

खाली हो गया। सैनिकों को अब खिलाने की स्थिति में नहीं था। बड़े को कुछ सूझ नहीं रहा था कि क्या किया जाए, जब वह इस सोच में पड़ गया, सब देखते-देखते सब सैनिक खामोश हो गये।

इस खामोशी ने बड़े को पागल-सा बना दिया। वह कहने लगा "नहीं, मुझे वह राज्य नहीं चाहिये, न ही इससे उत्पन्न होनेवाली समस्याएँ। भाई ही राज्य-भार संभाले। मैं भी देखूँगा कि वह इस काम में किस हद तक सफल हो पायेगा। मैं अभी विलास-मंदिर चला जाऊँगा।" यों मंत्रियों से कहकर तेजी से वहाँ से भागता हुआ गया।

मंत्री व सेनाधिपति तुरंत अनुज के पास गये और विस्तारपूर्वक विषय बताया। उन्होंने उससे कहा "अभी आप काली माँ के मंदिर में जाइये, अक्षय पात्र ले आइये। मंत्रोच्चारित वह चावल भी लेते आइयेगा। उन्हें सेना में बदलिये, अन्य राज्यों को अपने अधीन कीजिये और चक्रवर्ती बनिये।"

अनुज ने उनकी इच्छाओं का तिरस्कार करते हुए कहा "अब समस्या मेरा

चक्रवर्ती बनने की नहीं है, मुझे अन्य राज्यों को अपने अधीन नहीं करना है। अक्षय पात्र की वजह से लोग अपने-अपने पेशे भूल गये, सुस्त बन गये, मेहनत करने पर तैयार नहीं। उन्हें उन-उनके कामों पर लगाना मेरा प्रथम कर्तव्य है। अक्षयपात्र व चावल काली माँ के मंदिर में ही सुरक्षित रहें। कभी अकाल पड़ा या किसी पराये राजा ने हमपर हमला किया तो उन अद्भुत शक्तियों को उपयोग में ले आयेगी।"

मंत्री व सेनाधिपति उसके निर्णय पर खुश हुए। उन्होंने पूछा "अब आपकी क्या आज्ञा है?"

"देश भर में घोषणाएँ करवाइये कि सब अपने-अपने कामों में लग जायें। घोषणा के बीस घंटों के बाद भी अगर कोई बेकार बैठा ही रहा तो उसे कैद कीजिये।" अनुज ने आज्ञा दी।

राजा का आदेश प्रजा ने सुना। वे अपने-अपने पेशों में लग गये। इसके बाद अनुज के शासन-काल में कभी भी अकाल नहीं पड़ा। भूतनी ने फिर से आने का साहस नहीं किया।



का प्रबंध होगा। आइये और पेट भर खाकर सुखी रहिये।"

दूसरे दिन से किले में अन्न-दान जारी रहा। प्रजा समय पर आती, अक्षय-पात्र द्वारा प्राप्त स्वादिष्ट भोजन करती और कोई काम न होने के कारण धोड़े बेंचकर सोती। यों समय-गुजरता गया। जनता अब एकदम सुस्त हो गयी। जब देखो, विश्राम करने लगी। वह यह भी भूल गयी कि वे कौन हैं और उन्हें क्या करना चाहिये। उनमें एक मस्ती-सी छा गयी, जिससे वे अकर्मण्य बन गये।

इन परिस्थितियों में एक दिन बड़े ने राज्य में पर्यटन किया। कहीं भी खेती नहीं हो रही थी। पशु-पोषण भूल ही गये। राज्य श्मशान की तरह निर्जीव था। सब कुछ



प्रांदोबा



जगाचा झरोका

जगातील सर्वात मोठ्या प्रजासत्ताकाची आगेकूच



भारताला १९४७ मध्ये ब्रिटीश राज्यापासून स्वातंत्र्य मिळाले, पण त्यासाठी त्याला मोठी किंमत भोगावी लागली. हजारो, लाखो लोक रक्तसाक्षित जातीय द्वेषांमध्ये मारले गेले आणि भवितव्यकाला एक नवा निराळा होऊन स्वातंत्र्या पाकिस्तान म्हणून लागला. भारत व पाकिस्तान दोन्हीनी प्रजासत्ताक मान्य केले. अगदीत अनेक

भारतात नुकत्याच साप्ताहिक निवडणुका झाल्या, स्वतंत्र भारताच्या इतिहासातील ही तिसरी निवडणूक आपण आपल्या पंतप्रधान व त्यांच्या मंत्रीमंडळाचे जनतेचे, सभांचे व लोकही भारताच्या जनतेचे अभिनंदन करू.

निवडणुकीमुळे एक नवीन लोकसभा अस्तित्वात येते, संसदेच्या दोन बाजूंमधीली ही एक बाजू व दुसरी असले राज्यसभा. एकदा एक नवी लोकसभा अस्तित्वात आली, म्हणजे सामान्यता ती पाच वर्षे चालू रहाण्यास सुरु, त्या हिवाळाने आतापर्यंत दहा निवडणुका सहाय्यास ह्या होत्या, त्या जर जास्त झाल्या असतील, तर त्याचे कारण म्हणजे नुकत्याच काही काळात काही लोकसभा आपली कालमर्यादा पूर्वी परक राकल्या गेली, आणिहीही एक कारण म्हणजे, कोणत्याही एका पक्षाच्या निवडून आलेल्या संभासदांची संख्या आपले सरकार बनवण्यासाठी पुरेशी नव्हती. म्हणून कितीही संख्या पूर्ण करण्यासाठी काही पक्षांनी हातमिळवणी केली, काही वेळा एकाच पक्षा स्वतः सरकारमध्ये सामिल न होता त्याने फक्त सरकारला पाठिंबा दिला, पण अशा पक्षांच्या आपरातत्वा समझोता नाहीसा झाला अन् ती सरकारे गडगडली.

जर्मन साहीत्याचा तरा

सन १९९९ चे तक्रियाचे नेक्स फोनेसिक जर्मन लेखक प्रस यांना सुप्रीम केले गेले. १९२६ मध्ये तेथे जन्मलेले वॉटर ग्रस गेली २० वर्षे जर्मनीतील आपले प्रभावशाली लेखक म्हणून रूप प्रसिद्ध आले.

त्यांच्या कादंबऱ्यांपैकी सर्वात प्रसिद्ध 'इ टिनजुम', या कादंबरीत लेखक हिंसाचाराच्या आत्म्याचा एक सुजा माणसाच्या टूटूनून जन्मलेला 'कल' आहे. ऑस्करची खुष्टी, पावना व समज एका समान्य मातकाप्रमाणेच दिलेली राहिली.

तहान मुतासाखा तो एक पन्थाचा हुन पाजक असतो. हिटलरच्या नेतृत्वाखालील नाझी सत्तेच्या अुक्पापासून अस्तवपर्यंत तो हेच सांगत राहतो.

१९४५ मध्ये दुसरे महायुद्ध संपते, तेव्हा त्याचे कारीरिक अत्यंत प्रौढत्वकडे वळू लागतात, पण ही किंवाही पुन्हा एकदा थांबते. ही घटना जगातचि ऑस्करची जग अधिक समजूतदार मानवतेची अपेक्षा सूचित करत असले. पण ती फजित होत नाही. कादंबरी आनिशित्तोच स्वयं रोडत

निरीक्षकांना असे वाटते की, या दोन्ही राष्ट्रांना प्रजासत्ताक निभावून नेणे अशक्य होईल. त्याचे हे मत पाकिस्तानबाबत खरेच ठरले, कारण स्वतःच्या आर्थिक व्यत्यस्त तिचे सैनिकशासन व एकाधिकार शासन चालू राहिले, पण भारत मात्र 'जगातील सर्वात मोठी लोकतन्त्र' म्हणून दिवातवाने झळकत आहे. आपली जनता व राजकारणी लोक आर्थिक जबाबदार झाले, तर आपला मात सुप मोठी आर्थिक शैक्षणिक व औद्योगिक प्रगती करू शकेल, एडिथन टेक्नोलॉजिस्ट बॅंकेच्या हिशोबप्रमाणे - भारताला जर स्थिर सरकार लाभले, तर २०००च्या वर्षात भारत आशियातील सर्वात आर्थिक वेगाने आर्थिक प्रगती करणारे राष्ट्र व्हा शकेल. जनता, आधिकारीमर्ग, राजकारणी लोकांनी यासाठी अधिक देशभक्त वनायता व्हे. गरज आहे, ती कत इतकीच।



संपते. एका संस्थेत जसा काही बंदिवासात असलेल्या ऑस्करची सुटका झाली, पण आता पुढे तो काय करणार आहे ? त्याने कोणती विचार पकडली ? ती व्हा शकत नाही. ति आपला हुन वाजवू लागतो. हा आवाज मिळते तेव्हा, तिकडे जगात असे तो ठरतो.



ग्रसची आणखी एक प्रसिद्ध कादंबरी 'व फ्लाअुंदर'. निओलिथिक काळापर्यंत मागे जाऊन तिची सुरुवात होते, अन ती अताच्या आपल्या काळापर्यंत येऊन थांबते. लेखका या संस्कृतीचा एका विविध पद्धतीने - एका कोळ्याच्या दृष्टिकोनातून - जगाचा बेतो, एका माशाच्या व फ्लाअुंदर च्या मवतीने काळी राहाणा बनत जातो. आतास्तीमुळे झालेला मुख्य बदल हा स्त्री - पुरुषांच्यात सत्तेसाठी व खर्यापाकाच्या अुदात्तेची झालेल्या झगड्यामुळे आहे. कादंबरीला 'मुख्य हेम सांगात'चे आहे.

अनेकदा ग्रस भारतात येऊन गेला आहे. एकदा त्याने कलकत्त्यात एक नाटकही दिग्दर्शित केले. साहित्यात नोबेल पारितोषिक मिळवणारा तो महाका जर्मन लेखक होय. त्याच्या आधीचे विओडोर मॉमसेन (१९०२), रुडॉल्फ क्रुयेन (१९०८), पॉल बर्हॉन हेले (१९१०) जितार्ड हाअुटमॅन (१९१२), थॉमस मॅन (१९२९) होन्स बॉल (१९२९) हे होत.

चान्दोबा

प्रिय वाचक, आश्रयदाते व हितचिन्तकहे,

दुःख आणि आनन्द अशा विचित्रशा संमिश्र भावनेने मी आपणासा हे पत्र जिहीन आहे! तुमच्या प्रिय चान्दोबाचे पुनरुज्जीवन करताना आम्हाला अत्यन्त आनन्द होत आहे! अन् दुःख अशाकरता की, एक वर्षाहून अधिक काळ आम्ही तुम्हाला त्यापसून वंचित ठेवले.

प्रकाशनावर एक मासोभाग घेणाऱ्या, मुदमहन टाकाणाऱ्या अडचणीच्या साठांच्या माण्यातून आम्ही स्वतःला थडे सावरू शकलो, त्या घटनांचा गोकुलारा लिहून आपणावर ओझं नादायची आवश्यकता नाही, पण मानवी प्रयत्नांची परकाळा मामागे असली, तरी त्या देवी मानेच्या कृपादृष्टीविषयाय या परिस्थितीवर मान होऊच शकली नव्हती.

तुम्हाला प्रकाश व आनन्दाचा संदेश देणारे तुमचे मासिक पुन्हा तुमच्या हातात आलेय, हा - एका चांगल्या बुद्धिवा-
नाठी प्रयत्न करणाऱ्या माणसांची देव काळजी घेतो - याचाच अंतिम पुरावा आहे, मग कार्य कितीही शूलक असो. मानवी प्रत्येक बालकाचा संस्कृत व इंग्रजी बगळता, ज्याच्या त्याच्या मातृभाषेतून राहिलेला व आनन्दाची वाचनक्षेत्राचा लाभ घेतून आपले भौगोलिक व भाषिक भेद विसरायला लावण्याचे कार्य यातून घडत आहे. यासाठी मी ईश्वरामोर कृतज्ञतेने आपसं मातृक शुक्रवतो

या मानवी जगात ईश्वरी कृपा एकदा आक्षिप्तप्रभ माणवी साधनाद्वारे कार्य करत असते. चान्दोबाच्या यासाठी ही भूमिका पार वाहणारी रवाल निवड झालेली व्यक्ती म्हणजे चान्दोबावर निरतिशय प्रेम करणारे व अत्यंत अग्रगण्य असणारे श्री विनोद लेटी हे होत. त्यांचे मनःपूर्वक अभिनन्दन करून त्यांना मी असे आश्वासन देतो की त्यांची चान्दोबाबतची ही कृतिशील मश्रूरशी बालकांच्या वाढण्याच्या इतिहासात त्यांना जस त्यात ग्राम करून देईल.

वाचरोबध चान्दोबाचे कौतुक असणाऱ्या जगागत व्यक्तींनी त्यांचे पुनरुज्जीवन घडवून आणी इच्छा व्यक्त केलेल्याबद्दल मी त्यांचे खूपच आभार मानतो. त्यांच्या राहिल्या हीच आम्हाला चान्दोबाचा एक अमूल्य असा ठेवा करतो.

यापुढे मासिकाचे अंतरां, त्यातील चित्रे व विविधताय केवळ सलूज्द असेल असे नव्हे, तर त्याचं वाढण्याही सुरेखपूर्ण व हार्मोनिक्स असं असेल, योग्य वेळी यात येणाऱ्या अन्य अग्रगण्य वदलही आम्ही आपल्या प्रकाशनकार्ये आपणा वळवू. अर्धवामकापेक्षाही अधिक काळ जास्त असेल या मासिकाच्या जीवनात आलेल्या दुर्दैवी अडथळ्यासाठी, मी आपल्या व्यवस्थापनातर्फे आपल्या अनुग्रहासाठी निवृत्ती करत आहे. मी वचन देतो की, मी व माझे सहकारी चान्दोबा अतर्की अद्वितीय भुमिका अशीच निभावत राहील व बदलत्या काळामोर पावलं अचल राहील, वास्तवी कष्टांची पराकाष्ठा करण्यत असतीलही कसर देवधार नाही.

आपलाच,

Signature

Publisher

आपले पंतप्रधान

१३ ऑक्टोबर रोजी श्री अटल बिहारी वाजपेयींनी तिसऱ्या वेळी भारताचे पंतप्रधान म्हणून आपले पद व गुप्तते (-) ची शपथ घेतली. प्रथमतः ते १९९६ मध्ये ते १३ दिवसांसाठी पंतप्रधान होते. त्यावेळी ते अल्पमत सरकारचे प्रमुख होते. १९९९ मार्च पासून ते १९ पक्षाच्या पुर्तीचे नेतृत्व करत होते. पण दुर्दैवाने त्यांचे सरकार केवळ १३ महिनेच टिकले. अन् देशात १९५० सप्टेंबर पासून पुन्हा तेथल्या वेळी सार्वत्रिक निवडणुका झाल्या. गंमत म्हणून पण बरेणी विनोद केला की - जाता परत ते सत्तेवर आले, तर यावेळी ते पुर्तीत १३ वर्षे ते यालाचे शासन सभाळतील

यावेळी त्यांच्या भारता भारतीय जनता पक्षात २३ अन्य पक्ष संघटित होत. त्यांना असे वाटले की या जपशी हातामीळणी केली, तरच एक स्थिर सरकार बरेल. या राष्ट्रीय प्रयत्नात एकतेने ४५० पैकी ३०० जागा जिंकून बहुसंख्यक सरकार बनवले.

१९९८ मार्च मध्ये सत्ता घेतल्यानंतर १२ महिन्यात श्री वाजपेयींनी पूर्वी निर्धारित केलेली आपली प्रतिमा जगाली दमालली नव्हती, तिचे तेज कमी झाले नव्हते, आणि बहुसंख्य सोंकांना त्यांनीच पुन्हा पंतप्रधान बनवले असे खरत होते.

तरुण अटल बिहारी चळवळीत राष्ट्रीय भाग घेत आणि हळूहळू त्यांना शासनासाठी मुलजींनी १९४१ मध्ये स्थापन केलेल्या जनसंघाचा मार्ग सापडला १९४५ मध्ये त्यांनी संसदीय निवडणूक लढवली अर्णी जनसंघातर्फे निवडलेल्या चांद बयलदापैकी ते एक होते. १९९९ मध्ये ते सलही व विदिशा या हेवातून आले. राहिले आणि त्यांनी ती वेन्ही स्वले जिंकली १९९१, १९९६, व १९९८ मध्ये अन् पुन्हा आताही त्यांनी सलहीमसूनच आपले स्थान जिंकले. १९९९

मध्ये श्री मोरारजी देसाईंनी त्यांना आपल्या मंत्रिमंडळात सामील होण्याचे आमंत्रण दिले. त्यांना आपले खाते स्वतःच निवडायला सांगितले गेले अन् त्यांनी अंतराद्वारे संबंध हे खाते स्वतःसाठी निवडले. अन् विदेशतः पाकिस्तानशी आपल्या संबंधाबद्दल कळू नसून समझोता बनवला. १९५१ च्या युद्धा पासून दोनही देशांमध्ये शत्रू बनले आहेत.

आपले पंतप्रधान ब्रह्मचारी आहेत अन् आपणा अनेकप्रमाणेच त्यांना विपरनधे सिनेमा पहाणे व गैदावावर होकी व फुटबॉल पहाणे आवडते. त्यांना पाळीव प्राणी म्हणून कुत्रे व मांजरे फार आवडतात अन् संघी मिळाली तर दोघेवेळी वाचण्यासाठी पंधतन्व कथांचे पुस्तकांनी ते अचलतील.

त्यांच्या समर्थ नेतृत्वाखाली भारत जोरदार व लळरकता जोळत देश म्हणून कीर्ती स्थापन करण्याची आज्ञा करू शकलो. त्यांचा भारताचा महान इतिहास व त्याहीपेक्षा महान भाविष्यकाळ यांवर विश्वास आहे.

